

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым «Керченский учебно-воспитательный
комплекс-интернат-лицей искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ РК
«КУВКИЛИ» от « ____ » _____

20 ____ г.

Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ РК «КУВКИЛИ»

« ____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 8 лет

Вид программы: модифицированная

Уровень: углубленный

Возраст обучающихся: 6,5 - 15 лет

Составители: Герасимович Наталья Геннадиевна

педагог дополнительного образования

г. Керчь, 2022 г

Содержание	стр.
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Воспитательный потенциал программы	8
1.4 Содержание программы	9
1.5 Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1 Календарный учебный график	15
2.2 Условия реализации программы	18
2.3 Формы аттестации	19
2.4 Список литературы	22
3. Приложения	27
3.1. Требования к итоговой аттестации	27
3.2. Сценарий концерта фортепианной музыки «Союз трех муз»	31
3.3. Предметные результаты	47
3.4. Лист корректировки	48

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой программы «Фортепиано» ГБОУРК «КУВКИ Лицей искусств» является:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Локальные акты ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;

- Устав ГБОУ РК «КУВКИЛИ»

Программа является модифицированной и составлена на основе Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования ГБОУ РК "КУВКИЛИ".

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что при ее внедрении используется единое образовательное пространство лицея искусств, где музыкальные и хореографические знания является обязательной частью образования в лицее и общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является составной частью программы воспитания учебного заведения.

Новизна данной общеобразовательной программы состоит в том, что с её внедрением на фортепианном отделении в 2022/2023 учебном году состоится переход с предпрофессиональной образовательной программы в области искусства на общеобразовательную общеразвивающую программу углублённого уровня.

Отличительная особенность данной общеобразовательной программы заключается в том, что она является одним из модулей общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ», в ней соблюдается принцип преемственности после освоения учащимися программы стартового уровня «Первые шаги» и в неё включены учебные планы общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» 6 лет и общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» 8 лет обучения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства учреждения и его специфики, позволяет расширить и углубить теоретические и практические знания учащихся в области фортепианного исполнительства. Обучение игре на фортепиано включает в себя приобретение целого комплекса профессиональных исполнительских знаний, умений и навыков. Обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Адресат программы – обучающиеся учебно-воспитательного комплекса-интерната-лицея искусств в возрасте с 6,5 до 15 лет (1 - 8 классы).

Для зачисления на обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано» после изучения общеразвивающей программы дошкольного отделения «Первые шаги», учащемуся необходимо проявлять интерес к музыкальному инструменту, обладать определенными природными данными (музыкальный слух, ритмическая устойчивость, музыкальная память). А также для успешных занятий ученик должен любить музыку, проявлять интерес к творчеству.

Программа ориентирована на образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, интеллектуальных) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, путем создания развивающей музыкально-педагогической системы и максимально благоприятных условий для развития и обучения каждого ребенка.

Объем и сроки освоения. Модуль «Фортепиано» включает в себя две общеобразовательные общеразвивающие программы: «Фортепиано» 6 лет обучения и «Фортепиано» 8 лет обучения. По 6-летней программе обучаются дети с 1-го класса (в возрасте от 6,5 лет) по 6-ой класс включительно (возраст 13 лет), либо с 2-го, 3-го, 4-го школьного класса по 7,8,9 классы соответственно. Объем программы–812учебных часов.

По 8-летней обучаются дети с 1-го (2-го) класса по 8й (9й) класс. Объем программы - 1388часов.

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по предметам программы «Фортепиано» проходят в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах. Учебный план указанной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя перечень изучаемых предметов, количество часов по каждому предмету и учебную нагрузку каждого уч-ся в неделю.

Режим занятий. Занятия проходят в очной форме на базе музыкально-хореографического отделения. Групповые занятия в 1-ом классе проводятся на базе дошкольного отделения. В 1-х классах продолжительность урока в I полугодии – 30 минут, во II полугодии – 35 минут, с 2-го класса установлена продолжительность урока – 40 минут, перемена – 10 минут.

При составлении расписания групповых и индивидуальных уроков учащихся учтён рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личностного потенциала, музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы

Метапредметные:

- развитие творческого потенциала учащегося;

- развитие памяти и ритма, гармонического и мелодического слуха;
- развитие музыкального мышления;
- развитие умения анализировать произведения искусства;
- развитие интереса к классической музыке;
- развитие способности оценивать свою работу.

Образовательные:

- обучение игре на фортепиано и освоение музыкальной грамоты;
- приобретение навыков выразительного исполнения произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- приобретение навыков практического музицирования (игра по слуху, чтение нот с листа, самостоятельное освоение нотного текста, игра в ансамбле).

Личностные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать и эстетически оценивать красоту в искусстве и окружающем мире;
- формирование коммуникативных способностей учащихся как основы воспитания у них культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание трудолюбия, стремления к сознательному, систематическому, творческому труду;
- формирование навыков публичного выступления на сцене;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Фортепиано» дополнительного образования в ГБОУ РК «КУВКИЛИ» направлена на

воспитание у обучающихся бережного отношения к многонациональной культуре и традициям народов РФ, воспитанию чувства патриотизма, бережного отношения к культуре своей малой Родины и культурному наследию других стран и народов.

Предполагается, что различные виды учебной и концертной деятельности приведут к повышению культурного уровня обучающихся, сформируют стойкий интерес к музыкальным занятиям, способствуют повышению интереса к творческой деятельности, мотивируют к достижению высокого уровня знаний и умений.

Для решения поставленных воспитательных задач учащиеся привлекаются, помимо учебной деятельности, к подготовке концертного тематического и патриотического репертуара, к участию в различных акциях, тематических мероприятиях, концертах, разноуровневых конкурсах и фестивалях.

Обучающимися по общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» в 2022/2023 уч. году планируется участие в следующих конкурсах:

- республиканский конкурс исполнительского мастерства «Юный виртуоз» в рамках Всекрымского творческого проекта «Триумф талантов Тавриды»;
- республиканский Открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Керченские каникулы».

Планируется участие в следующих школьных мероприятиях: концерты, посвященные Международному Дню музыки, Дню учителя, Дню матери, Международному женскому дню, Дню победы, праздники «Посвящение в прекрасный мир искусства», тематические концерты, концерт ансамблевой музыки, отчетный концерт лицея искусств.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано»
8 лет обучения (с 1 по 8 классы, углубленный уровень)**

№	Предметы	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1	1	1
3	Слушание музыки, музыкальная литература	-	-	1	1	1	1	1	1
4	Хор	2	-	-	-	-	-	-	-
5	Подготовка концертных номеров	-	1	1	1	1	1	1	1
Итого		6	5	5	5	5	5	5	5
Общее количество часов в программе – 1388									

Изучение данной общеобразовательной программы призвано развивать интерес обучающихся к музыкальному исполнительскому искусству и формировать комплекс умений и навыков игры на фортепиано, необходимых для участия в концертах и конкурсах различного уровня. Освоение игры позволяет учащемуся использовать возможности инструмента, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох и направлений, разных по жанру и форме. Обучение по данной программе отличается индивидуальным подходом к учащемуся, а также в подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие и реализацию творческих возможностей детей, в разнообразии изучаемых видов музыкального творчества. Программа профориентирована, количество учебных часов позволяет подготовить учащегося к поступлению в учебные заведения направления «Искусство».

Общая часовая нагрузка программы «Фортепиано» -1388 часов, из них:

групповые занятия: сольфеджио (общая нагрузка за 8 лет обучения 338 часов), слушание музыки, музыкальная литература (204 часа), хор (66 часов);

групповые, мелкогрупповые, индивидуальные: коллективное музицирование, подготовка концертных номеров (238 часов);

индивидуальные: специальность (542 часа.).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Программа предусматривает обязательное наличие музыкального инструмента для занятий обучающегося. Объем самостоятельной работы обучающихся устанавливается исходя из необходимых минимальных затрат на подготовку домашнего задания и определяется с учетом методической целесообразности и сложившихся педагогических традиций. Индивидуальный объем домашней работы зависит также от природных способностей и особенностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Таблица 2

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано» 6 лет обучения (базовый уровень)**

№	Предметы	1	2	3	4	5	6
1	Специальность	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1
3	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	1
Итого:		4	4	4	4	4	4

Обучение по данной общеобразовательной общеразвивающей программе призвано развивать интерес учащихся к музыкальному исполнительскому искусству, к музицированию и призваны сформировать комплекс определенных умений и навыков, позволяющих освоить и использовать возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей и направлений. Обучение по данной программе отличается индивидуальным подходом к учащемуся, а также в подборе методов и приемов обучения, направленных на реализацию его творческих возможностей.

Общая часовая нагрузка программы «Фортепиано» -812 учебных часов, из них:

групповые занятия: сольфеджио (общая нагрузка за 6 лет обучения 270 часов), слушание музыки, музыкальная литература (136 часов);

индивидуальные: специальность (406 часов).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Программа предусматривает обязательное наличие музыкального инструмента для занятий обучающегося. Наряду с традиционным механическим фортепиано возможен вариант качественного электронного инструмента.

Предмет «Сольфеджио»

Сольфеджио является обязательной дисциплиной теоретического цикла. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Основной целью предмета является создание теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.).

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки призваны помогать ученикам в обучении по всем музыкальным предметам, в частности в обучении игре на музыкальном инструменте. Наряду с другими предметами, сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формирует музыкальный вкус, пробуждает интерес к музыке.

Учащиеся должны получить необходимый объем знаний, умений и навыков для свободного ориентирования в музыкальном мире в качестве слушателя и исполнителя, а также иметь необходимый уровень подготовки к дальнейшему профессиональному образованию.

Предмет **«Музыкальная литература»** и его составляющая часть - **«Слушание музыки»** являются обязательными к изучению дисциплинами теоретического цикла.

Предмет **«Слушание музыки»** вводится во 2-м классе для всех инструментальных отделений. Цель предмета - обогатить круг художественных впечатлений ребёнка, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные произведения, умение выразить свои впечатления и мысли от услышанного словами.

Предмет **«Музыкальная литература»** вводится с 4 класса и продолжает образовательный процесс, начатый при изучении учебного предмета **«Слушание музыки»**. На уроках **«Музыкальной литературы»** происходит формирование музыкального мышления учащихся, обогащение навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о

закономерностях становления и развития музыкальной формы, о специфике музыкального языка, о выразительных средствах музыки.

Курс предмета «Музыкальная литература» включает в себя следующие разделы:

- **«Западно- европейская музыка»**- знакомство с музыкальной культурой Древней Греции и Рима, эпох Средневековья, Возрождения, а также с путями развития европейской культуры второй половины XIX- начала XXвв.;
- **«Русская музыка»**-знакомство с развитием русской музыкальной культурой до Глинки, с особенностями художественной жизни России во второй половине XIX в.
- **«Музыка XX и XXIвека»**- знакомство с творчеством русских композиторов от С. Танеева до А. Шнитке, обзор русской музыкальной культурой XXв., авангардизм и современные техники композиторского письма.

1.5. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального и вокального исполнительства:

Требования к полученным знаниям:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности.

Предметные результатов области музыкального искусства:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании;

- приобретение навыка музицирования на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа;

- иметь навык чтения с листа;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Метапредметные результаты:

- знание принципов взаимодействия музыкальных выразительных средств;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- понимание художественно-эстетических, исполнительских особенностей изучаемого материала;

- осмысленное восприятие музыки разных эпох различных стилей и жанров;

- умение использовать полученные теоретические и исполнительские знания и умения в сольном и коллективном творчестве;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения;
- умение видеть и слышать ошибки исполнения, уметь анализировать их и исправлять;
- приобретение навыка сценического поведения и навыка публичных выступлений.

Личностные результаты:

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание произведений разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Также результатом обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано» 8 лет обучения, углубленный уровень, является участие обучающихся в муниципальных, республиканских и всероссийских

мероприятиях, включение обучающихся в число победителей и призёров школьных, городских, республиканских и всероссийских мероприятий, конкурсов и фестивалей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим работы музыкально-хореографического отделения обеспечивает организацию здоровьесберегающего образовательного пространства и составлен в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Сроки и продолжительность учебного года, каникул определяются календарным учебным графиком учреждения.

Учебный год начинается 1 сентября 2022 года, оканчивается 24 мая для 1-х классов и 26 мая 2023 года - для 2-11 классов.

Продолжительность учебного года

1 классы - 33 учебные недели, 2-11 классы - 34 учебные недели.

Распределение учебного периода осуществляется по учебным четвертям:

I четверть - 1 сентября – 29 октября;

II четверть - 7 ноября - 30 декабря;

III четверть - 9 января – 17 марта;

IV четверть - 27 марта – 26 мая

Продолжительность каникул

Каникулярное время распределено следующим образом:

Осенние каникулы – с 30 октября по 6 ноября (8 дней);

Зимние каникулы – с 31 декабря по 8 января (9 дней);

Весенние каникулы – с 18 марта по 26 марта (9 дней).

Для первоклассников предусмотрены дополнительные каникулы с 21 февраля по 27 февраля 2023 г. (7 дней).

Таблица 4

Календарный учебный график программы «Фортепиано»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов																																		
Аттестация/ Формы контроля									Академ.концерт, прослуш. выпускников, участие в город. конкурсе				Контрольные уроки в/х отд., технические зачеты по ф-но							Академ. концерт учащихся ф/а				I и II туры конкурса "Юный виртуоз"			Академ.концерт, выпуск.экзамен, выпускной экзамен по "Сольфеджио"							
Всего часов																																		

Учебный график программы «Фортепиано» в 2022/2023 учебном году:

Ноябрь

- Академический концерт фортепианного отделения 2-6 кл. Прослушивание выпускников;
- Участие в городском конкурсе, посвященному фортепианному творчеству композитора С. Прокофьева;

Декабрь

- Контрольные уроки на вокально-хоровом отделении, технические зачеты на фортепианном отделении;

Февраль

- Академический концерт учащихся фольклорного ансамбля;

Март

- I и II туры конкурса «Юный виртуоз»;

Апрель

- Переводной академический концерт на вокально-хоровом и фортепианном отделениях, выпускной экзамен;
- Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио».

График занятий

Для учащихся 1-х классов определена пятидневная рабочая неделя, для 2-11-х классов – шестидневная рабочая неделя.

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана общеразвивающей программы «Фортепиано», не превышает величину недельной образовательной нагрузки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, что соответствует нормативным требованиям СанПиН.

В 1 классе с учетом процесса адаптации детей к условиям обучения, музыкальные занятия имеют следующую продолжительность: I и II четверть урок 30 минут, в III и IV четвертях - 35 минут. Обучение проводится как на базе дошкольного отделения, так и в учебных классах музыкально-хореографического отделения в соответствии с программной нагрузкой и утверждённым расписанием занятий. Групповые и индивидуальные занятия проводятся после динамической паузы и после обеда.

Учебные занятия на музыкально-хореографическом отделении начинаются в понедельник и субботу в 8:30 часов, в остальные дни (вторник – пятница) – в 13:30 часов, продолжительность урока 40 минут, продолжительность перемены – 10 минут.

Утверждено следующее расписание звонков по урокам и длительность перемен с учетом СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Понедельник

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.30	9.10	10 мин
9.20	10.00	10 мин
10.10	10.50	10 мин
11.00	11.40	
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	15.50	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Вторник-пятница

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	16.00	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Суббота

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.20	9.00	10 мин
9.10	9.50	10 мин
10.00	10.40	10 мин
10.50	11.30	10 мин
11.40	12.20	10 мин
12.30	13.10	10 мин
13.20	14.00	10 мин
14.10	14.50	

2.2.Условия реализации программы

Кадровый потенциал для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ» - 9 педагогов дополнительного образования по классу фортепиано. Уровень компетенций педагогов соответствуют требованиям Профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение. Занятия по программам Модуля «Фортепиано» проходят на базе дошкольного отделения (занятия по хору, сольфеджио для первоклассников) и на базе музыкально-хореографического отделения лицея искусств (индивидуальные и групповые предметы с 2 по 8 класс).

Для занятий по программе «Фортепиано» имеются 9 кабинетов для индивидуальных занятий и самоподготовки учащихся, 3 кабинета для изучения теоретических предметов, музыкальный актовый зал на 50 мест. Для проведения групповых учебных занятий все кабинеты оснащены фортепиано, имеется 2 экрана и 2 проектора. В музыкальном зале для проведения концертов и праздников цифровое пианино, кабинетный рояль.

Методическое обеспечение образовательной программы. Учебный процесс проходит в форме очных занятий. В обучении используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный методы обучения и такие методы воспитания, как увлечения, поощрения, стимулирования, мотивации, убеждения, метод личного примера.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия (от 2-х человек), групповые занятия (от 5-ти человек), сводные (массовые) репетиции. Состав групп постоянный. Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Возможные формы организации учебного занятия: практическое занятие, тренинг, репетиция, беседа, теоретический анализ, открытый урок, концерт, экзамен.

Педагогические технологии - технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

2.3. Формы аттестации

Для оценки текущей успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» ГБОУ РК «КУВКИЛИ» используется бальная система: 5-отлично, 4-хорошо, 3-удовлетворительно, 2-неудовлетворительно, а также на недифференцированном зачете (зачет/незачет) осуществляются контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Для промежуточной аттестации осуществляются контрольные мероприятия в форме академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, экзаменов, творческих отчетов. Промежуточная аттестация является неотъемлемой частью учебного процесса, обязательна для всех обучающихся музыкально-хореографического отделения. Промежуточная аттестация проводится для определения результативности освоения программы и призвана отражать достижения цели и задач данной образовательной программы. Формами аттестации могут быть: технический зачет, академический концерт, отчетный концерт, внутришкольный конкурс, экзамен.

Таблица 4

Критерии оценивания

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По всем остальным программам результаты аттестации фиксируются в журналах педагогов, в журналах академических концертов и технических зачетов, в индивидуальных планах учащихся. Выставленные оценки или оценивание в виде зачета (без выставления оценки) должны отражать уровень знаний и умений учащихся на фоне планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, грамоты, дипломы, обучающихся, новостная информация на сайте учебного заведения, годовые отчеты отделений, отчеты по достижениям солистов и творческих коллективов музыкально-хореографического отделения.

Формы контроля.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогам подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце учебной четверти, полугодия, года. Данным видом контроля изучается динамика освоения предметного содержания обучающимся, динамика его личностного развития.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих возможностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- текущие оценки работы ученика на занятиях;
- результаты контрольных уроков;
- оценка выступления на академическом концерте или экзамене;

- участие в концертах и мероприятиях, участие и победы в конкурсах на протяжении обучения.

Ссылки:

http://licey-iskusstv.ru/news/dostizhenija_uchashhikhsja_v_muzykalnykh_konkursakh_i_festivaljakh_v_proshedshem_uchebnom_godu/2022-08-28-1516

http://licey-iskusstv.ru/news/poklonimsja_velikim_tem_godam/2022-05-15-1498

http://licey-iskusstv.ru/news/pamjati_pavshim_v_bojakh_posvjashhaetsja/2020-06-22-1201

http://licey-iskusstv.ru/news/uchashhiesja_liceja_pozdravljajut_vsekh_mam_s_prazdnikom/2021-11-27-1418

http://licey-iskusstv.ru/news/itogi_novogodnikh_muzykalnykh_konkursov/2022-01-13-1437

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По окончании программ углублённого уровня предусмотрены выпускные экзамены, положительные (5,4,3) оценки на которых свидетельствуют об успешном завершении выбранного курса обучения.

2.4 Список литературы

1.Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. - 2-е изд., испр. И доп. -Москва: Издательство Юрайт, 2019.—267 с.-(Университеты России).-18БК 978-5-534-06301-1.-Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].- URL: <https://urait.ru/bcode/436482> (дата обращения: 04.03.2021).

2.Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dop.edu.ru/federal>

3.Концепция развития дополнительного образования детей,утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://government.ru/docs/14644/>, свободный. - Загл. с экрана.

4. Кулакова Е.В., Адамян Е.И., Колосова Е.Б. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова; отв. за вып. М.А. Симонова - Москва: РУДН, 2019. - 40 с.

5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / авт.-сост.: И.А.Рыбалева. - Краснодар, 2016. - 41 с.

6.Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/ld/3/308 NP Obrazovanie.pdf](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/ld/3/308%20NP%20Obrazovanie.pdf), свободный. - Загл. с экрана.

7.Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС - 551/07 [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://lexed.ru/search/detail.php?ELEMENTID=7639&q&fbclid=IwAR0i-8RluzJSm9dc1Sgu4IAYRWqp02w7QXT2cEeFKM1ZT8O3JitbTuSpVU>, свободный. - Загл. с экрана.

8.Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/413906885>, свободный. - Загл. с экрана.

9.Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. От 17.02.2021 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/, свободный. - Загл. с экрана.

10.Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2020 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901713538>, свободный. - Загл. с экрана.

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>, свободный. - Загл. с экрана.

12.Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/71384932/>, свободный. - Загл. с экрана.

13.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/, свободный. - Загл. с экрана.

14.Попова И. Н. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docplayer.ru/33733781-Metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnyh-obshcheobrazovatelnyh-obshcherazvivavushchih-programm.html>, свободный. - Загл. с экрана.

15.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656>, свободный. - Загл. с экрана.

16.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/72116730/>, свободный. - Загл. с экрана.

17.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

18.Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

19.Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности: методические рекомендации / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Г. С. Шушарина. - Челябинск : ЧИППКРО, 2018. - 64 с.

20.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

21.Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://dop.edu.ru/upload/fileapi/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf>, свободный. - Загл. с экрана.

22.Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

23.Федеральный проект «Успех каждого ребенка»- ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

24.Филатова, М. Н. Методические рекомендации по разработке и оценке качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / М.Н. Филатова, Л.Н. Буйлова. - М. : ГАОУ ВО МИОО, 2016. - 196 с.

Методическая литература

1. Артобалеvская А. Д. «Первая встреча с музыкой» М., 1993.
2. Артобалеvская А. Д. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М., 1996.
3. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» М., 1961.
4. Калинина М. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» Л., 1974.
5. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988.
6. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» 2000.
7. Михайловская Н. «Музыка и дети» М., 1977.
8. Натансон В. «Вопросы фортепианной педагогики» М., 1971.
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» М., 1967.
10. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. - Л., 1973.
11. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -Л., 1969
12. Засимова А. В. Как исполнять Бетховена. - М., 2004.

13. Игумнов К. М. О творческом пути и исполнительском искусстве пианиста//вопросы фортепианного исполнительства: Вып.3. - М.,1973.
14. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. - М.,1997.
15. Кременштейн Б.Л. О педагогике Нейгауза Г.Г.// Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. -М.,1971.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1996.
17. Смирнова Т.И. Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс. -М.,1997.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Требования к итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио:

Оценка «5» (отлично):

Вокально – интонационные навыки:

- › чистота интонации;
- › ритмическая точность;
- › синтаксическая осмысленность фразировки;
- › выразительность исполнения;
- › владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки:

- › владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- › владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- › владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки:

- › умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические Знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо):

Вокально – интонационные навыки:

- › не достаточно чистая интонация;
- › не достаточная ритмическая точность;
- › синтаксическая осмысленность фразировки;
- › выразительность исполнения;
- › не достаточное владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки:

- › владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- › владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- › не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки:

- › умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Вокально – интонационные навыки:

- › не точная интонация;
- › не достаточная ритмическая точность;
- › синтаксическая осмысленность фразировки;
- › не достаточная выразительность исполнения;
- › слабое владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки:

- › слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- › слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- › слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки:

- › не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Вокально – интонационные навыки:

- › не точная интонации;
- › ритмическая неточность;
- › отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- › не выразительное исполнение;
- › не владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки:

- › не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- › не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- › не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки:

- › неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полное знание музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

3.2. Сценарий концерта фортепианной музыки «Союз трех муз»

Добрый день, уважаемые преподаватели, родители, гости и ребята!

Традиционно, в середине декабря мы проводим концерт фортепианной музыки. На этот концерт приходит не только Ее Величество Музыка, но также приглашаются Поэзия и Живопись. Каждая из них на своем языке дополняет и объясняет друг друга, погружая нас в удивительный и прекрасный мир искусства. Поэтому название нашего концерта так и звучит: «Союз трех муз».

Сегодня мы услышим детскую фортепианную музыку современных отечественных и зарубежных композиторов, а также прозвучит прекрасная музыка Эдварда Грига - композитора конца 19 века, наполненная яркими поэтическими образами и национальным колоритом.

А начинается наш концерт маленький трубач...

Хорошо быть трубачом –
Трубачу все нипочем!
Может дождь идти
И снег,
Или вздорный человек
Даже может нагубить,
Но трубач начнет трубить,

И веселая труба
Засияет звонкой медью.
То-то здорово, поверьте,
Станет!
Вместе с трубачом
Все нам будет
Нипочем!



Пьеса М. Карминского «Маленький трубач»

А теперь перенесемся в утренний лес, насладимся солнечным теплом, запахом хвои, птичьими трелями...

Гуляет солнце в дремлющем лесу,
Лучами тонкими касаясь веток,
И смахивает раннюю росу,
Листочки согревая ярким светом.

Всё ожило, запело всё вокруг,
И не было ночной тиши как будто...
Кукушки эхо, дятла перестук...
Часы считает молодое утро.



Пьеса О. Геталовой «Утро в лесу»

Весеннее солнышко растопило снег и появились первые цветы. Какие они нежные и трогательные!

Только снег сойдёт с опушки,-
Воздух звонче и теплей.
У подснежников макушки
Снега белого белей.

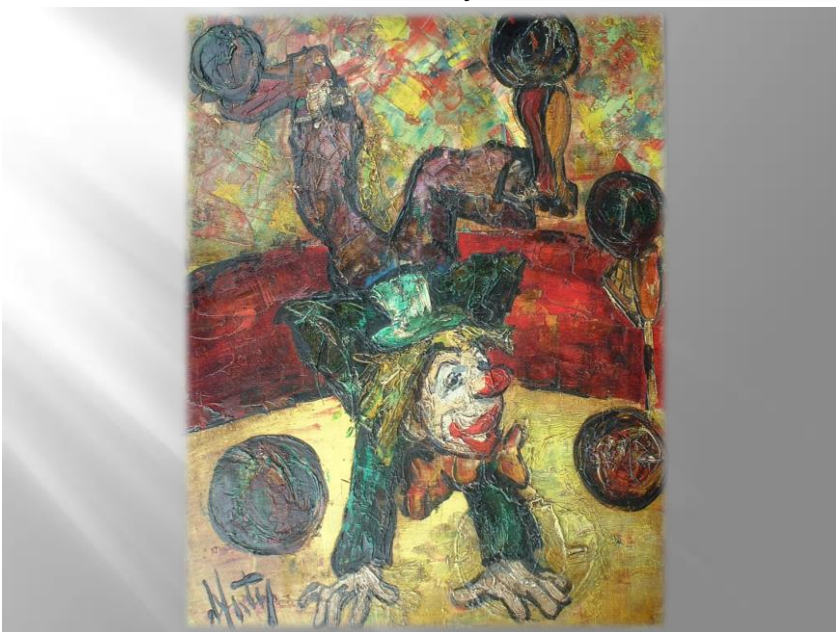
Как нежны в наряде белом
Эти скромные цветы!
Не срывай их между делом,
Будь же умницею ты!



В. Коровицын «Первая проталинка»

Кто из детей не любит цирк? Да что там - дети.... Даже взрослые с удовольствием посещают цирковые представления. И кого же ждут больше всего? Кто самый главный в цирке?

Большие ботинки, кудрявый парик,
 Штаны на подтяжках, пиджак чуть велик.
 Его не узнать среди всех невозможно,
 Он вызовет смех у любого прохожего.
 Задорный и добрый, чуть-чуть неуклюжий,
 Он клоун веселый и он самый лучший!



Д. Кабалевский «Клоуны»

А сейчас Музы привели нас в летний сад. Тихо угасает день, забирая с собой шум и суету. Зажигаются первые звезды... Где-то звучит мелодия... Легкая, светлая грусть навевает воспоминания...

С тихим вальсом, знакомо печальным,
В тёмный парк ускользают мечты.

Липы дремлют в наряде венчальном,
И во мгле улыбаешься - ты.



С. Майкопар «Меланхолический вальс»

А сейчас прикоснемся к творчеству норвежского композитора Эдварда Грига. Григ очень любил свою страну, ее суровую природу – скалы, длинные и узкие морские заливы, называемые фьордами, ее легенды, в которых живут сказочные существа - тролли и гномы.

Королевство Норвегия - красивая холодная страна
Страна, где срываются с круч водопады,
И к низу стремятся отвесной стеной,
Где берег морской весь изрезали фьорды,
Там волны нашли свой приют и покой.

Здесь прячутся гномы за ветками леса,
И феи порхают в тумане морском,
Здесь скалы круты и обрывы отвесны,
И снежные шапки белеют кругом.



Э. Григ «Вальс»

Детство – счастливая пора. Ребята, вы знаете, что вашим мамам и папам хочется иногда забыть про свои важные дела и стать озорными девчонками и мальчишками, которыми они были раньше...

Мне на месте не сидится.

Мне - бежится!

Мне - кричится!

Мне - играется,

Рисуется,

Лазаются и танцуются!

Лично! И со всеми вместе

К небу хочется взлететь!

Не сидится мне на месте..

А чего на нем сидеть?!



В. Гиллок «Маленький каприз»

Веселые детские крики затихли... А им на смену несутся нежные звуки вальса. Пахнет весенними цветами, птицы устроили перекличку...

Ещё звучит в моих ушах
Родного вальса лёгкий шаг.
Как вешний ветерок.

Как трепетанье птичьих крыл,
Как мир, который я открыл
В сплетеньи нотных строк.



И. Шишов «Вальс», исп. Раевская Мийя

О, музыка... Ты во всем – в шорохе листвы под ногами, в порывах ветра, в теплом солнечном лучике... Надо только прислушаться...

Послушай: музыка вокруг;
Она во всем — в самой природе,
И для бесчисленных мелодий
Она сама рождает звук.
Ей служат ветер, плеск волны,
Раскаты грома, звон капли,

Птиц несмолкаемые трели
Среди зеленой тишины



В. Коровицын «Канцонетта»

А теперь Музы приглашают нас в 19 век – век пышных балов, блестящих мундиров и благородных танцев. А чувства? Нет, чувства не изменились. Любовь, благородство, внутренняя красота по-прежнему высоко ценятся в людях.

Мелодия любви зовёт и манит,
Сиянием спускается с небес,
И обаянием своим дурманит,
Сердца соединяет полонез.

И замирает тень, волна стирает
Все то, что было в глубине веков,
И трепетно судьба вперед шагает,
В прекрасный мир пиров, шатров.

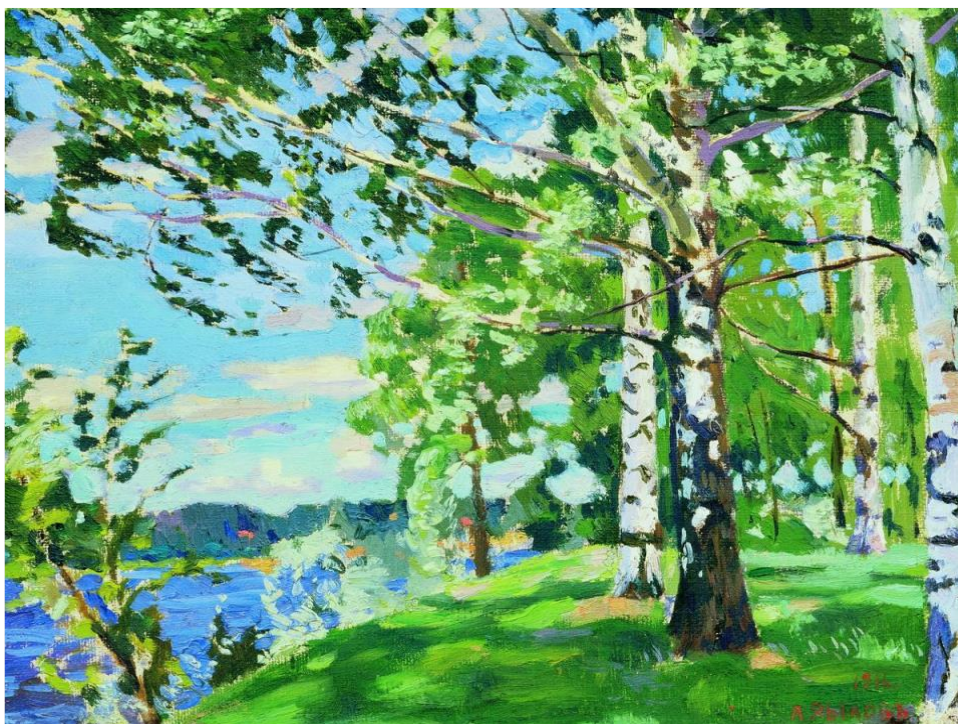


Ф. Шопен «Полонез»

Знакомая сердцу картина - светлая березовая роща. Как не вдохновиться природой среднерусской полосы?

Белоснежным символом России
Вдоль дорог стоят ряды берез,
Днем над ними - купол неба синий,
Ночью - трепетанье ярких звезд.

Легкие березовые тени
С детства на судьбу мою легли,
Как ложится легкий лист осенний
На ладони теплые земли.

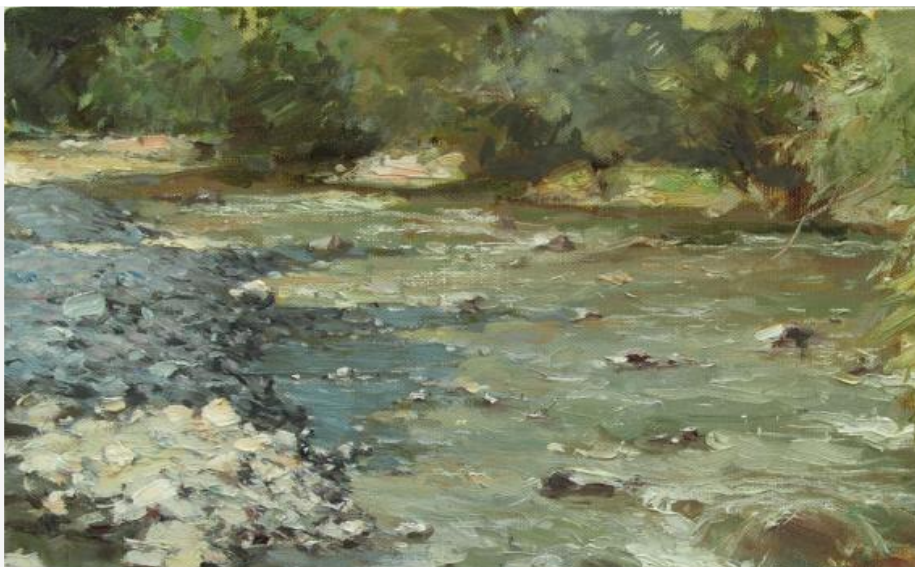


В.Калинников «Грустная песенка»

Тихую, спокойную красоту русской природы сменяет горный пейзаж. Кавказские горы – это буйство красок и звуков. Снежные шапки на вершинах гор, стремительные потоки, чистый холодный воздух... Яркая самобытная природа не смогла не отразиться в творчестве армянского композитора Арама Хачатуряна.

Стремительная горная река,
Бежит меж скал и холодна вода.

Бурлит и пенится, шумит во всю она.
Играет музыка - в горах опять весна.



А. Хачатурян Сонатина

От гор Армении летим вновь к знакомым берегам Норвегии... Музыка Эдварда Грига завораживает, покоряет яркостью, самобытностью и удивительной поэзией...

Страна глубоких дивных фьордов,
В оправе сказочных хребтов;
Страна причудных троллей, гномов,
Чистейших рек, озёр, ручьёв.

Я здесь стою – в краю свободы
И несказанной красоты,
В краю нетронутой природы,
Из сна явившейся мечты!



Э. Григ «Поэтическая картинка»

Горы Норвегии, горы зеленые!
Пронизаны бусами из хрусталя!
С снежных вершин, из сини небесной,
Льется, сверкая живая вода!

Силы природные, силы небесные...
Все здесь подвластно воле Творца!
Воздух звенит в лазурном сиянии
Нет совершенству Природы конца!



Э.Григ «Ноктюрн»

Наш концерт подходит к концу. Госпожа Музыка дарила нам сегодня прекрасные мелодии и гармонии, Живопись радовала яркими красками, а Поэзия сплетала нежные узоры из живых слов... И все вместе создавало удивительное волшебство и чудесный праздник для души. Пусть же это праздничное настроение останется с нами как можно дольше. И завершает нашу встречу блестящий вальс-этюд композитора В. Гиллока в исполнении Марии Молчановой. Все блестит: цветы, сапфиры, и алмаз, и бирюза, Люстры, звезды, эполеты, серьги, перстни и браслеты, Кудри, фразы и глаза! Вот осталась только пара, лишь она и он. На ней Тонкий газ — белее пара, Он — весь облака черней.



Композитор В. Гиллок «Вальс – этюд»

Дорогие гости! Мы благодарим вас за внимание, а ребят и их преподавателей за чудесное исполнение произведений. Концерт подготовила Герасимович Наталья Геннадиевна, а провела Подковская Татьяна Леонтьевна. Желаем вам хорошего настроения. До новых встреч!

В концерте прозвучали стихотворения поэтов: Андрея Кокинса, Бориса Афанасьева, Геннадия Меловика, Генриха Ужегова, Галины Соловьевой, Екатерины Кириловой, Валерия Брюсова, Владимира Бенедиктова, Клары Жабовой, Леонида Озерова, Маргариты Ивансен

Демонстрировались репродукции картин художников: Ханса Даля, Татьяны Шплатовой, Ярослава Зяблова, Татьяны Дерий, Сергея Ковальчука, Евгения Гусева, Арсения Мещерского, Азата Галимова, Аркадия Рылова, Владимира Первунинского, Леонида Афремова, Юрия Мацика

УТВЕРЖДАЮ

**Зам. директор по муз. воспитанию
ГБОУРК «КУВКИЛИ»**

 **М.Л. Голубова**

"30" августа 2022 года

**ПОЛОЖЕНИЕ
конкурса-фестиваля
«Подарок Деду Морозу»**

Учредители конкурса-фестиваля:

- музыкально-хореографическое отделение ГБОУРК «КУВКИЛИ»;
- вокально-хоровое, фортепианное, струнное, духовое, народное отделения.

Участники: учащиеся вокально-хорового, фортепианного, струнного, духового, народного отделений лицея искусств.

Форма проведения: дистанционная и предусматривает видео выступление, записанное участником в домашних условиях в предновогодний или каникулярный период.

Цели и задачи проведения конкурса-фестиваля:

- ✓ популяризация инструментального исполнительства;
- ✓ создание условий для творческой самореализации юных музыкантов;
- ✓ раскрытие художественного потенциала конкурсантов;
- ✓ содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков;
- ✓ выявление наиболее яркой и профессионально интересной педагогической работы.

Возрастные группы участников:

- 1 возрастная категория: 8 -10 лет;
- 2 возрастная категория: 11-12 лет;
- 3 возрастная категория: 13-17 лет.

Критерии оценки:

- ✓ степень владения инструментом;
- ✓ сложность репертуара;
- ✓ музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения;
- ✓ творческая индивидуальность.

Условия Фестиваля-конкурса:

- Участники исполняют 1 произведение
- Приветствуется новогодняя атрибутика.
- Характер исполняемых произведений должен соответствовать заявленной праздничной тематике.

Оценочный лист

ФИО участника (полностью)	Культура и техника исполнения (1-10 баллов)	Сложность репертуара и аранжировка (1-10 баллов)	Музыкальность, артистичность (1- 10 баллов)	Творческая индивидуальность (1-10 баллов)	Передача образного содержания произведения (1-10 баллов)

Работа жюри

- В состав жюри входят заведующие инструментальными отделениями, методист музыкально-хореографического отделения, председатель жюри – заместитель директора по музыкальному воспитанию.
- Решения жюри окончательны, пересмотру и обсуждению не подлежат.

Итоги конкурса и награждение проводится отдельно по музыкальным инструментам с учетом возрастных категорий.

По итогам проведения конкурса-фестиваля присуждаются Дипломы победителя I, II, III степени, а также предусмотрено присуждение Диплома за лучший Новогодний номер.

Итоги конкурса-фестиваля будут опубликованы 14 января 2023 г. на сайте лица.

Всем участникам конкурса-фестиваля рассылаются электронные дипломы.

Сроки проведения конкурса

- Видеоматериалы высылаются на электронный адрес музыкально-хореографического отделения muz.lyceum@mail.ru с 02 по 08 января 2023 года.
- Оценивание работ членами жюри проходит с 9 января по 13 января 2023 г.
- Результаты размещаются на сайте ГБОУРК «КУВКИЛИ» 14 января 2023 г.

3.3. Предметные результаты обучения по программе «Фортепиано» 8 лет обучения

Класс	Основные задачи	Годовые требования
1 класс	• введение ребенка в мир музыки; • знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; • организация игрового аппарата; • познание принципов нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; • хорошее ориентирование на клавиатуре; • первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; • выработка слуховых различий простейших длительностей; • основные приемы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato); • развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий; • владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); • подбор по слуху попевок; • ансамблевое музицирование; • знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики. • приобретение начальных навыков по чтению нот с листа (движением мелодии поступенно или через одну-две клавиши).	Начальный этап обучения: посадка, постановка рук. Упражнения на постановку рук, организацию игрового аппарата, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Знакомство с нотной грамотой, игра двумя руками несложных песенок. Освоение штрихов: нон легато, легато, стаккато. Музыкальная фраза, крещендо, диминуэндо. Мажор, минор. Несложные пьесы двумя руками. В течение учебного года учащийся должен пройти 15-20 различных музыкальных произведений (детские песни, этюды, пьесы). Гаммы До, Соль мажор каждой рукой в одну октаву. Подбор по слуху несложных мелодий. <i>Примерные программы академических концертов:</i> • Русская народная песня «Пастушок» • А. Руббах «Воробей» • Русская народная песня «Я на горку шла» К. Черни «Этюд» до мажор - Русская народная песня «Как под яблонькой» И. Филипп «Колыбельная»
2 класс	• добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; • развивать основные пианистические навыки; • прививать навыки слышания вертикали и простейшей полифонии; • добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения; • усвоить ритмические фигуры: и размеры 2/4, 3/4, 4/4; • понимать простейшие формы произведений; • понятие основных темповых и динамических обозначений.	• 8-10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес различного характера; 1-2 ансамбля; • чтение с листа произведений из репертуара 1 класса; • транспонирование несложных мелодий в различные тональности; • гаммы до и соль мажор, ля минор каждой рукой в две октавы; расходящаяся гамма двумя руками; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие каждой рукой. <i>Примерные программы академических концертов:</i> • Л. Моцарт Менуэт ре минор • А. Гедике Танец

		• Л. Кехлер Вариации на народную немецкую песню • А. Караманов «Птички» • Русская народная песня «Отчего соловей» • С. Майкопар Детская пьеса
3 класс	• осознание учащимися характера образа исполняемых произведений; • накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании более сложных произведений; • привитие самостоятельности в разборе нотного текста; • развитие гармонического, тембро-динамического слуха; • естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений; • воспитание полифонического мышления; • дальнейшее развитие навыков педализации (запаздывающая педаль); • понятие основных темповых, динамических обозначений; • освоение триольного, пунктирного и синкопированного ритмов, размером 3/8, 6/8.	• 8-10 произведений: 2 этюда; 1-2 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес различного характера; 1 ансамбль; • чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса; • транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; • мажорные и минорные гаммы до 1-2х знаков каждой рукой или двумя руками в 2 октавы; • тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в 2 октавы в пройденных тональностях каждой рукой или двумя руками. <i>Примерные программы академических концертов:</i> • Бах И. С. Менуэт Соль мажор • Ю. Слонов «Скерцино» • А. Гедике Сонатина До мажор • А. Гречанинов Мазурка
4 класс	• понимание музыки, ее формы и содержания; • развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; • осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логика гармонических последовательностей и движения голосов; • развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы, виртуозные пьесы); других видов техники (крупной); • совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; • понятие основных темповых и динамических обозначений; • освоение ритмических фигур, мелизмов, украшений; • формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.	• 8-10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес различного характера; 1 ансамбль; • чтение с листа произведений из репертуара 2 класса; • транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; • подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям; • мажорные и минорные гаммы до 2-3х знаков двумя руками в 2-4 октавы; • тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в 2-4 октавы в пройденных тональностях. <i>Примерные программы академических концертов:</i> • Д. Кабалевский Вариации на тему русской народной песни • А. Хачатурян Андантино • М. Клементи Сонатина До-мажор 1 ч. ор.36 №1 • В. Косенко Пастораль
5 класс	• воспитание музыкального вкуса, ориентация в стилевых и жанровых	• 8-10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1

	особенностях музыки; • владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритма-темповой выразительностью; • формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; • овладение все более усложняющимися навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония); • работа над разными видами мелкой и крупной техники; • освоение все более сложных ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); • привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки.	произведение крупной формы; 1 ансамбль; 4-5 пьес различного характера; • чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; • подбор аккомпанемента к мелодии; • игра в ансамбле; • гаммы до 3-х знаков в ключе 2-й руки в 2-4 октавы; • тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие 2-й руки в 2-4 октавы в пройденных тональностях. <i>Примерные программы академических концертов:</i> • Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2 из 2 т. • Р. Шуман «Охотничья песенка» • Ф. Кулау Сонатина До-мажор соч.55 • Г. Пахульский «В мечтах»
6 класс	В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьесы (в том числе ансамбли). Необходимо обогащать репертуар произведениями различных авторов (русских, западноевропейских, современных) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Продолжать работу по чтению с листа, подбору по слуху мелодий, аккомпанемента.	• 4 произведения: 1 этюд; 1 крупная форма; 1 полифония; 1 пьеса или ансамбль. <i>Примерные программы академических концертов:</i> • Я. Дюссек Сонатина № 6 Ми бемоль-мажор соч.20 1ч. • Р. Глиэр Романс • К. Вебер Анданте с вариациями соч.3 • В. Калинников Грустная песенка
7 класс	• Накопление музыкальных впечатлений. • Работа над самостоятельностью планирования пианистических действий в подчинении художественным задачам, более глубокое осознание целей и методов работы. • Развитие технических возможностей, уменьшение степени погружения пальцев с увеличением темпа. • Навыки исполнения двухголосной имитационной полифонии, элементы трехголосия в контрастной полифонии; • Накопление репертуара; • Воспитание просветительско-исполнительской направленности, участие в концертной деятельности.	• 4 произведения: 1 этюд; 1 крупная форма; 1 полифония; 1 пьеса, 1 ансамбль. <i>Примерные программы академических концертов:</i> • В.А. Моцарт Сонатина № 6 до-маж • Д. Кбалевский Новелла соч. 27 • Д. Кабалевский Вариации на тему украинской народной песни • С. Прокофьев «Утро» соч. 65
8 класс	• Накопление музыкальных впечатлений; • Изучение строения и развития музыкальных произведений (драматургия);	• Годовые требования: 4 произведения: 1 этюд; 1 крупная форма; 1 полифония; 1 пьеса, 1 ансамбль. <i>Примерные программы для академических концертов:</i>

	• Развитие технических возможностей, ротационное движение в ломаных арпеджио, скрытое двухголосие, • Элементы самостоятельного редактирования: расстановка аппликатуры, артикуляционных штрихов, динамики, педализации; аргументация принятых решений. • Средства музыкальной выразительности в произведениях современных композиторов; • Мелизмы: виды форшлагов и мордентов, принципы их исполнения; • Накопление репертуара. • Воспитание просветительской - исполнительской направленности, участие в концертной деятельности.	• А. Жилинский. Сонатина G-dur • М. Глинка. Мазурка • Й. Гайдн. Соната-партита • В. Пахульский. Прелюд • И.С. Бах. Инвенция 3х-г. h • Э. Григ. Поэтическая. картинка

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано»

[illegible]