

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым «Керченский учебно-воспитательный
комплекс-интернат-лицей искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ РК
«КУВКИЛИ» от «___» _____ 20__ г.

Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ РК «КУВКИЛИ»

«___» _____ 20__ г.

М.П.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направленность - художественная

Срок реализации программы - 11 лет

Вид программы – модифицированная

Уровень программы - углубленная

Возраст обучающихся – 6,5-17 лет

Составитель – Косырева Елена Алексеевна

педагоги дополнительного образования

г. Керчь - 2022 г.

Содержание	стр.
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Воспитательный потенциал программы	7
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Список литературы	20
3. Приложения	25
3.1. Оценочные материалы	25
3.2. Отчетные уроки	26
3.3. Учебный и концертный репертуар	33
3.4. Лист корректировки	43

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой общеобразовательной программы музыкально-хореографического отделения ГБОУ РК «КУВКИ Лицей искусств» является:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Локальные акты ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;

- Устав ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;

Программа является модифицированной и составлена на основе Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования ГБОУ РК "КУВКИЛИ".

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что в едином образовательном пространстве лица искусств учащиеся имеют возможность приобрести знания, умения и навыки в области хореографического искусства, приобрести опыт творческой деятельности, овладеть духовными и культурными ценностями народов мира. Одарённые дети имеют возможность подготовиться к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Новизна данной общеобразовательной программы состоит в том, что с её внедрением на хореографическом отделении в 2022/2023 учебном году состоится переход с предпрофессиональной образовательной программы в области искусства на общеобразовательную общеразвивающую программу

углублённого уровня. Новизна программы также отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: хореографии и актёрского мастерства, так как воспитание пластической культуры тесно связано с театральной деятельностью.

Отличительная особенность данной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней соблюдается принцип преемственности после освоения учащимися в дошкольном возрасте программы стартового уровня «Первые шаги». Программа подходит для детей с разными хореографическими способностями, ориентирована на развитие творческого потенциала и способностей учащихся при наличии определённых физических данных. В условиях дополнительного образования физическая нагрузка обязательно должна быть совместима с умственным трудом, творчеством и эмоциональным выражением, что достигается благодаря совмещению хореографической теории, практики и уроков актёрского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей образовательной среды, которая направлена не только на формирование у учащихся комплекса знаний в области хореографического искусства, но и на воспитание и развитие у детей творческих художественных взглядов. Благодаря систематическому хореографическому воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства в целом.

Адресат программы - обучающиеся учебно-воспитательного комплекса интерната-лицея искусств. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» рассчитана на обучение учащихся-школьников с 6,5 до 13 лет, обучаются и мальчики, и девочки.

Программа ориентирована на образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, путем создания развивающей музыкально-педагогической системы и максимально благоприятных условий для развития и обучения каждого ребенка. Для успешного освоения направления «Хореографическое творчество» обучающийся должен иметь природную гибкость, определенное строение тела и мышц, иметь природную ритмичность и подвижность, любить танцевать, не иметь противопоказаний по здоровью.

Объем и сроки освоения - программа является одноуровневой, углублённой и включает 1-6 классы лицея искусств (срок обучения 6 лет).

Продолжительность учебного года для первых классов составляет 33 недели, для вторых-шестых классов – 34 недели.

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по предметам направлений «Хореографическое творчество» проходят в мелкогрупповой и групповой формах. Учебный план программы включают в себя перечень изучаемых предметов, количество часов по каждому предмету и учебную нагрузку каждого учащегося в неделю.

Режим занятий - занятия по программе «Хореографическое творчество» в первых классах проходит в режиме пятидневной учебной недели, во вторых-шестых классах – в режиме шестидневной учебной недели. В первых классах продолжительность урока в I полугодии – 30 минут, во II полугодии – 35 минут, со второго класса установлена продолжительность урока – 40 минут.

При составлении расписания групповых и индивидуальных уроков учащихся учтён рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие танцевально-исполнительских навыков обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний и умений и приобретение в процессе обучения определенного художественного, эстетического и культурного уровней.

Задачи программы

Образовательные:

- обеспечить организационно-педагогические условия для поддержки обучающихся в обучении и развитии их творческого потенциала;
- создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;
- создать необходимые условия для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Личностные:

- воспитать грамотного ценителя произведений хореографического искусства;
- сформировать и развить творческие способности обучающихся через активную образовательную и концертно-сценическую деятельность.

Метапредметные:

- развить мотивацию к хореографическому виду деятельности;
- привить обучающимся потребность в саморазвитии, в поиске и реализации себя;
- обучить самостоятельности и целеустремленности.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы дополнительного образования в ГБОУ РК «КУВКИЛИ» направлена на воспитание у обучающихся бережного отношения к многонациональной культуре и традициям народов РФ, воспитанию чувства патриотизма, бережного отношения к культуре своей малой Родины и культурному наследию других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач учащиеся привлекаются, помимо учебной деятельности, к подготовке концертного тематического и патриотического репертуара, к участию в различных акциях, тематических мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях.

Коллективом хореографического отделения лицея искусств в 2022/2023 учебном году планируется участие в таких республиканских конкурсах:

- Открытом фестивале-конкурсе детских фольклорных коллективов "Крымский терем";
- Открытом конкурсе — фестивале детского творчества «Крым в сердце моем»;
- Республиканском туре Большого всероссийского фестиваля детского творчества.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографическое творчество» 6 лет обучения (1-6 классы,
углубленный уровень)**

№	Предметы	1	2	3	4	5	6
1.	Классический танец	-	-	2	2	2	2
2.	Народно-сценический танец	-	-	2	2	2	2
3.	Актёрское мастерство	-	1	1	1	1	1
4.	Подготовка конц. номеров	-	2	3	3	3	2
5.	Ритмика и танец	3	-	-	-	-	-
6.	Партерная гимнастика	-	2	-	-	-	-
7.	Танец	-	2	-	-	-	-
Итого:		3	7	8	8	8	7

Общая часовая нагрузка программы «Хореографическое творчество» - 1391 часов, из них: классический танец (272 часа), народно-сценический танец (272 часа), актерское мастерство (170 часов), подготовка концертных номеров (442 часа), ритмика и танец (99 часов), партерная гимнастика (68 часов), танец (68 часов).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Все уроки по хореографии требуют музыкального сопровождения концертмейстера. Форма организации учебного процесса – групповые занятия (от пяти человек).

Уроки хореографии проводятся на базе музыкально-хореографического отделения лицея искусств (со второго класса). Для занятий отделение располагает тремя оборудованными хореографическими залами, тремя комнатами для переодевания, костюмерной. Залы оснащены балетными станками для уроков классического танца, зеркалами.

Особое внимание уделяется внешнему виду обучающихся на хореографическом отделении.

Форма для девочек: белый купальник, белая юбка, белое трико (лосины), белые носки и белые балетки. В холодное время года – белая балетная кофта (разогревка). Обязательна соответствующая причёска – пучок (гуля).

Форма для мальчиков: белая футболка, чёрные шорты, белые носки и чёрные балетки. В холодное время года – черное трико (лосины).

В период со второго класса помимо балеток необходима обувь с жёстким каблуком (чёрные джазовки).

Для обучающихся на хореографическом отделении необходим правильный режим питания для поддержания соответствующей формы танцоров.

Таблица 2

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ансамбль народного танца «Жемчужина Крыма» 3 года обучения
(7 – 9 классы, углубленный уровень)**

№	Предметы	1	2	3
1.	Классический танец	2	2	2
2.	Народно-сценический танец	2	2	2
3.	Подготовка концертных номеров	3	3	3
Итого:		7	7	7

По данной программе обучаются дети, успешно окончившие курс 6-тилетней программы «Хореографическое творчество». Учащиеся продолжают обучение по основным предметам хореографического цикла: классический танец, народно-сценический танец и ансамбль (подготовка концертных номеров).

Общая часовая нагрузка программы «Ансамбль народного танца «Жемчужина Крыма» - 714 часов, из них: классический танец (204 часа), народно-сценический танец (204 часа), подготовка концертных номеров (306 часа). Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Участие всех учащихся в концертной деятельности коллектива – обязательное условие освоения программы.

Таблица 3

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Концертная группа ансамбля народного танца «Жемчужина Крыма»
2 года обучения (10-11 класс, углубленный уровень)**

№	Предметы	1	2
1.	Народно-сценический танец	2	2
2.	Подготовка концертных номеров	3	3
3.	Крымский вальс	-	1
Итого:		5	6

Общая часовая нагрузка программы «Концертная группа ансамбля народного танца «Жемчужина Крыма» - 374 часов, из них: народно-

сценический танец (136 часа), подготовка концертных номеров (204 часа), Крымский вальс (34 часа). Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

1.5. Планируемые результаты

В области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического, народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Партерная гимнастика:

- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса, шага, выворотности, силы мышц живота, спины и ног;
- развитие природных хореографических способностей;
- развитие и укрепление разных групп мышц, увеличение подвижности суставов;
- навыки координаций движений;
- формирование положительной самооценки и уверенности в себе;
- формирование ответственности, самоконтроля, самостоятельности, умения организовывать свою деятельность.

- Танец:
- знание основных элементов классического, народно-сценического танца;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Классический танец:

- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов классического танца у станка, на середине зала, прыжков и вращения;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

Народно-сценический танец:

- знание профессиональной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

Ансамбль:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание профессиональной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографическом искусстве;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды танцевального искусства, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов танцевального искусства, произведения учебного хореографического репертуара, исполнять их на сценической площадке;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности;
- знание правил поведения в коллективе, в обществе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим работы музыкально-хореографического отделения обеспечивает организацию здоровьесберегающего образовательного пространства и составлен в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Сроки и продолжительность учебного года, каникул определяются календарным учебным графиком учреждения.

Учебный год начинается 1 сентября 2022 года, оканчивается 24 мая для 1-х классов и 26 мая 2023 года - для 2-11 классов.

Продолжительность учебного года

1 классы - 33 учебные недели, 2-11 классы - 34 учебные недели.

Распределение учебного периода осуществляется по учебным четвертям:

I четверть - 1 сентября – 29 октября;

II четверть – 7 ноября - 30 декабря;

III четверть - 9 января – 17 марта;

IV четверть - 27 марта – 26 мая

Продолжительность каникул

Каникулярное время распределено следующим образом:

Осенние каникулы– с 30 октября по 6 ноября (8 дней);

Зимние каникулы– с 31 декабря по 8 января (9 дней);

Весенние каникулы– с 18 марта по 26 марта (9 дней).

Для первоклассников предусмотрены дополнительные каникулы с 21 февраля по 27 февраля 2023 г. (7 дней).

Календарный учебный график программы «Хореографическое отделение»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
Аттестация/ Формы контроля					Контрольные уроки								Контрольные уроки											Контрольные уроки			Выпускные экзамены				Контрольные уроки							

Учебный график программы «Хореографическое творчество»

в 2022/2023 учебном году:

Октябрь

- Контрольные уроки, 2-6 кл.;

Ноябрь

- Открытые уроки по предметам;

Декабрь

- Контрольные уроки, 2-6 кл.;

Февраль

- Открытые уроки по предметам;

Март

- Контрольные уроки, 2-6 кл.;

Апрель

- Выпускные экзамены в 6 кл.;

Май

- Контрольные уроки по всем предметам.

График занятий

Для учащихся 1-х классов определена пятидневная рабочая неделя, для 2-11-х классов – шестидневная рабочая неделя.

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана общеразвивающей программы «Хоровое отделение», 6 лет обучения, не превышает величину недельной образовательной нагрузки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, что соответствует нормативным требованиям СанПиН.

В 1 классе с учетом процесса адаптации детей к условиям обучения, музыкальные занятия имеют следующую продолжительность: I и II четверть урок 30 минут, в III и IV четвертях - 35 минут. Обучение проводится как на базе дошкольного отделения, так и в учебных классах музыкально-хореографического отделения в соответствии с программной нагрузкой и утверждённым расписанием занятий. Все занятия проводятся после динамической паузы и после обеда.

Учебные занятия на музыкально-хореографическом отделении начинаются в понедельник и субботу в 8-20 часов, в остальные дни (вторник – пятница) – в 13-30 часов, продолжительность урока 40 минут, продолжительность перемены – 10 минут.

Утверждено следующее расписание звонков по урокам и длительность перемен с учетом СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Понедельник

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.30	9.10	10 мин
9.20	10.00	10 мин
10.10	10.50	10 мин
11.00	11.40	
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	15.50	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Вторник-пятница

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	16.00	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Суббота

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.20	9.00	10 мин
9.10	9.50	10 мин
10.00	10.40	10 мин
10.50	11.30	10 мин
11.40	12.20	10 мин
12.30	13.10	10 мин
13.20	14.00	10 мин
14.10	14.50	

2.2. Условия реализации программы

Кадровый потенциал для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ» - 3 педагога дополнительного образования, 4 концертмейстера. Для сопровождения концертных выступлений и сводных репетиций привлекается оркестр в составе 12 педагогов и концертмейстеров. Уровень компетенций педагогов соответствуют требованиям Профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение. Занятия по общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографическое творчество» проходят на базе дошкольного отделения (программа «Первые шаги» и уроки первоклассников) и на базе музыкально-хореографического отделения лицея искусств (учащиеся со второго по шестой класс).

Для занятий по программам «Хореографическое творчество» имеются Зрепетиционный зала, 3 комнаты для переодевания, костюмерная.

Методическое обеспечение образовательной программы. Учебный процесс проходит в форме очных занятий. В обучении используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный методы обучения и такие методы воспитания, как увлечения, поощрения, стимулирования, мотивации, убеждения, метод личного примера.

Формы организации образовательного процесса: мелкогрупповые занятия, групповые занятия (от 5-ти человек), сводные (массовые) репетиции. Состав групп постоянный. Виды занятий – практические, теоретические, комбинированные.

Возможные формы организации учебного занятия: практическое занятие, тренинг, репетиция, беседа, открытый урок, концерт, экзамен.

Педагогические технологии - технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

2.3. Формы аттестации

Для оценки текущей успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество» ГБОУ РК «КУВКИЛИ» используется бальная система: 5-отлично, 4-хорошо, 3-удовлетворительно, 2-неудовлетворительно, а также на недифференцированном зачете (зачет/незачет) осуществляются контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Для промежуточной аттестации осуществляются контрольные мероприятия в форме академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, экзаменов, творческих отчетов. Промежуточная аттестация является неотъемлемой частью учебного процесса, обязательна для всех обучающихся музыкально-хореографического отделения. Промежуточная аттестация проводится для определения результативности освоения программы и призвана отражать достижения цели и задач данной образовательной программы. Формами аттестации могут быть: технический зачет, академический концерт, отчетный концерт, внутришкольный конкурс, экзамен.

По всем остальным программам результаты аттестации фиксируются в журналах педагогов, в журналах академических концертов и технических зачетов, в индивидуальных планах учащихся. Выставленные оценки или оценивание в виде зачета (без выставления оценки) должны отражать уровень

знаний и умений учащихся на фоне планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, грамоты, дипломы, обучающихся, новостная информация на сайте учебного заведения, годовые отчеты отделений, отчеты по достижениям солистов и творческих коллективов музыкально-хореографического отделения.

Формы контроля.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогам подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце учебной четверти, полугодия, года. Данным видом контроля изучается динамика освоения предметного содержания обучающимся, динамика его личностного развития.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих возможностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) текущие оценки работы ученика на занятиях;
- 2) результаты контрольных уроков;
- 3) оценка выступления на академическом концерте или экзамене;
- 4) участие в концертах и мероприятиях, участие и победы в конкурсах на протяжении обучения.

Ссылки:

http://licey-iskusstv.ru/news/dostizhenija_uchashhikhsja_v_muzykalnykh_konkursakh_i_festivaljakh_v_proshedshem_uchebnom_godu/2022-08-28-1516

http://licey-iskusstv.ru/news/poklonimsja_velikim_tem_godam/2022-05-15-1498

http://licey-iskusstv.ru/news/pamjati_pavshim_v_bojakh_posvjashhaetsja/2020-06-22-1201

http://licey-iskusstv.ru/news/uchashhiesja_liceja_pozdravljajut_vsekh_mam_s_prazdnikom/2021-11-27-1418

http://licey-iskusstv.ru/news/itogi_novogodnikh_muzykalnykh_konkursov/2022-01-13-1437

По окончании программ углублённого уровня предусмотрены выпускные экзамены, положительные (5,4,3) оценки на которых свидетельствуют об успешном завершении выбранного курса обучения.

2.4. Список литературы

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. - 2-е изд., испр. И доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.—267 с.-(Университеты России).-18БК 978-5-534-06301-1.-Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].- URL: <https://urait.ru/bcode/436482> (дата обращения: 04.03.2021).
2. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dop.edu.ru/federal>
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>, свободный. - Загл. с экрана.
4. Кулакова Е.В., Адамян Е.И., Колосова Е.Б. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова; отв. за вып. М.А. Симонова - Москва: РУДН, 2019. - 40 с.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / авт.-сост.: И.А.Рыбалева. - Краснодар, 2016. - 41 с.
6. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/Id/3/308_NP_Образование.pdf, свободный. - Загл. с экрана.
7. Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.
Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС - 551/07 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lexed.ru/search/detail.php?ELEMENT_ID=7639&q&fbclid=IwAR0i-8RluzJSm9dc1Sgu4IAYRWqp02w7QXT2cEeFKM1ZT8O3JitbTuSpVU, свободный. - Загл. с экрана.
8. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/413906885>, свободный. - Загл. с экрана.

9. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. От 17.02.2021 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/, свободный. - Загл. с экрана.

10. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2020 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901713538>, свободный. - Загл. с экрана.

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>, свободный. - Загл. с экрана.

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/71384932/>, свободный. - Загл. с экрана.

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/, свободный. - Загл. с экрана.

14. Попова И. Н. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docplayer.ru/33733781-Metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnyh-obshcheobrazovatelnyh-obshcherazvivavushchih-programm.html>, свободный. - Загл. с экрана.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656>, свободный. - Загл. с экрана.

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/72116730/>, свободный. - Загл. с экрана.

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

18. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

19. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности: методические рекомендации / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Г. С. Шушарина. - Челябинск : ЧИППКРО, 2018. - 64 с.

20. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

21. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf, свободный. - Загл. с экрана.

22. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»- ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

24. Филатова, М. Н. Методические рекомендации по разработке и оценке качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / М.Н. Филатова, Л.Н. Буйлова. - М. : ГАОУ ВО МИОО, 2016. - 196 с.

Методическая литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
8. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
10. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
11. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
12. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
13. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
14. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
15. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
16. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
17. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
18. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
19. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
20. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
21. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
22. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
23. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981

24. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
25. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
26. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
27. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
28. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
29. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
30. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
31. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
32. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
33. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
34. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
35. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
36. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
37. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
38. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
39. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
40. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
41. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

Литература для детей и родителей

1. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
2. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
3. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
4. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
5. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

1. Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы: их интересах, уровне мотивации и развития хореографических навыков;
2. Текущий контроль проводится в течение всего учебного года на изучение уровня обученности воспитанников. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебного плана;
3. Аттестация по итогам учебного года (апрель-май) на предмет освоения ими учебного материала, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Итогом реализации программы «Хореографическое творчество» является уровень сформированных предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся: репродуктивный; продуктивный; творческий.

Диагностическая карта ЗУН программы «Хореографическое творчество»

Параметры оценки	ФИО ученика, баллы				
Общемузыкальные компетенции					
Координация тела и пластика движений					
Знание изученного танцевального материала по возрасту					
Танцевальный шаг					
Техника исполнения					
Гибкость					
Самостоятельность мышления					
Творческий потенциал					
Танцевальная терминология					
Эмоциональность					
Собранность, концентрация внимания					
Восприятие информации					
Итого (суммарный балл группы)					

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

3.2. Отчетный урок на тему: «Работа над Portdebras в средних классах хореографического отделения»

Тема: Работа над Portdebras в средних классах хореографического отделения

Цель: Развитие координации движений, слитности и плавности исполнения.

Задачи:

Обучающие:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- 2) развитие осмысленного исполнения движений;
- 3) развитие познавательных процессов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- 1) развитие физических качеств, таких как сила ног, спины, рук;
- 2) развитие координации движений;
- 3) развитие зрительной памяти и мышечной памяти;
- 4) развитие выносливости и техники выполнения упражнений;
- 5) развитие познавательных интересов через теоретические знания.

Воспитательные:

- 1) формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- 2) формирование чувства ответственности, дисциплинированности;
- 3) воспитание морально-волевых, нравственных качеств личности;
- 4) воспитание целеустремленности;
- 5) воспитание дружеских отношений в коллективе.

Тип занятия: практический; занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Форма проведения занятия: групповая.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа (образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшими исполнителем);

- метод повтора;
- практический метод;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

План урока

1. Вводная часть урока
2. Подготовительная часть урока
3. Основная часть урока
4. Заключительная часть урока

Ход урока

1. Вводная часть урока
 - построение в танцевальном зале
 - приветственный поклон
2. Подготовительная часть урока(разминка по кругу)
 - марш;
 - шаги на полупальцах с вытянутыми коленями;
 - шаг с пятки;
 - шаг с высоко поднятым коленом вперед;
 - шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой сзади;
 - сценический бег;
 - галоп;
 - подскок;
 - portdebras для восстановления дыхания.
3. Основная часть урока

Экзерсис у станка

- portdebras (наклоны корпуса с рукой);
- demi и grand plie;
- battementtendu;
- battementstendusjetes;
- rond de jambe par terre;
- battements foundus с battements soutenus;
- battements frappes с double frappes;
- rond de jambe en l'airиподготовкак tour endehors;
- battementsdeveloppes, relevelents;
- растяжка у станка;
- grandbattementsjetes.

Работа на середине зала

- растяжка (шпагаты);
- tempsliepar terre;
- упражнения по диагонали (tourchaine, подготовка к tourpike и к tourglissade)
 - allegro комбинации прыжков: tempslevesaute, changementdepieds; echappeentournantна ¼ поворота; pasassemble, pasglissade; прыжки с поджатыми ногами.

4. Заключительная часть урока

- I, II, III portdebras
- поклон.

Отчетный урок на тему: «Adagio в уроке классического танца в средних классах»

Цель урока: Закрепление основных программных движений adagio, а также изучение больших поз классического танца.

Задачи:

Образовательные:

- оценить грамотное исполнение программных движений adagio у станка и на середине зала;
- развить познавательные процессы и творческий потенциал учащихся;
- закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках.

Развивающие:

- развитие навыков свободного владения корпусом и плавных выразительных движений рук;
- развитие выносливости, танцевального шага, выворотности ног, подвижности суставов;
- развитие устойчивости и координации движений;
- развитие осмысленного исполнения движений и способности к самоконтролю;
- развитие зрительной и мышечной памяти.

Воспитательные:

- воспитание привычки систематически работать и преодолевать трудности;

- формирование стремления к художественной выразительности и аккуратности в танце;
- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощения и сосредоточенности при исполнении комбинаций.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: групповая.

Методы обучения: словесный, наглядный, метод стимулирования и мотивации, метод повтора, индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

План урока

1. Вводная часть урока
2. Подготовительная часть урока
3. Основная часть урока
4. Заключительная часть урока

Ход урока

Вводная часть урока: построение в танцевальном зале. Озвучивание темы, цели и задач урока.

Подготовительная часть урока: разминка на середине зала.

Основная часть урока:

Экзерсис у станка:

- demi и grandplie;
- battementtendu;
- battementstendusjetes;
- rond de jamb par terrec port de bras ирастяжкой;
- battements foundus c battements soutenus;
- battements frappes c double frappes;

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директор по муз. воспитанию

ГБОУ ДК «КУВКИЛИ»

 М.Л. Голубова

"30" августа 2022 года

▪ rond de jambe en l'air tour endehors, an dedans;

▪ растяжка у станка;

▪ adajio;

▪ grand battements.

ПОЛОЖЕНИЕ

Работа на середине зала:
Фестиваля-конкурса

▪ растяжка (шпагаты); **кого искусства «Зимняя фантазия»**

▪ temps lies перегибом корпуса;

Учредители конкурса-фестиваля:

▪ battement tendu в комбинации с battements tendus jetes;

• музыкально-хореографическое отделение ГБОУ ДК «КУВКИЛИ»

▪ rond de jamb par terre tournant VI port de bras;

• хореографическое отделение.

▪ большие позы классического танца (croisee, effacee, ecartee вперед и

Уча назад, attitude effacee и croisee); тв.

▪ adajio;

Форма grand battements крестом; она и предусматривает видеовыступление,

записи вращения по диагонали (tour en l'air, tour en l'air glissade, tour en l'air an dedans,

предноголодный или канцелярный) период.

▪ allegro: changement de pieds, echappe tournant, pas assemble, sissone в I

Возрастные группы участников:

arabesque с pas de chate, pas ferme, прыжки с поджатыми ногами.

I группа: 7-10 лет (начальная школа)

Заключительная часть урока

II группа: 10-14 лет (средняя школа).

▪ port de bras;

Условил подведение итогов урока, оценивание;

• **Поклон.** Календарь участник конкурса или группа участников, состоящая из

учащихся одного школьного класса, представляет танцевальный номер продолжительностью не более 1:30 сек.

• Хореографическая постановка должна соответствовать теме конкурса (зима, Новый Год, Рождество), возрасту и технической подготовке исполнителей.

• Приветствуется новогодний костюм и праздничная атрибутика («дождик», «волшебные палочки», «серпантин» и т.д.).

• Средство для видеосъемки - камера, телефон. В кадре должно быть полностью видно участника (в полный рост). Необходимо выбрать такой

ракурс съемки, при котором танец будет просматриваться полноценно. Во время записи видео в помещении не должны присутствовать посторонние.

- Съемка сольного выступления может быть осуществлена в домашних условиях или на площадке при ярком освещении на фоне праздничной елки. Съемка выступления группы участников должна производиться исключительно на открытой площадке.

- Конкурс проводится с 02 по 08 января 2023 года. Участникам необходимо направить видеоролик на электронный адрес музыкально-хореографического отделения *muz.lyceum@mail.ru*.

Члены жюри конкурса – фестиваля: педагоги хореографического отделения лицея искусств, заместитель директора по музыкальному воспитанию.

Награждение участников:

По итогам проведения фестиваля-конкурса присуждаются Дипломы победителя I, II, III степени.

Итоги конкурса-фестиваля будут опубликованы 14 января 2023 г. на сайте лицея.

Всем участникам конкурса-фестиваля рассылаются электронные дипломы.

3.3. Учебный и концертный репертуар
Младший ансамбль

1. Хореографическая картинка «Огород».
2. Хореографическая композиция «Гусачок».
3. Хореографическая картинка «На полянке».
4. Русский танец «Калинка».
5. Хореографическая картинка «Утро в лесу».
6. Хореографическая картинка «Весёлая история».
7. Лирический хоровод «Сударушка».
8. Фрагмент из танца «Русская мозаика» - «Коробейники».
9. Украинский танец «Веселка».
10. Фрагмент из танца «Флотская пляска» - «Юнги».
11. Фрагмент из сюиты «Цветы Крыма» - «Барашки».
12. Украинский танец «Гуцулята».
13. Хореографическая картинка «День рождения».
14. Хореографическая картинка «Мы делили апельсин».

Средний ансамбль

1. «Школьная полька».
2. «Мазурка».
3. Русский танец «Лапти».
4. Итальянский танец «Тарантелла».
5. «Волынская полька».
6. Украинский танец «Веселка».
7. «Русская пляска».
8. «Прикарпатский танец».
9. Украинский танец «Плескач».
10. Сюита «Цветы Крыма».
11. Украинский танец «Ползунец».
12. «Русская Мозайка».
13. Крымско-татарский танец «Хайтарма».
14. Русский танец «Пчёлочка золотая».

Старший ансамбль

1. «Скоморошина».
2. Украинская полька «На вечерницах».
3. «Девичий перепляс».
4. Украинский танец «Гопак».
5. Армянский танец «Энзели».
6. Русский танец «Выйду на улицу».
7. Лирический хоровод «Реченька».
8. «Флотская пляска».
9. «Русская Мозайка».

10. Хореографическая композиция «Купальские игры».
11. Фрагмент из молдавской сюиты «Жаворонок».
12. «Венесуэльский танец».
13. «Цыганский танец».
14. Украинский танец «Веснянка».
15. Испанский танец «Арагонская хота».
16. Армянский танец «Пастухи».
17. Русский танец «Выкрутасы».

Требования к 6-тилетней программе

1-й год обучения

Правильная постановка корпуса, рук, ног и головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, развитие элементарных навыков координации движений, укрепление физической выносливости, развитие музыкальности, развитие эластичности мышц, выработка устойчивости.

В I полугодии все элементы исполняются лицом к станку по I позиции, во II – держась одной рукой по I и V позиции.

Exercice у станка:

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы.
2. Demi и grandplie по всем позициям.
3. Battement tendu double.
4. Battement tendujetes pique.
5. Rond de jambe par terre на demi plie.
6. Battementfondu носком в пол и на 450.
7. Battementfrappe носком в пол и на 450 в сторону.
8. Petit battement sur le cou-de-pied.
9. Battement releve lent на 450 и 900.
10. Battement tendu plie-soutenu.
11. Grand battement jete.

Exercice на середине зала:

1. Tempsliedarterre.
2. Demi и grandplie по всем позициям.
3. Battementtendu с переходом на другую ногу.
4. Battement tendujete.
5. Rond de jambe par terre с battement releve lent на 450.
6. Battementfondu носком в пол и на 450.

7. Позы *paurement croisee, efface*.
8. I, III *port de bras*.
9. I, II *arabesque*.
10. *Pas balance*.
11. *Tour chaine*.

Allegro:

1. *Temp leve saute* по I, II и V позиции.
2. *Pas echappe* с I и V позиции *petite* и *grand*.
3. *Pas assemble*.
4. *Pas glissade*.
5. *Sissone simple*.
6. *Changement de pied*.

2-й год обучения

Продолжается освоение элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Особое внимание уделяется прыжкам.

Exercice у станка:

1. *Demi* и *grand plie* по всем позициям.
2. *Battement tendu* в сочетании с *demi plie* и *passé par terre*.
3. *Battement tendu jete c balancoir*.
4. *Rond de jambe par terre c demi rond* на 450.
5. *Battement fondu* с *plie-releve*.
6. *Battements soutenu* носком в пол и на 450.
7. *Battement frappe* носком в пол и на 450.
8. *Rond de jambe en l'air*.
9. *Petit battement sur le cou-de-pied* с окончанием на *demi plie*.
10. *Battement releve lent* на 900.
11. *Battement developpe* на 900.
12. *Grand battement jete*.

Exercice на середине зала:

1. *Temps lie par terre*.
2. *Demi* и *grand plie* по всем позициям.
3. *Battement tendu* в позах.

4. Battement tendujete в позах.
5. Rond de jambe par terre battement releve lent на 450.
6. Battement fondu на 450.
7. Petit battement sur le cou-de-pied.
8. Grand battement jete.
9. Позы enroulement croisee, efface, ecarte.
10. I, II, III port de bras.
11. I, II, III arabesque.
12. Pas de bourree, pas balance.
13. Tour chaine.
14. Preparation к tour по 5 позиции.

Allegro:

1. Temp leve saute по всем позициям.
2. Pas echappe petite и grand.
3. Pas assemble.
4. Sissonne ferme.
5. Sissonne simple.
7. Pas de chat.
8. Pas chasse.
9. Changement de pied petite и grand.

3-й год обучения

Основные задачи: развитие устойчивости исполнения упражнений, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Применение полупальцев у станка и на середине зала. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз, усложнение учебных комбинаций. Особое внимание уделяется вращению.

Exercice у станка:

1. Demi и grand plie по всем позициям.
2. Battement tendu и battement tendujete в позах.
3. Rond de jambe par terre rond на 450.
4. III port de bras с растяжкой.
5. Double battement fondu с подъёмом на полупальцы.
6. Battement soutenu tournant.
7. Double battement frappe с подъёмом на полупальцы.
8. Rond de jambe en l'air с подъёмом на полупальцы.
9. Petit battement sur le cou-de-pied с подъёмом на полупальцы.
10. Battement developpe passé с подъёмом на полупальцы.
11. Grand battement jete pointe.

Exercice на середине зала:

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Demi и grand plie в позах.
3. Battement tendu и battement tendu jete в позах, entourant на 1/8.
4. Rond de jambe par terre entourant 1/8.
5. Battement fondu с подъёмом на полупальцы.
6. Battement frappe с подъёмом на полупальцы.
7. Rond de jambe en l'air с подъёмом на полупальцы.
8. Petit battement sur le cou-de-pied с подъёмом на полупальцы.
9. Grand battement jete pointe.
10. Позы раупмент крестовая, efface, ecarte.
11. I, II, III port de bras.
12. I, II, III arabesque.
13. Pas de bourree dessus-dessous.
14. Tour chaine.
15. Tour по V позиции.
16. Tour по II позиции.
17. Preparation к tour glissade и tour pique.

Allegro:

1. Temp leve saute по всем позициям.
2. Pas echappe entourant на 1/4 и 1/2 поворота.
3. Pas assemble entourant на 1/8 и 1/4 поворота.
4. Pas jete.
5. Sissonne ferme petite и grand.
6. Sissonne simple entourant.
7. Pas emboite.
8. Pas de chat.
9. Sissonne в 1 arabesque.
10. Changement de pied petite и grand.

4-й год обучения

Повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки.

Применение полупальцев на уроке у станка и развитие устойчивости.

Выполнение упражнений у станка и на середине зала в позах. Составление более сложных примеров на координацию движений. Введение элементарного адажио, построенного на изученных позах, у станка и на середине зала.

Exercice у станка:

1. Demi и grand plie по всем позициям.

2. Battement tenduc tour по 5 позиции и battement tendujete.
3. Rond de jambe par terreс demi rondна 900.
4. Battement fondu в позах.
5. Battement frappe в позах.
6. Rond de jambeen'lair и petit battement sur le cou-de-pied.
7. Battement developpec battement soutenuна 900.
8. Позаattitude,позаecarte.
9. Grand battement jetebalancoir.

Ехегсисе на середине зала:

1. Tempslieparterre на 450.
2. Battement tenduiи battement tendujeteentournantна 1/4, 1/2 поворота.
3. Rond de jambe par terreentournantна 1/4 поворота.
4. Battement fondu в позах.
5. Battement frappe в позах.
6. Rond de jambeen'lair и petit battement sur le cou-de-pied.
7. Adajio.
8. Grand battement jete.
9. IV port de bras.
10. IV arabesque.
11. Pas de bourreballote носком в пол и на 450.
12. Renverse.
13. Tour chaine.
14. Tour по V позиции.
15. Tour по IV позиции.
16. Tour glissade.
17. Tourrique.
18. Подготовка к fouette.

Allegro:

1. Temp levesaute по всем позициям.
2. Pas echappebatu.
3. Pas double assemble.
4. Sissonneferme petite и grand в позах.
5. Sissonnetombe.
6. Pas ballotte.
7. Pas ballone.
8. Pas de chat.
9. Pas de basque.
10. Grand pas echappe.
11. Grand pas assemble.

12. Pas sissonne.
13. Changement de pied entournant.

5-й год обучения

Закрепление пройденного материала. Дальнейшая работа с обучающимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью поз. С целью совершенствования технического мастерства учащихся вводятся пируэты и прыжки с разных приёмов, за носки.

Музыкальное сопровождение урока требует разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпов.

Exercice у станка:

1. Demi и grandplie по всем позициям.
2. Battement tendui battement tendujete с поворотом fouette.
3. Rond de jambe par terre rondна 900.
4. Battement fondуна 900, sfouette.
5. Battement double frappe entournant.
6. Rond de jambeen'lair в сочетании с petit battement sur le cou-de-pied с окончанием на demi plie в маленькие позы носком в пол, на 450.
7. Pas ballottена 900.
8. Battement developpec battement soutenuна 900.
9. Grand battement jete в сочетании couvertена 900.

Exercice на середине зала:

1. Tempslieparterre на 900.
2. Battement tendui battement tendujete.
3. Rond de jambe par terreи battement fondu.
4. Rond de jambeen'lairипetit battement sur le cou-de-pied.
5. Adagio.
6. Grand battement jete.
7. V port de bras.
8. Renverse.
9. Смешанные комбинации вращения: tour chaine, tour glissade tour pique.
10. Tour по V позиции с продвижением.
11. Tour по IV позиции.
12. Пируэт с приёмом pasdegage.
13. Пируэт с приёмом tire-bouchon с V позиции.
14. Fouette.

Allegro:

1. Temp levesaute по всем позициям.

2. Pas echappebatu petite и grand.
3. Pas assemble petite и grand entournant.
4. Sissonneferme petite и grand.
5. Sissonnetombe.
6. Sissonneouverte на 450 и 900.
7. Pas ballone.
8. Pas de chat.
9. Pas sissonne.
10. Pas cabriole на 450.
11. Grand changement de pied petite и grand.
12. Grand pas de basque.
13. Grand jete.
14. Entrechat quatre, royal.

6-й год обучения

В седьмом классе закрепляется программный материал шестого года обучения. Основной задачей данного курса является развитие сознательности и осознанности. В седьмом классе должен быть выработан принцип сознательности обучения и осознанность исполнения каждого движения, каждой комбинации, расширение индивидуального исполнения, повышение уровня профессиональной подготовки.

Exercice у станка:

1. Demi и grandplie по всем позициям.
2. Battement tendu и battement tendujete.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battement fond на 900 в сочетании с battement double frappe entournant.
5. Rond de jambe en l'air в сочетании с petit battement sur le cou-de-pied.
6. Adajio.
7. Grand battement jete и jete passé на 900.

Exercice на середине зала:

1. Маленькое adajio.
2. Battement tendu и battement tendujete.
3. Rond de jambe par terre и battement fondu.
4. Rond de jambe en l'air и petit battement sur le cou-de-pied.
5. Большое adajio.
6. Grand battement jete.
7. VI port de bras.
8. Renverse.
9. Смешанные комбинации и вращения: tour chaine, tour glissade, tour pique.

10. Tour по V позиции с продвижением.
11. Tour по IV позиции.
12. Пируэт с приёмом pasdegage.
13. Fouette.

Allegro:

1. Temp leve saute по всем позициям.
2. Pas echarpebatu petite и grand.
3. Pas assemble petite и grand entourant.
4. Sissonne ferme petite и grand.
5. Sissonne tombe.
6. Sissonne ouverte на 450 и 900.
7. Sissonne simple entourant.
8. Pas ballone.
9. Pas de chat.
10. Pas cabriole на 450 и 900.
11. Pas sissonne.
12. Grand changement de pied petite и grand.
13. Grand pas de basque.
14. Grand jete.
15. Entrechat quatre, royal.

7-й, 8-й, 9-й год обучения по 3-х летней программе

Усовершенствование и техническая отделка пройденных движений, развитие артистичности, сочинение танцевальных композиций на специально подобранном материале. Особое внимание уделяется индивидуальным возможностям учащихся при освоении технически сложных движений.

Exercice у станка:

1. Demi и grand plie.
2. Battement tendu и battement tendu jete.
3. Rond de jambe par terre в сочетании с battement fondu и с battement frappe.
4. Rond de jambe en l'air в сочетании с petit battement sur le cou-de-pied.
5. Adagio с различными вращениями.
6. Grand battement jete в jete passé на 900.

Exercice на середине зала:

1. Маленькое adagio.
2. Battement tendu и battement tendu jete в сочетании с вращением.
3. Rond de jambe par terre и battement fondu.
4. Большое adagio.
5. Grand battement jete.

6. Смешанные комбинации вращения: tour chaine, tour glissade tour pique, с приёмом pas degage.

7. Fouette.

Allegro:

1. Temp levesaute.

2. Pas echappebatu petite и grand.

3. Pas assemble petite и grand entournant.

4. Sissonneferme petite и grand.

5. Sissonneouverte на 450 и 900.

6. Sissonne simple entournant.

7. Pas ballote.

8. Pas ballone.

9. Pas cabriole на 450 и 900.

10. Pas sissonne, pas de chat.

11. Grand changement de pied petite и grand, итальянское.

12. Grand pas de basque.

13. Grand jete.

14. Entrechat quatre, royal.

Приложение 4

**3.4. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографическое отделение»**

