

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым «Керченский учебно-воспитательный
комплекс-интернат-лицей искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ РК
«КУВКИЛИ» от «___» _____ 20___ г.
Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ РК «КУВКИЛИ»

«___» _____ 20___ г.
М.П.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Направленность - художественная

Срок реализации программы - 11 лет

Вид программы - модифицированная

Уровень программы – многоуровневая

Возраст обучающихся – 6,5 - 17 лет

Составитель – Крюкова Татьяна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

г. Керчь - 2022 г.

Содержание	стр.
1. Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Воспитательный потенциал программы.	7
1.4. Содержание программы.	8
1.5. Планируемые результаты.	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	18
2.1. Календарный учебный график.	18
2.2. Условия реализации программы.	21
2.3. Формы аттестации.	22
2.4. Список литературы.	25
3. Приложения	29
3.1. Репертуарный план	29
3.2. Отчетный урок	47
3.3. Диагностическая карта оценки ЗУН	60
3.4. Лист корректировки	62

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой общеобразовательной программы музыкально-хореографическом отделении ГБОУРК «КУВКИ Лицей искусств» является:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Локальные акты ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;

- Устав ГБОУ РК «КУВКИЛИ».

Программа является модифицированной и составлена на основе Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования ГБОУ РК "КУВКИЛИ".

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что при ее внедрении используется единое образовательное пространство лица искусств, где система музыкально-хореографического образования является составной частью программы воспитания учебного заведения.

Новизна программы состоит в том, что с её внедрением на отделении духовых и ударных инструментов в 2022/2023 учебном году состоится переход с предпрофессиональной образовательной программы в области искусства на общеобразовательную общеразвивающую программу углублённого уровня.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ней соблюдается принцип преемственности после освоения учащимися в дошкольном возрасте программы стартового уровня «Первые шаги».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства учреждения и его специфики, определяет главный результат педагогического процесса — обеспечение достижения обучающимися уровня эстетической образованности, предоставляет возможность творческого роста каждому обучающемуся, а также является основой социализации личности и ее профессионального самоопределения.

Адресат программы – обучающиеся учебно-воспитательного комплекса-интерната-лицея искусств в возрасте с 6.5-17 лет (1 – 11 классы).

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты» учебно-воспитательного комплекса-интерната рассчитана на обучение учащихся-школьников с 6,5 до 17 лет. Программа ориентирована на образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, путем создания развивающей музыкально-педагогической системы и максимально благоприятных условий для развития и обучения каждого ребенка.

Для зачисления на обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты» после изучения общеразвивающей программы дошкольного отделения «Первые шаги», учащиеся должны проявлять интерес к музыкальному инструменту, обладать определенными природными данными (музыкальный слух, ритмическая устойчивость, музыкальная память). Обучаются и мальчики, и девочки в возрасте от 6,5 лет.

Объем и сроки освоения. Модуль «Духовые и ударные инструменты» включает в себя 4 общеобразовательные общеразвивающие программы: «Духовые и ударные инструменты» 6 лет обучения, «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения, «Духовые и ударные инструменты. Подготовка к поступлению в специальные учебные заведения, участие в КМАИ и НР» 3 года обучения, общеобразовательной общеразвивающая программа «Духовой оркестр» 4 года обучения.

По 6-летней программе обучаются дети с 1-го класса (в возрасте от 6,5 лет) по 6-ой класс включительно (возраст 13 лет), либо с 2-го, 3-го, 4-го школьного класса по 7,8,9 классы соответственно. Объем программы - 1218 учебных часов.

По 8-летней программе обучаются дети с 1-го (2-го) класса по 8-й (9-й) класс. Объем программы – 1660 учебных часов.

По программе «Подготовка к поступлению в специальные учебные заведения, участие в КМАИ и НР» 3 года обучения. 9,10,11кл. (возраст 15-17 лет). Объём программы - 306 учебных часов.

По программе «Духовой оркестр» 4 года обучения, 7,8,9,10кл. Общая часовая нагрузка программы «Духовой оркестр» 170 часов в год, (общая нагрузка за 4 года обучения 780 часов

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по предметам программы «Духовые и ударные инструменты» проводятся в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах. Учебный план указанной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя перечень изучаемых предметов, количество часов по каждому предмету и учебную нагрузку каждого уч-ся в неделю.

Режим занятий. Занятия проходят в очной форме на базе музыкально-хореографического отделения. Групповые занятия в 1-ом классе проводятся на базе дошкольного отделения. В 1-х классах продолжительность урока в I полугодии – 30 минут, во II полугодии – 35 минут, с 2-го класса установлена продолжительность урока – 40 минут, перемена – 10 минут.

При составлении расписания групповых и индивидуальных уроков учащихся учтён рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личностного потенциала и компетентности учащихся в образовательной области музыкального исполнительства и формирование навыков на уровне практического применения.

Задачи программы

Образовательные:

- обеспечить организационно-педагогические условия для поддержки обучающихся в обучении и развитии их творческого потенциала;
- создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;

- создать необходимые условия для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Личностные:

- воспитать грамотного слушателя и ценителя произведений музыкального, вокально-хорового и хореографического искусств;
- сформировать и развить творческие способности обучающихся через активную образовательную и концертно-сценическую деятельность.

Метапредметные:

- развить мотивацию к музыкальному образованию и исполнительской деятельности;
- привить обучающимся потребность в саморазвитии, в поиске и реализации себя;
- обучить самостоятельности и целеустремленности.

1.3 Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Духовые и ударные инструменты» дополнительного образования в ГБОУ РК «КУВКИЛИ» направлена на воспитание у обучающихся бережного отношения к многонациональной культуре и традициям народов РФ, воспитанию чувства патриотизма, бережного отношения к культуре своей малой Родины и культурному наследию других стран и народов.

Предполагается, что различные виды учебной и концертной деятельности приведут к повышению культурного уровня обучающихся, сформирует стойкий интерес к музыкальным занятиям и мотивирует к достижению высокого уровня знаний и творческих успехов.

Для решения поставленных воспитательных задач учащиеся привлекаются, помимо учебной деятельности, к подготовке концертного тематического и патриотического репертуара, к участию в различных акциях, тематических мероприятиях, концертах, разноуровневых конкурсах и фестивалях.

Обучающимися по общеразвивающей общеобразовательной программе в 2022/2023 уч. году планируется участие в таких конкурсах:

- республиканский конкурс исполнительского мастерства «Юный виртуоз» в рамках Всекрымского творческого проекта «Триумф талантов Тавриды»;

- республиканский Открытый конкурс — фестиваль детского творчества «Керченские каникулы».

Планируется участие в следующих школьных мероприятиях: концерты, посвященные Международному Дню музыки, Дню учителя, Дню матери, Международному женскому дню, Дню победы, праздники «Посвящение в прекрасный мир искусства», тематические концерты композиторов-юбиляров, отчетный концерт лица искусств.

1.4 Содержание программы

Таблица 1

Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения (1-8 классы, углубленный уровень)

№	Предметы	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1	1	1
3	Музыкальная литература, слушание музыки	-	-	1	1	1	1	1	1
4	Коллективное музицирование	2	1	2	1	1	2	2	2
5	Подготовка концертных номеров	-	-	-	-	1	1	1	1
	Итого	6	6	5	5	6	7	7	7
	Нагрузка (кол-во часов)	198	204	170	170	204	238	238	238
Общее количество часов в программе – 1660 час									

Обучение по этой программе заключается в формировании интереса к музыкальным занятиям каждого учащегося и применении методов и форм обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов музыкального творчества.

Общая часовая нагрузка программы 1660 учебных часов, из них:

Групповые, мелкогрупповые: сольфеджио (общая нагрузка за 8 лет обучения 338 час), слушание музыки, музыкальная литература (204 час), коллективное музицирование (440 час).

Индивидуальные: специальность (542 час), подготовка концертных номеров (136 час).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Обучение по программе направлено на концертную и конкурсную деятельность учащихся, что позволяет ориентировать детей на

профессиональный выбор. Учащиеся, которые успешно освоили данную программу, имеют возможность поступать в музыкальные заведения.

Требования к поступающим: учащиеся должны иметь определенные физические данные - правильный прикус, здоровая осанка и здоровое дыхание. Программа предусматривает обязательное наличие музыкального инструмента необходимого качества для занятий обучающегося.

В программу «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения включены рабочие программы музыкальных инструментов: Флейта, Труба, Саксофон, Ударные инструменты, а также программы по предметам "Сольфеджио", "Музыкальная литература".

Таблица 2

Учебный план общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» 6 лет обучения (1-6 классы, базовый уровень)

№	Предметы	1	2	3	4	5	6
1	Специальность	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1
3	Музыкальная литература, слушание музыки	-	-	1	1	1	1
4	Коллективное музицирование	2	1	1	1	1	1
5	Подготовка концертных номеров	-	1	1	1	1	1
Итого:		6	6	6	6	6	6

Дополнительная общеразвивающая программа «Духовые и ударные инструменты» разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству – игре на деревянно-духовых инструментах: флейте, саксофоне; медных духовых инструментах: труба, тенор, баритон, туба; ударных инструментах: малом барабане, ксилофоне и ударной установке. В программе предусмотрена индивидуальность подаваемого учебного материала в зависимости от природных данных учащихся.

Программа ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности в творческом самовыражении. В программе используются новые педагогические технологии в проведении занятий с применением информационных компьютерных технологий и специализированного программного обеспечения. Программа предусматривает обязательное наличие музыкального инструмента необходимого качества для занятий обучающегося.

Занятия проводятся в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой форме. Специальность – индивидуальные занятия: 1 класс – 66 ч. в год., 2 – 6

кл. - 68 ч. в год. Сольфеджио - групповые занятия: 1 кл - 2 часа в неделю – 66 ч. в год., 2 кл. 1.5 ч. в неделю – 54 ч. в год., 3-6 кл. 1 ч. в неделю – 34 ч. в год. Музыкальная литература, слушание музыки – групповые занятия: 2 кл – 0.5 ч. в неделю – 17 ч. в год, 3 – 6 кл. 1 ч. в неделю – 34 ч. в год. Коллективное музицирование – групповые и мелкогрупповые занятия - 1 кл. - 2 ч. в неделю – 66 ч. в год., 2 – 6 кл. 1 ч. в неделю – 34 ч. в год. Подготовка концертных номеров – индивидуальные и мелкогрупповые занятия - 2 – 6 кл. – 1 ч. в неделю – 34 ч. в год. Общее количество часов в год составляет: 1 класс – 198 ч. в год (33 учебные недели), 2-6 класс 204 ч. В год (34 учебные недели).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Общее количество часов, изучаемых по данной программе - 1218 часов.

Таблица 3

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программа
«Духовой оркестр» 4 года обучения (7-10 классы)**

№	Предметы	1	2	3	4
1	Музыкальный инструмент	1	1	1	1
2	Разучивание оркестр. партий, оркестр	3	3	3	3
3	Теоретические знания	1	1	1	1
Итого:		5	5	5	5

Отличительные особенности программы общеобразовательной «Духовой оркестр» заключаются в том, что она дает возможность каждому ребенку оценить себя в коллективном творчестве и максимально реализоваться в нем. Обучение по данной программе заключается в подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, в разнообразии изучаемых видов музыкального творчества.

Общая часовая нагрузка программы «Духовой оркестр» - 170 часов в год (общая нагрузка за 4 года обучения 680 часов), из них:

Групповые, мелкогрупповые: разучивание оркестровых партий, оркестр 102 часа (общая нагрузка за 4 года обучения - 408 час), теоретические знания 34 часа (общая нагрузка за 4 года - 136 час);

Индивидуальные: музыкальный инструмент 34 часа (общая нагрузка за 4 года 136 час).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Продолжительность занятия 40 минут, между занятиями проводится перерыв 10 минут в соответствии с нормами СанПиН.

Обучение по программе «Духовой оркестр» направлено на коллективную концертную и конкурсную деятельность учащихся. Требования к поступающим: учащиеся должны иметь хорошие физические данные. Не допускаются для занятий на духовых инструментах дети с аномалией прикуса и страдающие какими-либо формами заболевания сердца и дыхательной системы. Программа предусматривает обязательное наличие музыкального инструмента необходимого качества для занятий обучающегося.

Группы состоят из участников разных возрастов. Состав групп переменный.

Таблица 4

Учебный план общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты. Подготовка к поступлению в специальные учебные заведения, участие в КМАИ и НР» 3 года (9-11 классы, углубленный уровень)

№	Предметы	1	2	3
1	Специальность	2	2	2
2	Сольфеджио, теория музыки	2	2	2
3	Подготовка концертных номеров	1	1	1
Итого:		5	5	5
Нагрузка за учебный год		102	102	102

Программа содержит в себе отличительные особенности в подготовке высокого уровня исполнения учащимися концертных номеров, углублённой по содержанию программы.

Общее количество часов программы 306, из них:

Групповые, мелкогрупповые: сольфеджио, теория (общая нагрузка за 3 года обучения 204 часа),

Индивидуальные: специальность (204 часа), подготовка концертных номеров (102 часа).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Обучение по программе «Духовые и ударные инструменты. Подготовка к поступлению в специальные учебные заведения, участие в КМАИ и НР» направлено на концертную и конкурсную деятельность учащихся, что позволяет раскрыть потенциал и личностные качества. Учащиеся, которые осваивают программу, имеют возможность поступать в специальные учебные музыкальные заведения.

Обучение по данной программе предусматривает обязательное наличие музыкального инструмента необходимого качества для занятий обучающегося.

Учебный план общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения (1-8 классы, углубленный уровень) включает в себя обучение игре на флейте, трубе, саксофоне.

Программа «Флейта» 8 лет обучения предполагает достаточную свободу

выбора репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Программа предусматривает первые два года обучение на блокфлейте, с последующим переходом на большую флейту.

Программа «Труба» 8 лет обучения направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа «Труба» отражает разнообразие репертуара, академическую направленность обучения, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Отличительная особенность общеобразовательной *программы «Саксофон» 8 лет обучения* заключается в совершенно новом подходе к исполнительскому искусству игры на саксофоне. В основе программы лежит «Методика игры на саксофоне Клода Делангла. Обучение по этой программе заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов музыкального творчества.

Обучение по программе «Саксофон» направлено на концертную и конкурсную деятельность учащихся, что позволяет раскрыть потенциал и личностные качества. Требования к поступающим: учащиеся должны иметь определенные физические данные - правильный прикус, здоровая осанка и здоровое дыхание. Учащиеся, которые осваивают программу, имеют возможность поступать в высшие учебные музыкальные заведения.

Программа предусматривает обязательное наличие музыкального инструмента необходимого качества для занятий обучающегося. В процессе обучения необходимо пополнять расходный материал для инструмента - мундштук, легатура, трости для саксофона.

Предмет «Сольфеджио»

Сольфеджио является обязательной дисциплиной теоретического цикла. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Основной целью предмета является создание теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.).

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки призваны помогать ученикам в обучении по всем музыкальным предметам, в частности в обучении игре на музыкальном инструменте. Наряду с другими

предметами, сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формирует музыкальный вкус, пробуждает интерес к музыке.

Учащиеся должны получить необходимый объем знаний, умений и навыков для свободного ориентирования в музыкальном мире в качестве слушателя и исполнителя, а также иметь необходимый уровень подготовки к дальнейшему профессиональному образованию.

Предмет **«Музыкальная литература»** и его составляющая часть **«Слушание музыки»** - являются обязательными дисциплинами теоретического цикла.

Изучение предмета «Слушание музыки» вводится в 3-м классе. Основная цель предмета- обогатить круг художественных впечатлений ребёнка, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные произведения, способность выразить свои впечатления от музыки словами.

Предмет «Музыкальная литература» вводится с 4 класса и продолжает образовательно - развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Курс предмета «Музыкальная литература» включает в себя следующие разделы:

- **«Западно- европейская музыка»**- знакомство с музыкальной культурой Древней Греции и Рима, эпох Средневековья, Возрождения, а также путями развития европейской культуры второй половины XIX- начала XXвв.;
- **«Русская музыка»**-знакомство с развитием русской музыкальной культурой до Глинки, с особенностями художественной жизни России во второй половине XIX в.
- **«Музыка XX и XXI века»**- знакомство с творчеством русских композиторов от С. Танеева до А. Шнитке, обзор русской музыкальной культурой XXв., авангардизм и современные техники композиторского письма.

1.5. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального и вокального исполнительства:

Требования к полученным знаниям:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.)
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне, гитаре;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности.

Предметные результаты области музыкального искусства:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре, на музыкальном инструменте;
- умение самостоятельно разучивать ансамблевые партии, музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании;
- приобретение навыка музицирования на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Метапредметные результаты:

- знание принципов взаимодействия музыкальных выразительных средств;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- понимание художественно-эстетических, исполнительских особенностей изучаемого материала;
- осмысленное восприятие музыки разных эпох, различных стилей и жанров;
- приобретение навыков музыкально-пластического интонирования;
- умение использовать полученные теоретические и исполнительские знания и умения в сольном и коллективном творчестве;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения;
- умение видеть и слышать ошибки исполнения, уметь анализировать их и исправлять;
- приобретение навыка сценического поведения и навыка публичных выступлений.

Личностные результаты:

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание репертуара своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Также результатом обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты» дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ», по учебным планам углубленного уровня является участие не менее 70% обучающихся в муниципальных, республиканских и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призёров школьных, городских, республиканских и всероссийских мероприятий, конкурсов и фестивалей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим работы музыкально-хореографического отделения обеспечивает организацию здорового берегающего образовательного пространства и составлен в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Сроки и продолжительность учебного года, каникул определяются календарным учебным графиком учреждения.

Учебный год начинается 1 сентября 2022 года, оканчивается 24 мая для 1-х классов и 26 мая 2023 года - для 2-11 классов.

Продолжительность учебного года

1 классы - 33 учебные недели, 2-11 классы - 34 учебные недели.

Распределение учебного периода осуществляется по учебным четвертям:

I четверть - 1 сентября – 29 октября;

II четверть – 7 ноября - 30 декабря;

III четверть -9 января – 17 марта;

IV четверть - 27 марта – 26 мая

Продолжительность каникул

Каникулярное время распределено следующим образом:

Осенние каникулы– с 30 октября по 6 ноября (8 дней);

Зимние каникулы– с 31 декабря по 8 января (9 дней);

Весенние каникулы– с 18 марта по 26 марта (9 дней).

Для первоклассников предусмотрены дополнительные каникулы с 21 февраля по 27 февраля 2023 г. (7 дней).

Таблица 4

Календарный учебный график программы «Духовые и ударные инструменты»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов																																		
Аттестация/ Формы контроля					Технический зачет				Сдача оркестровых партий				Академ.концерт, прослуш. выпускников							Технический зачет				Прослуш. выпускников, I и II туры конкурса "Юный виртуоз"			Академ.концерт, выпуск.экзамен							
Всего часов																																		

**Учебный график программы «Духовые и ударные инструменты»
в 2022/2023 учебном году:**

Октябрь

- Технический зачёт, 2-7 кл.;

Ноябрь

- Сдача оркестровых партий;

Декабрь

- Академический концерт отделения 2-7 кл.

Прослушивание выпускников;

Февраль

- Технический зачёт 2-5 кл.;

Март

- Второе прослушивание выпускников отделения;
- I и II туры конкурса «Юный виртуоз»

Апрель

- Переводной академический концерт и выпускной экзамен;
- Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио»;

График занятий

Для учащихся 1-х классов определена пятидневная рабочая неделя, для 2-11-х классов – шестидневная рабочая неделя.

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты», 6 лет обучения, не превышает величину недельной образовательной нагрузки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, что соответствует нормативным требованиям СанПиН.

В 1 классе с учетом процесса адаптации детей к условиям обучения, музыкальные занятия имеют следующую продолжительность: I и II четверть урок 30 минут, в III и IV четвертях - 35 минут. Обучение проводится как на базе дошкольного отделения, так и в учебных классах музыкально-хореографического отделения в соответствии с программной нагрузкой и утверждённым расписанием занятий. Групповые и индивидуальные занятия проводятся после динамической паузы и после обеда.

Учебные занятия на музыкально-хореографическом отделении начинаются в понедельник и субботу в 8-30 часов, в остальные дни (вторник – пятница) – в 13-30 часов, продолжительность урока 40 минут, продолжительность перемены – 10 минут.

Утверждено следующее расписание звонков по урокам и длительность перемен с учетом СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Понедельник

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.30	9.10	10 мин
9.20	10.00	10 мин
10.10	10.50	10 мин
11.00	11.40	
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	15.50	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Вторник-пятница

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	16.00	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Суббота

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.20	9.00	10 мин
9.10	9.50	10 мин
10.00	10.40	10 мин
10.50	11.30	10 мин
11.40	12.20	10 мин
12.30	13.10	10 мин
13.20	14.00	10 мин
14.10	14.50	10 мин
15.00	15.40	

2.2. Условия реализации программы

Кадровый потенциал для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ» - 4 педагога дополнительного образования. Уровень компетенций педагогов соответствуют требованиям Профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение. Занятия по общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты» проходят на базе дошкольного отделения (занятия по хору, сольфеджио для первоклассников) и на базе музыкально-хореографического отделения лицея искусств (с 2-го по 11 класс).

Для занятий по программе «Духовые и ударные инструменты» имеются 4 кабинета для индивидуальных занятий и самоподготовки учащихся, 3 кабинета для изучения теоретических предметов, кабинет для проведения занятий духового оркестра, музыкальный актовый зал на 50 мест. Для проведения групповых учебных занятий все кабинеты оснащены фортепиано, имеется 2 экрана и 2 проектора. Для индивидуальных занятий в наличии ксилофон, ударная установка, флейта-пикколо, медные духовые инструменты. В музыкальном зале для проведения концертов и праздников цифровое пианино, кабинетный рояль.

Методическое обеспечение образовательной программы. Учебный процесс проходит в форме очных занятий. В обучении используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный

методы обучения и такие методы воспитания, как увлечения, поощрения, стимулирования, мотивации, убеждения, метод личного примера.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия (от 2-х человек), групповые занятия (от 5-ти человек), сводные (массовые) репетиции. Состав групп постоянный. Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Возможные формы организации учебного занятия: практическое занятие, тренинг, репетиция, беседа, лекция, семинар, теоретический анализ, открытый урок, концерт, экзамен.

Педагогические технологии - технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

2.3 Формы аттестации

Для оценки текущей успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» ГБОУРК «КУВКИЛИ» используется балльная система: 5-отлично, 4-хорошо, 3-удовлетворительно, 2-неудовлетворительно, а также на недифференцированном зачете (зачет/незачет) осуществляются контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Для промежуточной аттестации осуществляются контрольные мероприятия в форме академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, экзаменов, творческих отчетов. Промежуточная аттестация является неотъемлемой частью учебного процесса, обязательна для всех обучающихся музыкально-хореографического отделения. Промежуточная аттестация проводится для определения результативности освоения программы и призвана отражать достижения цели и задач данной образовательной программы. Формами аттестации могут быть: технический зачет, академический концерт, отчетный концерт, внутришкольный конкурс, экзамен.

Таблица 5

Критерии оценивания

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
--------------------	--

4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2«неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По всем остальным программам результаты аттестации фиксируются в журналах педагогов, в журналах академических концертов и технических зачетов, в индивидуальных планах учащихся. Выставленные оценки или оценивание в виде зачета (без выставления оценки) должны отражать уровень знаний и умений учащихся на фоне планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, грамоты, дипломы, обучающихся, новостная информация на сайте учебного заведения, годовые отчеты отделений, отчеты по достижениям солистов и творческих коллективов музыкально-хореографического отделения.

Формы контроля.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогам подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце учебной четверти, полугодия, года. Данным видом контроля изучается динамика освоения предметного содержания обучающимся, динамика его личностного развития.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих возможностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- текущие оценки работы ученика на занятиях;
- результаты контрольных уроков;
- оценка выступления на академическом концерте или экзамене;
- участие в концертах и мероприятиях, участие и победы в конкурсах на протяжении обучения.

По окончании программ углублённого уровня предусмотрены выпускные экзамены, положительные (5,4,3) оценки на которых свидетельствуют об успешном завершении выбранного курса обучения.

2.4 Список литературы

1.Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. - 2-е изд., испр. И доп. -Москва: Издательство Юрайт, 2019.—267 с.-(Университеты России).-18БК 978-5-534-06301-1.-Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].- URL: <https://urait.ru/bcode/436482> (дата обращения: 04.03.2021).

2.Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dop.edu.ru/federal>

3.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://government.ru/docs/14644/>, свободный. - Загл. с экрана.

4.Кулакова Е.В., Адамян Е.И., Колосова Е.Б. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова; отв. за вып. М.А. Симонова - Москва: РУДН, 2019. - 40 с.

5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / авт.-сост.: И.А.Рыбалева. - Краснодар, 2016. - 41 с.

6.Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/ld/3/308 NP Obrazovanie.pdf](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/ld/3/308_NP_Obrazovanie.pdf), свободный. - Загл. с экрана.

7.Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/413906885>, свободный. - Загл. с экрана.

8.Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. От 17.02.2021 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/, свободный. - Загл. с экрана.

9.Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2020 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901713538>, свободный. - Загл. с экрана.

10.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>, свободный. - Загл. с экрана.

11.Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/71384932/>, свободный. - Загл. с экрана.

12.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/, свободный. - Загл. с экрана.

13.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656>, свободный. - Загл. с экрана.

14.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/72116730/>, свободный. - Загл. с экрана.

15.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального

стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

16.Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

17.Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности: методические рекомендации / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Г. С. Шушарина. - Челябинск : ЧИППКРО, 2018. - 64 с.

18.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

19.Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dopr■edu■ш/upload/fileapi/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf>, свободный. - Загл. с экрана.

20.Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

21.Федеральный проект «Успех каждого ребенка»- Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

22.Филатова, М. Н. Методические рекомендации по разработке и оценке качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / М.Н. Филатова, Л.Н. Буйлова. - М. : ГАОУ ВО МИОО, 2016.

Методическая литература для педагогов

1.Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.

2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб.статей. Вып.4 Ред.-сост. Усов Ю. М., 1998.

3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб.статей. Вып.10. Ред.-сост. Усов Ю. М., 1991.

4.Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие. Сост. Кожевников Б.М., Музыка, 1984.

5. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. Очерки.Ред. – сост. Гайдамович Т. М., Музыка,1979.

6. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования.сост. Крючков А. – М., 1985.

7. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М.,1986.

8. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового Ленинград 1979.

9.Говорушин М.,Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики Ленинград., 1985.

Литература для детей и родителей

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

3. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

4. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990

Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990

5. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

6. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

7. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов I Сост. Н. Семёнова - Санкт-

8. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

9. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но.

10. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Петербург, 1998

11. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

12. Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002

13. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Репертуарный план работы духового оркестра на 2022-2023 уч.год

Концертный репертуар

- К.Листов «Севастопольский вальс»
- Ю.Герман «ЧА-ЧА-ЧА»
- М.Блантер «Катюша»
- Марш «Казак»
- О.Газманов «Морячка»

Новые пьесы

- Марш «В поход» инструментовка А.Школяр
- А.Школяр марш «Новичок»
- Е.Крылатов «До чего дошел прогресс»
- Е.Медведковский «Гамма-Джаз»

Годовые требования по классу трубы

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два академических концерта в первом и втором полугодии.

- Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.
- Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Базинг на губах и мундштуке.
- Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
- Сигал Л. «Первые шаги»
- Сигал Л. «Напев»
- Русская народная песня «Зайка»
- Чудова Т. «Золотой петушок»
- Русская народная песня «Ладушки»
- Чудова Т. «Праздник»
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
- Самонов А. «Доброе утро»
- Самонов А. «Прогулка»
- Макаров Е. Марш
- Макаров Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Алескерев С. «Песня» Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
- Терегулов Е. «Лунная дорожка»
- Пирумов А. «Былина»
- Макаров Е. «Труба поет»
- Нурымов Ч. «В горах»
- Ботяров Е. «Прогулка»
- Мильман Е. «Прелюдия»
- Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Бетховен Л. «Торжественная песнь»
- Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Ладушки»
- Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

- Русская народная песня «Не летай, соловей»
- Алескеров С. «Песня»

3 вариант

- Бетховен Л. «Торжественная песнь»
- Украинская народная песня «Журавель»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два академических концерта в первом и втором полугодии.

- Постановка дыхания без трубы.
- Базинг на губах и мундштуке.
- Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
- Потоловский И. «Охотник»
- Кросс Р. «Коломбино»
- Оффенбах Ж. Галоп

- Диабелли А. Анданте
- Бах И.С. Менуэт
- Брамс Й. «Колыбельная»
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Дюссек Я. «Старинный танец»
- Шуберт Ф. «Колыбельная»
- Шуберт Ф. Тамбурин
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
- Русская народная песня «Соловей Будимирович»
- Моцарт В. Аллегretto
- Бах И.С. «Пьеса»
- Кабалевский Д. «Песня»
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
- Макаров Е. «Вечер»
- Ботяров Е. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Газизов Р. «Веселый пешеход»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

- Шуберт Ф. «Колыбельная»
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

- Брамс Й. «Колыбельная»
- Бах И.С. Менуэт

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- Постановка дыхания без трубы.
- Базинг на губах и мундштуке.

- Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

- 4-8 упражнений и этюдов (понотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
- Шуберт Ф. «Форель»
- Моцарт Л. Бурре
- Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
- Аноним XVIII в. «Интрада»
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
- Терегубов Е. «Старинный танец»
- Чайковский П. «Дровосек»
- Макаров Е. «Эхо»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Бетховен Л. «Торжественная песнь»
- Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Шуберт Ф. «Форель»
- Моцарт Л. Бурре

2 вариант

- Макаров Е. «Эхо»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»

3 вариант

- Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
- Аноним XVIII в. «Интрада»

Четвёртый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два академических концерта в первом и втором полугодии.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодиях.

- Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.
- Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
- 6-8 упражнений и этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

- Ридинг О. «Прогулка»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Пёрселл Г. Маленький марш
- Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Мухатов Н. «В школу»
- Гречанинов А. Марш
- Пикуль В. Хорал
- Дешкин С. «Марш»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

- Шуман Р. «Совенок»
- Кабалевский Д. Вприпрыжку»
- Брамс Й. «Петрушка»
- Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

- Шейн И. «Гальярда»
- Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Гайдн И. «Песенка»
- Бетховен Л. «Шотландская песня»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.Л., 1965:

- Глинка М. «Патриотическая песнь»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Русская народная песня «Родина»
- Примеры программы переводного экзамена 1 вариант
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Гречанинов А. «Охота»

1 вариант

- Щелоков В. «Сказка»
- Гречанинов А. Марш

2 вариант

- Брамс Й. «Петрушка»
- Русская народная песня «Сенокос»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два академических концерта в первом и втором полугодиях.

- Постановка дыхания без трубы
- Базинг на губах и мундштуке

- Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
- 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Бетховен Л. Контрданс
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
- Щелоков В. «Маленький марш»
- Бах И.С. Гавот
- Глинка М. Жаворонок»
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
- Перселл Г. «Трубный глас»
- Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- Варламов А. Красный сарафан
- Бетховен Л. Контрданс

3 вариант

- Перселл Г. «Трубный глас»
- Чешская народная песня «Пастух»

2 вариант

- Бах И.С. Гавот
- Щелоков В. «Маленький марш»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два прослушивания выпускной программы. сдать выпускной экзамен.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

- Бонончини Дж. Рондо
- Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
- Скрябин А. Прелюдия
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:
- Бах И.С. «Сицилиана»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Чайковский П. «Юмореска»
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

- Гуно Ш. «Серенада»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:

- БахИ.С. Сарабанда
- Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
- Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965

- Глинка М. «Рыцарский романс»
- Моцарт В. «Ave Verum»
- Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Примерные программы выпускного экзамена:

- Чумов Л. Этюд В - dur
- Шахов И. «Скерцино»
- Щелоков В. «Концерт №3»
- Гендель Г. Шестая соната
 - Альбиниони Т. «Концерт ми бемоль мажор I часть»
 - Гедике А. Концертный этюд
 - Чеботарян Г. Прелюдия
 - Валентино Р. Соната

Годовые требования по классу флейты

Первый класс

За время обучения в первом классе учащийся проходит мажорные гаммы (диапазон – октава или полторы), арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака, в медленном или подвижном темпе (в зависимости от индивидуальных данных уч-ся).

Рекомендуемый возраст для начала занятий 6.5-7 лет.

5-10 упражнений; 4-6 этюдов; 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список для блокфлейты

Этюды и упражнения

- Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Упражнения по выбору педагога.

- Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты и фортепьяно.

Пьесы

- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
- Мурзин В. Музыкальная мозаика вып.1, вып.2
- Симонова В. «Кроха»
- РНП «Как под горкой, под горой»; обр. Баклановой Н.
- Красев М. «Топ-топ»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- РНП «Во поле берёза стояла»: обр. Степневского С.
- Кабалевский Л. «Маленькая полька»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Гайдн И. Анданте
- Мартини Д. Гавот
- Спадавеккиа А. Добрый жук

Примерная программа переводного зачета:

- Чешская народная песня «Аннушка»
- Гайдн Й. «Песенка»

Второй класс

Гаммы: мажорные и минорные 2 знака (сильные уч-ся в полторы октавы), Арпеджио трезвучия, в умеренном или подвижном темпе.

Для учеников со средними способностями: 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

Для сильных уч-ся 6-10 этюдов, 7-10 пьес.

Работа над приобретением навыков чтения с листа:

Сборник пьес для блокфлейты «Кроха» Составитель Симонова В.

Примерный репертуарный список для блокфлейты

Этюды и упражнения

- Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Упражнения по выбору педагога.
- Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты и фортепьяно.
- Пушечников И. Школа игры на флейте
- Упражнения и этюды по выбору педагога.

Пьесы

- Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
- Шапорин Ю. «Колыбельная»

- Бетховен Л. «Песня»
- Дюссек Я. «Старинный танец»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Гендель Г. «Бурре»
- Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Красев М. «Падают листья»
- Пушечников И. «Рассказ»
- Моцарт В. «Песня пастушка»

Примерные программы:

- Чайковский «Старинная французская песенка»
- Люли Ж. «Гавот»
- Перселл Г. «Ария»
- Вебер К. «Хор охотников»

Далее рекомендуется перевод уч-ся на флейту, саксофон, трубу. Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы, а также требования по технике являются примерными, т.е. ориентирующими педагога, но не сковывающими его творческую инициативу.

Третий класс.

Переход на большую флейту.

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами и де таше и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения

- Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №1-42, этюды №1-5
- М. Брерс, Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части, упражнения
- Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №1-18

Пьесы

- Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1.
- Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-

бом», «Лесенка», «Муравей», «Наигрыш», «Песня»

- Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков
- М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю».
- К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»
- М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10
- К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»
- И.Пушечников Школа ансамблевого музицирования: А.Гречанинов «Колыбельная», Э.Рудый «Марширует солдат лесом», В.Блок «Заиграла гармошка», И.Пушечников «Весёлый танец»

Четвёртый класс.

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы двух знаков приключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами дятше, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращения трезвучия.

Репертуарный список

Этюды и упражнения

- Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1.
- «Этюды и упражнения» №№ 11-16Б.
- Дж.Гарибольди «Упражнения» № 11-20.

Пьесы и произведения крупной формы

- «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри» Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»
- Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)
- Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»
- Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя.

Ансамбли

- Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1
- Д.Груббер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт
- Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори

Пятый класс.

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы 3 знака в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато и легато, арпеджио трезвучия и обращения.

Этюды и упражнения

- Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27
- Дж.Гарибольди «Упражнения»(по выбору у преподавателя)
- Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)
- Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «Black And Blue»
- Г.Гендель Соната №5 Фа мажор: 3, 4 части
- И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)
- П.Жарданы «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»

Детский альбом для флейты и фортепиано.

Сост. Ю.Должиков

- Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»
- Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1.

Ансамбли

- «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева
- Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт

Шестой класс.

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы 4 знака в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато, легато, деташе, арпеджио трезвучия и обращения.

Этюды и упражнения

- Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

- Дж.Гарибольди «Упражнения»(по выбору у преподавателя)
- Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа

над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и/или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), концерт-два разнохарактерных произведения (февраль-март), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В течение учебного года выучить: все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий 5 знаков. Хроматическая гамма. 8-10 этюдов. 6-8 пьес. 2-3 ансамбля.

Этюды Келлера Э., Поппа В., Прилля Э., Бема Т., Ягудина Ю.

Пьесы

• Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков: Бизе Ж. Менуэт

- Ваньхал Я. Соната Моцарт В. Менуэт
- Гендель Г. Соната № I, Соната № 5, Соната № 7
- Платонов Н. Вариации на русскую тему Раков Н. Три пьесы, Сонатина
- Моцарт В. Анданте
- Телеман Г. Кантабиле и Аллегро Алябьев А. «Соловей»
- Девьен Ф. Концерт № 4
- Цыбин В. Концертные этюды № 7, № 10

Промежуточная аттестация

1 вариант

- Платонов Н. Вариации на русскую тему

2 вариант

- Девьен Ф. Концерт № 4

Примерный репертуарный список

Этюды

• Келлер Э. Этюды (средней трудности). Тетр. 2.— М., 1960 (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3 / Сост. Ю. Должиков (этюды по выбору).

- Чиарди Ц. Школа игры на флейте.— М., 1940 (этюды по выбору)

Пьесы

Произведения советских композиторов

- | | |
|--|-------------------------|
| • Бак М. Скерцино (34) | • Маковский Л. Сонатина |
| • Гаршнек А. Сонатина | • Нагорный Г. Экспромт |
| • Глиэр Р. Вальс | • Платонов П. Экспромт |
| • Казакевич А. Тарантелла | • Смирнова Г. Сонатина |
| • Левитин Ю. Сонатина № 2 | • Степняк А. Три пьесы |
| • Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта» | |

Произведения зарубежных композиторов

- Бах Ф. Э. Анданте из Концерта ре минор
- Кванц И. Концерт соль минор, Концерт Соль мажор (ред.К. Бурмейстер)

Моцарт В. Концерт № 1 Соль мажор

Требования к техническому зачету:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
- Этюды на все виды техники.
- Чтение с листа.
- Знание музыкальных терминов

Седьмой класс.

Аудиторные занятия 2ч. в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях 5 знаков, в том числе доминантсептаккорд и обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и или 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
- Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
- Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

- Бах И. Соната № 2, Соната №4
- Блодек Б. Концерт
- Девьен Ф. Концерты № 1, № 7
- Моцарт В. Концерты № I, №2
- Шаминад С. Концертино
- Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо
- Дж. Энеску Кантабиле и Престо
- Дювернуа А. Концертино
- Лангер А. Концерт
- Пуленк Ф. Соната
- Форэ Г. Фантазия

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Шаминад С. Концертино

2 вариант

- Девьен Ф. Концерт № 8

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

- Муаз Школа беглости № 1—31 (по выбору)
- Должиков Ю. Этюды № 15 — 30 (по выбору)
- Платонов Н. Упражнения № 20—28 (по выбору)
- Келлер Э. Этюды для флейты

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Соната №4
- Моцарт В.А. Концерт №1 соль мажор, Концерт №2 Ре мажор
- Доплер Ф. Венгерская фантазия
- Металлиди Ж. Баллада
- П. Хиндемит Соната

Произведения советских композиторов

- Коровицын А. Инфанта и карлик
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Глиэр Р. Вальс
- Прокофьев С. Танец из балета «Ромео и Джульетта»
- Платонов Н. Вариации на русскую тему Красный сарафан.
- Казакевич А. Тарантелла
- Левитин Ю. Сонатина № 2
- Маковский Л. Сонатина
- Нагорный Г. Экспромт

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами. Исполнение этюдов на все виды техники. Чтение с листа. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс.

В 8 классе выпускники играют в декабре первое прослушивание выпускной программы и в феврале второе прослушивание.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучия с обращениями в тональностях до 5 знаков, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

6-8 этюдов, 3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Этюды» тетр.1 Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940 Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947 Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960 Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Пьесы

- | | |
|---|----------------------------------|
| • Форе Г. «Фантазия» | • Допплер «Венгерская фантазия» |
| • Дивернуа А. «Концертино» | |
| • Годар И. «Вальс» | • Григ Э. «Песня Сольвейг» |
| • Бах И.С. «Соната №5» | • Дебюсси К. «Лунный свет» |
| • Гайдн Г. «Соната №3» | • Григ Э. «Поэтическая картинка» |
| • Дивьен Ф. «Концерт №4» | |
| • Хачатурян А. «Адажио» из балета «Спартак» | |
| • Бриччиальди Д. «Венецианский карнавал» | |

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. «Соната №5» 1,2ч
- Допплер Ф. «Венгерская фантазия»
- Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

- Григ Э. «Поэтическая картинка»
- Дивьен Ф. «Концерт №4» 1ч.
- Бриччиальди Д. «Венецианский карнавал»

Приложение 2

3.2. Отчетный урок на тему: "Особенности игры в ансамбле саксофонистов"

Цели урока:

- воспитание творческой личности учащихся путем коллективного исполнительства;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством целенаправленной организации работы над постановкой исполнительского аппарата, дыхания и интонационной точностью звучания инструмента в коллективном исполнении;
- понять принцип ансамблевой игры, являющей собой одну из составляющих «ступеней» исполнительского роста учащихся.

Задачи урока:

- сформировать у учащихся навыки коллективного творчества, умения общаться между собой, работать в команде;
- объяснить понятие синхронности, как одно из основных качеств ансамбля;
- активизировать слуховой контроль над интонационной точностью звучания;
- расширить специфические рамки сольного репертуара, обогащая его переложениями оркестровых партитур;
- развить навык слышать произведение, как органически единое целое, звучание всех партий сделать основой ансамблевого исполнительства.

План урока:

1. Определение понятия ансамблевой игры. Основные принципы.
2. Специфика саксофона, как музыкального инструмента, особенности его строя. Трудности при игре в ансамбле.
3. Игра гаммы до мажор ансамблем, интервально. Применение игры народных мелодий разных стран, как первоначальные упражнения для ансамблевой игры.
4. Игра ансамблем народных мелодий. Работа над фразировочным дыханием. Упражнение «Услышь друга».
5. Переложение классических произведений для ансамбля саксофона. Выстраивание общего, монолитного звучания.
6. Переложение для ансамбля саксофонов украинской песни «Щедрик».
7. Заключительная часть.
8. Домашнее задание.

Ход урока:

1. Определение понятия ансамблевой игры. Основные принципы.

Ансамбль - это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Игра в ансамбле приобщает к любительскому музицированию детей с разным уровнем музыкальных способностей. Кроме того, ансамблевое музицирование является основополагающим фактором формирования у детей мотивации учебной деятельности, так как игра в различных по составу ансамблях позволяет обучающимся выйти на уровень активной исполнительской деятельности. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, но и чувствовать и творить вместе. Духовой ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

В основе ансамблевого исполнительства лежит коллективный принцип. Здесь иногда решающими являются становятся такие качества, как умение общаться между собой. Этот процесс постоянный. Ему невозможно научиться за один урок, но, все же, мы попробуем...

2. Специфика саксофона, как музыкального инструмента, особенности его строя. Трудности при игре в ансамбле.

Саксофон- тростевой духовой музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения принадлежащий к семейству язычковых деревянных духовых музыкальных инструментов. Семейство саксофонов сконструировано в 1842 году бельгийским музыкальным мастером Адольфом Саксом и запатентовано им четыре года спустя. С середины XIX века саксофон используется в духовом оркестре, реже- в симфоническом, также в качестве солирующего инструмента в сопровождении оркестра (ансамбля). Инструмент обладает полным и мощным звучанием, певучим тембром и большой технической подвижностью.

Диапазон саксофона состоит из трёх регистров: низкого, среднего и высокого, и покрывает две с половиной октавы. В некоторых современных сочинениях используется «фальцетный» регистр (выше высокого), который достигается с помощью специальной аппликатуры, позволяющей достичь «флажолетных» гармонических звучаний.

В связи со спецификой звукоизвлечения на инструменте, интонационная точность игры достигается только ежедневными занятиями, выполнением различных упражнений для «выравнивания» строя с использованием тюнера. При обучении в музыкальных школах, учащиеся не всегда могут полностью

выстроить звучание и услышать «неровности строя». Для этого особое внимания на уроке уделяется игре длинных звуков, гамм и специальных упражнений с использованием вибрато. Правильность строя достигается только при безупречной постановке губного аппарата и дыхания.

В связи с этим, появляются первые трудности при коллективной игре. Для этого нужно использовать игру гамм в различных интервальных вариантах , коллективно , для активизации слухового аппарата учащихся, а также для выстраивания общего, ансамблевого звучания.

3. Игра гаммы до мажор ансамблем, интервально. Применение игры народных мелодий разных стран, как первоначальные упражнения для ансамблевой игры.

Гамма до мажор проигрывается в медленном темпе вверх и вниз в интервалах : терции, квинты, квинты. Происходит контроль громкости звука и интонации. Выстраивание звуков при помощи губного аппарата.

4. Игра ансамблем народных мелодий. Работа над фразировочным дыханием. Упражнение «Услышь друга».

-работа над балансировкой в народных мелодиях. Игра каждой партии по отдельности. Разбор фразировки и возможности брать дыхания в зависимости от музыкального материала.

Наличие хорошего звукового баланса между ансамблевыми партиями является одним из основополагающих принципов. Целесообразно провести на уроке работу над балансировкой звука отдельных партий.

Ожидаемый результат: учащиеся начинают слышать звуковой баланс и могут им управлять.

5. Переложение классических произведений для ансамбля саксофона. Выстраивание общего, монолитного звучания.

-работа над фразировкой (сильные и слабые доли, правильность фразировочного дыхания.)

-игра произведений кантиленного плана. Определение понятия «кантилена».

Ожидаемый результат: это произведение песенного типа, лирическое.

В произведениях подобного типа очень важным является навык фразировочного дыхания. Это когда берется дыхание в зависимости от словесной фразы. Полезным здесь является пропевание мелодической линии.

6. Переложение для ансамбля саксофонов украинской песни «Щедрик».

- разбор понятия «щедривки»;
- размер, фразировка, динамика, штрихи;
- разбор «функций» каждой партии по отдельности;
- поиск мелодической линии в джазовой импровизации.

7. Заключительная часть.

В современном мире люди чересчур увлечены техническими достижениями, эмоциональная сфера учащихся развивается слабо. Именно музыка является наиболее близким каждому человеку видом искусства, который поможет открыть скрытые таланты и возможности. Музыканты- это люди, познающие мир душой, умеющие видеть прекрасное в маленьком. Поиск чего-то нового, умения находить необычное в обычном поможет им в дальнейшей жизни.

В коллективной игре для учащихся открываются новые возможности инструмента и новые грани его звучания. У детей появляется интерес к новому виду учебной деятельности. По средствам игры в ансамбле у учащихся развивается понятие правильного интонирования на инструменте и умение слышать не только себя, но и других исполнителей. Это является большой мотивацией для развития своей исполнительской деятельности и дает продуктивность в индивидуальных занятиях.

В процессе урока учащимися были выполнены основные задачи урока.

8. Домашнее задание.

Игра под тюнер длинных звуков во всем диапазоне, выстраивание строя по средствам губного аппарата. Внимательное проигрывание своих партий, пропевание отдельных голосов, понимая функции каждого голоса. Повторение всех упражнений, которые были показаны на уроке.

Урок нравственности на тему «Возрождение традиционных семейных ценностей»

Ход урока

Приветствие, вступительное слово.

Педагог. Семья - это великая ценность, подарок судьбы. Именно она помогает нам учиться, работать, жить, не бояться познавать новое. Именно в семье мы находим утешение и поддержку близких, мудрый совет, именно там нам искренне сопереживают и хотят помочь.

Педагог. Тема сегодняшнего урока: «Возрождение традиционных семейных ценностей». Однако не думайте, что это будет час нравоучений, это - час общения. Мы с вами будем разговаривать, возможно спорить, искать истину и убеждать друг друга. В любом деле важна искренность, вот и наше общение будет плодотворным, если мы будем откровенны, сможем доверять друг другу. Тогда оно принесет нам не только пользу, но и радость, останется надолго в вашей памяти. Не бойтесь выражать свое мнение, даже не совпадающее с мнением других, только в обсуждении рождается истина. Поэтому предлагаю настроиться на доверительный, спокойный, а значит и продуктивный разговор.

Педагог: И для начала мне хотелось бы обсудить с вами идеальную семью, Слово «идеал» обозначает высшую цель деятельности, стремлений. Предлагаю вам дать определения следующим понятиям.

- Идеальная семья – это...
- Идеальные родители – это...
- Идеальные дети – это...

На выполнение задания дается 5 минут, дети делятся на три группы, вместе обдумывают варианты ответов. Затем педагог дает слово детям из первой, второй, третьей группы. Они дают ответы, рассуждают, аргументируют свое мнение по просьбе педагога.

Педагог: Ну, что ж, будем считать, что эту цель вы для себя обозначили.

Проблемная ситуация «Неблагополучная семья»

Педагог: Вы молодцы, целом наши мнения по поводу идеальной семьи совпадают, однако, давайте представим, какие внешние ситуации могут мешать существовать такой семье в реальности. Например, Роман Л. Толстого «Анна Каренина» начинается знаменитой фразой: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Как мы видим такие проблемы существуют не только в наше время, но и были актуальны много лет назад. Какие же несчастья могут обрушиться на

семью? (Пьянство, наркомания, бедность, болезни, развод родителей, непослушные дети и т. п.)

Педагог: Раз уж мы с вами нашли проблемные, слабые места в семейной жизни, давайте попробуем найти и пути решения. (борьба с алкоголизмом, наркоманией – спорт, физические нагрузки, мотивация и поддержка близких(за исключением случаев угрозы жизни и деятельности близких); борьба с безденежьем – поиск работы, профориентирование, дополнительное образование, повышение квалификации; непослушные дети – беседа, внимание, любовь, вовлеченность в жизнь ребенка; развод родителей – стремление к разговору, своевременному обсуждению проблемных ситуаций, уважение друг к другу).

Педагог: Что ж, мы с вами практически опытным путем выяснили положительную и отрицательную стороны в семье. Однако, давайте задумаемся, когда мы предлагали варианты решения проблем, чем мы руководствовались? Правильно, чьим-то опытом и примером. В начале урока я привела вам антипример, но давайте вспомним и положительные. Я начну с истории.

Педагог: Все вы читали сказки. И многие сказки заканчиваются свадебным пиром. А в жизни с этого пира все только начинается. Начинает создание и укрепление семьи. И процесс этот не прекращается никогда. Он требует постоянного душевного труда всех членов семьи. У одних это получается, и рождается счастливая, здоровая семья, все чувствуют тепло и защиту, у других получается не семья, а группа людей, которые просто живут под одной крышей. Не всегда есть силы и желание работать над собой, стремиться к недостижимому идеалу, меняться, поэтому и немало неблагополучных, несчастливых семей. Однако именно в наших с вами силах поменять эту тенденцию, главное, найти пути и решения, которых, к слову, немало.

Педагог: Многие психологи утверждают, что главным врагом семьи, да и вообще человеческих отношений, сейчас становится эгоизм. Что же такое эгоизм? И кто такие эгоисты? (детям предлагается ответить на вопрос).

Педагог: Ваше понимание недалеко от истины. В словаре С. Ожегова слово «эгоизм» объясняется так: «Эгоизм (от лат. ego -я) - это себялюбие, предпочтение своих, личных интересов интересам других, пренебрежение к интересам общества и окружающих».

Педагог: Эгоист - это человек, который во всем ищет только личный интерес. Главный принцип эгоиста: живи для себя. Как вы считаете, возможна ли дружба, любовь между эгоистами? Хотели бы вы дружить с эгоистом? И если нет, то почему? *(ответы детей)*

К счастью, нас окружают не только эгоисты. Есть люди совершенно противоположного склада - альтруисты. Альтруизм - это антоним эгоизма. Как же проявляется альтруизм? Как ведут себя альтруисты?*(ответы детей)*. В словаре С. Ожегова слово «альтруизм» имеет такое толкование: «Альтруизм (от лат. alter - другой) - готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими интересами».

Альтруизм - это сострадание и милосердие к другим людям, бескорыстное служение им, готовность к самоотречению во имя их блага. Главный принцип альтруиста: живи для других. Конечно, не на каждом шагу попадаются нам альтруисты, но по крайней мере одного альтруиста каждый из нас знает лично. Угадайте, кто это? Конечно же, это наши родители. Очень важно отметить, ребята, что сейчас идет более или менее скрытая пропаганда эгоизма.

Мы все знаем мудрое изречение «Хочешь исправить мир- начни с себя», но важно не переводить фокус внимания **только** на себя, на достижение своих целей, личные мечты и переживания. Ведь если бы так делали наши родители, то мы бы не сидели здесь, не были теми, кто есть сейчас. Когда в семье появляется ребенок, родитель перестает руководствоваться только своими интересами и начинает заботиться о новом члене семьи, бескорыстно любит и прилагает все усилия ради нашего блага.

Педагог: Да, ребята, как важно держаться золотой середины, не уходя в эгоистичное отношение к миру. Такое умение очень ценно в человеке. А как вы думаете, какие еще ценности есть в каждой семье, и что вообще такое «Семейные ценности» *(дети называют свои варианты)*.

Традиционные семейные ценности – это каркас, на котором выстраивается сплоченная семья. Без семейных ценностей, которые в равных пропорциях почитаются и защищаются всеми родственниками, не может быть настоящей семьи с крепким «фундаментом». Формирование семейных ценностей начинается еще в крошечном возрасте. Ребенок, воспитанный в семье, с детства впитывает ориентиры конкретного круга людей. Он становится его частью и, в большинстве случаев (подчас даже

подсознательно), – продолжает придерживаться идеалов отцов и матерей во взрослой жизни. Лучший способ показать важность семейных ценностей – личный пример родителей, наглядный и искренний.

Основные ценности семейных отношений.

Каждый пункт разбирается отдельно, каждому желающему дается возможность высказаться, привести пример из жизни.

1. Доверительное общение. В кругу родных можно без опасений поделиться проблемой и услышать дельный совет и слова поддержки, а не порицание.

2. Уважение – и к старшим, и к младшим. При этом страх наказания не культивируется в семье. Уважать – не значит бояться.

3. Следование ритуалам. Семейные ценности и традиции крепко связаны, очень важно не разрывать эту тонкую, но прочную нить. У каждого родственного круга есть свои привычки: как отмечать Новый год, как провожать Масленицу, когда украшать елку, какие печенья печь по воскресеньям, какой фильм смотреть в Рождество. Чем больше в вашей семье незыблемых традиций – тем прочнее «фундамент».

4. Ответственность. Ее несет каждый – перед каждым. И за свои поступки, и за деяния своих детей.

5. Прощение. Чтобы ни творилось и ни говорилось в пылу ссор, семья – это то место, где всегда простят. Сюда можно вернуться в любой момент, даже после ругани и красноречивого хлопка дверью. Здесь поймут твои мотивы и забудут плохие слова.

6. Честность. Семья – это место, где тебе не соврут. Порой трезвая критика и неприкрытая правда звучат жестоко, но только здесь их можно получить в полном объеме. Отсутствие лицемерия и лжи – основа семейных ценностей.

7. Значимость для родных. Каждый член семьи осознает, что играет серьезную роль в жизни близких. Это не повод для манипуляций, а, наоборот, – важная миссия.

8. Щедрость. Не только материальная, но и любая другая – духовная, чувственная. Щедрость на слова одобрения, на время, на внимание, подразумевающая искусство делиться и отдавать.

9. Любовь. Мы недаром написали эту ценность последним пунктом, чтобы вы и сами успели догадаться о важности ее включения в перечень. Сегодня многие забывают о необходимости не только чувствовать, но и проявлять любовь в отношении своих родных. Поступки, говорящие о ваших трепетных чувствах друг к другу, слова нежности, проявления заботы, внимание к проблемам другого и желание помочь – вот то, что сделает ваш брак нерушимым.

Педагог: в современном мире ценности, о которых мы говорим, немного видоизменяются. Поэтому, важно помнить именно и традиционных и уметь отличать их от приобретенных

Традиционные семейные ценности	Новые традиции
— Патриархальный уклад жизни. Браки, в которых мужчина – главный, он основной добытчик и за ним остается последнее слово. Женщина здесь, в первую очередь, жена и мать. Она самореализуется посредством рождения и воспитания детей, создания уютной и доверительной атмосферы, берет на себя все домашние хлопоты. — Многодетность, или по крайней мере наличие двух детей. Появление каждого ребенка в таких союзах – это продолжение рода, счастье и радость. — Традиция сватовства, когда родители молодых подбирают жениха или невесту, а дети обязательно просят благословения у старших.	— Женщина выполняет не только роль матери и хозяйки дома. Она успешно реализует себя в профессии, строит карьеру, зарабатывает деньги, часто наравне с мужем. А домашние обязанности часто делятся поровну, по взаимному согласию. — Один, реже двое ребенка в семье, семья без детей по желанию членов семьи. — Вступать в брак начали позже – темп жизни изменился. Практичные люди стали заключать брачные контракты или просто

Семья – основной мотиватор движения вперед. Ее потребности и благополучие во всех сферах – приоритет.	сожительствовать без официального оформления отношений. Только добившись всего намеченного, молодые люди всерьез начинают задумываться об образовании новой ячейки общества.
---	---

Все эти явления присутствуют сегодня в нашем обществе и это нормально. Здесь главное не переусердствовать в своих стремлениях, знать меру и стремиться к балансу. Все должно быть в свое время.

Педагог: Вспоминая и обсуждая традиционные семейные ценности, мы вспомнили сказки и легенды, реальные исторические примеры правильных, гармоничных семейных отношений, литературные художественные произведения, которые иллюстрируют не лучшие примеры отношения к семейным традициям. А сейчас я предлагаю вам окунуться в мир музыки, для того, проследить, как отразилась тема семьи и детства в композиторском творчестве. Необходимо отметить, что в силу различных причин (исторических событий, материального благосостояния, условий жизнедеятельности) не у каждого композитора было беззаботное, счастливое детство. Однако, несмотря на это, большинство композиторов придерживались традиционных семейных и духовных ценностей, выражая это в творчестве.

Как пример, правильного нравственного воспитания ребенка в гармонии, духовном труде, взаимном уважении, мне хотелось бы привести цикл русского композитора П. И. Чайковского «Детский альбом». Интересным фактом об этом сочинении является не только то, что композитор посвятил его своему горячо любимому племяннику Володе Давыдову, но и то, как составлен цикл. Малоизвестно, что пьесы в цикле расположены таким образом, что создается уменьшенная версия жизненного цикла человека: от рождения, через взросление, первые потери, получение жизненного опыта и, наконец, переход в мир иной. Обратите внимание, что начало и конец жизни сопровождаются духовными песнопениями. В поздних редакциях названия изменены, как и последовательность пьес в цикле. Давайте с вами прослушаем пьесу «Мама», а потом обсудим, какой образ воплотил в ней автор. *(мягкий, нежный характер, образ мамы-хранительницы очага).*

Другой пример – жизнь композитора-романтика Р. Шумана, который был главой многодетной семьи, где было 8 детей. Семья не была богата, но, даже при стесненном материальном положении отец семейства находил возможность радовать своих детей. Так история «Альбома для юношества» началась с подаренной одной из дочерей на восьмилетие несложной пьески.

Таким образом, ребята, мы можем сделать вывод о том, что главное в человеке – духовное, нравственное начало, оно-то и формирует в нас людей, помогает беречь нашу главную ценность – семью и ее традиции.

конкурса-фестиваля «Подарок Деду Морозу»

Учредители конкурса-фестиваля:

- музыкально-хореографическое отделение ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;
- вокально-хоровое, фортепианное, струнное, духовое, народное отделения.

Участники: учащиеся вокально-хорового, фортепианного, струнного, духового, народного отделений лицея искусств.

Форма проведения: дистанционная и предусматривает видео выступление, записанное участником в домашних условиях в предновогодний или каникулярный период.

Цели и задачи проведения конкурса-фестиваля:

- ✓ популяризация инструментального исполнительства;
- ✓ создание условий для творческой самореализации юных музыкантов;
- ✓ раскрытие художественного потенциала конкурсантов;
- ✓ содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков;
- ✓ выявление наиболее яркой и профессионально интересной педагогической работы.

Возрастные группы участников:

- 1 возрастная категория: 8 -10 лет;
- 2 возрастная категория: 11-12 лет;
- 3 возрастная категория: 13-17 лет.

Критерии оценки:

- ✓ степень владения инструментом;
- ✓ сложность репертуара;
- ✓ музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения;
- ✓ творческая индивидуальность.

Условия Фестиваля-конкурса:

- Участники исполняют 1 произведение
- Приветствуется новогодняя атрибутика.
- Характер исполняемых произведений должен соответствовать заявленной праздничной тематике.

Оценочный лист

ФИО участника (полностью)	Культура и техника исполнения (1-10 баллов)	Сложность репертуара и аранжировка (1-10 баллов)	Музыкальность, артистичность (1- 10 баллов)	Творческая индивидуальность (1-10 баллов)	Передача образного содержания произведения (1-10 баллов)

Работа жюри

- В состав жюри входят заведующие инструментальными отделениями, методист музыкально-хореографического отделения, председатель жюри – заместитель директора по музыкальному воспитанию.
- Решения жюри окончательны, пересмотру и обсуждению не подлежат.

Итоги конкурса и награждение проводится отдельно по музыкальным инструментам с учетом возрастных категорий.

По итогам проведения конкурса-фестиваля присуждаются Дипломы победителя I, II, III степени, а также предусмотрено присуждение Диплома за лучший Новогодний номер.

Итоги конкурса-фестиваля будут опубликованы 14 января 2023 г. на сайте лица.

Всем участникам конкурса-фестиваля рассылаются электронные дипломы.

Сроки проведения конкурса

- Видеоматериалы высылаются на электронный адрес музыкально-хореографического отделения muz.lyceum@mail.ru с 02 по 08 января 2023 года.
- Оценивание работ членами жюри проходит с 9 января по 13 января 2023 г.
- Результаты размещаются на сайте ГБОУРК «КУВКИЛИ» 14 января 2023 г.

Приложение 3

**3.3. Диагностическая карта оценки ЗУН
обучающихся в классе ударных инструментов**

Кл ас сы	Даты проведения диагностики				ЗУН, приобретённые в течение учебного года	Итог
	Октябрь Техничес кий. зачёт	Декабрь Академи ческий концерт	Февраль Техническ ий зачёт	Апрель Переводной (выпускной) экзамен		Оцен ка

1	-	Два разнохарактерных произведения.	Гамма, трезвучия, этюд, термины	Два разнохарактерных произведения	Ксилофон Постановка рук, одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Гаммы до одного знака, трезвучия и арпеджио. Малый барабан Постановка рук, одиночные удары, различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).	Макс. 56
2	Гамма, трезвучия, этюд, термины	Два разнохарактерных произведения.	Гамма, трезвучия, этюд, термины	Два разнохарактерных произведения	Ксилофон Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. упражнения, развивающими исполнение тремоло. Малый барабан Несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).	Макс. 56
3	Гамма, трезвучия, этюд, термины	Два разнохарактерных произведения.	Гамма, трезвучия, этюд, термины	Два разнохарактерных произведения	Ксилофон Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио. Малый барабан Триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». Чтение нот с листа.	Макс. 56
4	Гамма, трезвучия, этюд, термины	Два разнохарактерных произведения.	Гамма, трезвучия, этюд, термины	Два разнохарактерных произведения	Ксилофон Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно , Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа. Малый барабан Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа..	Макс. 56
5	Гамма, трезвучия, этюд, термины	Два разнохарактерных произведения.	Гамма, трезвучия, этюд, термины	Два разнохарактерных произведения	Ксилофон Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во до 5-и знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. Малый барабан Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей,	Макс. 56

					секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «доби» в нюансах от «пиано» до «форте». Чтение нот с листа.	
6	Прослушивание экзаменационной программы	Прослушивание экзаменационной программы	Прослушивание экзаменационной программы	Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения кантиленного или полифонического склада, или виртуозного характера.	Ксилофон Все минорный гаммы (мелодические и гармонические), арпеджио, трезвучия (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, уменьшенный вводный септаккорд, гамму терциями и октавами; -подготовка к выпускным экзаменам (подготовка к вступительным экзаменам в средние специальные музыкальные учебные заведения) Малый барабан Исполнение трех видов доби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная), форшлаг с различной аппликатурой сложные размеры, навыки чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий.	Макс. 56

Приложение 4

**3.4. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Духовые и ударные инструменты»**

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с зам по УВР (подпись)

[illegible]