

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым «Керченский учебно-воспитательный
комплекс-интернат-лицей искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ РК
«КУВКИЛИ» от «___» _____ 20__ г.
Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ РК «КУВКИЛИ»

«___» _____ 20__ г.
М.П.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Направленность - художественная

Срок реализации программы - 9 лет

Вид программы - модифицированная

Уровень программы – многоуровневая

Возраст обучающихся – 6,5 - 15 лет

Составитель – Голубова Марина Леонидовна
педагог дополнительного образования

г. Керчь - 2022 г.

Содержание	стр.
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Воспитательный потенциал программы	7
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Список литературы	23
3. Приложения	29
3.1. Требования к итоговой аттестации	29
3.2. Сценарий лекции-концерта «История возникновения баяна - аккордеона»	40
3.3. Репертуарный план по программе «Народные инструменты»	46
3.4. Лист корректировки	50

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты», являющейся одним из модулей общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования ГБОУРК «КУВКИ Лицей искусств», является:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Локальные акты ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;

- Устав ГБОУ РК «КУВКИЛИ».

Программа является модифицированной и составлена на основе Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования ГБОУ РК "КУВКИЛИ".

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что при ее внедрении используется единое образовательное пространство лица искусств, в котором дополнительное образование учащихся является составной частью программы воспитания учебного заведения и включает в себя общеобразовательную общеразвивающую программу «Народные инструменты»наряду со всеми направлениями деятельности музыкально-хореографического отделения.

Новизна данной общеобразовательной программы состоит в том, что с её внедрением на отделении народных инструментов в 2022/2023 учебном году состоится переход с предпрофессиональной образовательной программы в

области искусства на общеобразовательную общеразвивающую программу углублённого уровня.

Отличительная особенность данной общеобразовательной многоуровневой программы заключается в том, что в ней соблюдается принцип преемственности после освоения учащимися в дошкольном возрасте программы стартового уровня «Первые шаги» и программ самого модуля «Народные инструменты». Также принцип преемственности соблюдается в процессе изучения программ «Народные инструменты» 6 лет обучения, «Народные инструменты» 8 лет обучения и «Ансамбль народных инструментов» 3 года обучения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства учреждения и его специфики, определяет главный результат педагогического процесса — обеспечение достижения обучающимися уровня эстетической образованности, предоставляет возможность творческого роста каждому обучающемуся, а также является основой социализации личности и ее профессионального самоопределения.

Адресат программы – обучающиеся учебно-воспитательного комплекса-интерната-лицея искусств в возрасте с 6,5 до 15 лет (1-9 классы).

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты» учебно-воспитательного комплекса-интерната рассчитана на обучение школьников с 1 по 9 класс (возраст с 6,5 до 15 лет). Программа ориентирована на образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, путем создания развивающей музыкально-педагогической системы и максимально благоприятных условий для обучения и реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Для зачисления на обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты» после изучения общеразвивающей программы дошкольного отделения «Первые шаги», учащемуся необходимо обладать определенными природными данными (музыкальный слух, ритмическая устойчивость, музыкальная память), владеть начальными навыками интонирования, хорового пения, объемом начальных теоретических знаний и проявлять интерес к музыкальному инструменту. Для поступающего в учебное заведение без посещения дошкольного отделения лицея, необходимо обладать определенными природными данными (музыкальный

слух, ритмическая устойчивость, музыкальная память) и проявлять интерес к игре на музыкальном инструменте. Также для успешных занятий ученик должен любить музыку, проявлять интерес к творчеству. По данной программе обучаются и мальчики, и девочки в возрасте от 6,5 лет.

Объем и сроки освоения. Программа «Народные инструменты» включает в себя 3 общеобразовательные общеразвивающие программы: «Народные инструменты» 6 лет обучения, «Народные инструменты» 8 лет обучения, «Ансамбль народных инструментов» 3 года обучения.

По 6-летней программе обучаются дети с 1-го класса (в возрасте от 6,5 лет) по 6-ой класс включительно (возраст 13 лет), либо с 2-го, 3-го, 4-го школьного класса по 7,8,9 классы соответственно. Объем программы - 1048 учебных часов.

По 8-летней обучаются дети с 1-го(2-го)класса по 8й(9й) класс. Объем программы 1626 часов.

По программе «Ансамбль народных инструментов» обучаются учащиеся 7,8,9-го классов после окончания программы «Народные инструменты» 6 лет обучения. Объем программы 1048 часов.

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по предметам программы «Народные инструменты» проходят в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах. Учебный план указанной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя перечень изучаемых предметов, количество часов по каждому предмету и учебную нагрузку каждого уч-ся в неделю.

Режим занятий. Занятия проходят в очной форме на базе музыкально-хореографического отделения. Групповые занятия в 1-ом классе проводятся на базе дошкольного отделения. В 1-х классах продолжительность урока в I полугодии – 30 минут, во II полугодии – 35 минут, с 2-го класса установлена продолжительность урока – 40 минут, перемена – 10 минут.

При составлении расписания групповых и индивидуальных уроков учащихся учтён рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы –развитие личностного потенциала и компетентности учащихся в образовательной области музыкального исполнительства и формирование навыков на уровне практического применения.

Задачи программы

Образовательные:

- обеспечить организационно-педагогические условия для поддержки обучающихся в обучении и развитии их творческого потенциала;
- создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;
- создать необходимые условия для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Личностные:

- сформировать и развить творческие способности обучающихся через активную образовательную и концертно-сценическую деятельность;
- воспитать грамотного слушателя и ценителя произведений музыкального искусства;
- привить любовь к искусству во всех его проявлениях

Метапредметные:

- развить мотивацию к музыкальному образованию исполнительской деятельности;
- привить обучающимся потребность в саморазвитии, в поиске и реализации себя;
- обучить самостоятельности и целеустремленности.

1.3 Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы модуля «Народные инструменты» дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ» направлена на воспитание у обучающихся бережного отношения к многонациональной культуре и традициям народов РФ, воспитанию чувства патриотизма, бережного отношения к культуре своей малой Родины и культурному наследию других стран и народов.

Предполагается, что различные виды учебной и концертной деятельности приведут к повышению культурного уровня обучающихся, сформируют стойкий интерес к музыкальным занятиям и мотивирует к достижению высокого уровня знаний и творческих успехов.

Для решения поставленных воспитательных задач учащиеся привлекаются, помимо учебной деятельности, к подготовке концертного тематического и патриотического репертуара, к участию в различных акциях, тематических мероприятиях, концертах, разноуровневых конкурсах и фестивалях.

Обучающимися по общеразвивающей общеобразовательной программе «Народные инструменты» в 2022/2023 уч. году планируется участие в таких конкурсах:

- республиканский конкурс исполнительского мастерства «Юный виртуоз» в рамках Всекрымского творческого проекта «Триумф талантов Тавриды»;
- республиканский Открытый конкурс — фестиваль детского творчества «Керченские каникулы».

Планируется участие в следующих школьных мероприятиях: в концертах, посвященных Международному Дню музыки, Дню учителя, Дню матери, Международному женскому дню, Дню победы, праздниках «Посвящение в прекрасный мир искусства», тематических концертах композиторов-юбиляров, отчетных концертах отделения и лица искусств.

1.4 Содержание программы

Таблица 1

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Народные инструменты» (гитара, баян, аккордеон)
8 лет обучения (1-8 классы, углубленный уровень)**

№	Предметы	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1	1	1
3	Музыкальная литература, слушание музыки	-	-	1	1	1	1	1	1
4	Коллективное музицирование, подготовка концертных номеров	2	2	2	2	2	2	2	2
	Итого	6	6	6	6	6	6	6	6
	Нагрузка (кол-во часов)	198	204	204	204	204	204	204	204
Общее количество часов в программе – 1626									

Изучение данной общеобразовательная программы призвано развивать интерес обучающихся к музыкальному исполнительскому искусству и формировать комплекс умений и навыков игры на инструменте, необходимых для участия в концертах и конкурсах различного уровня. Освоение игры позволяет учащемуся использовать возможности инструмента, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох и направлений, разных по жанру и форме. Обучение по данной программе отличается индивидуальным подходом к учащемуся, а также в подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие и реализацию творческих возможностей детей, в разнообразии изучаемых видов музыкального творчества. Программа профориентирована, количество учебных часов позволяет подготовить учащегося к поступлению в учебное среднеспециальное и высшее заведение направления «Искусство».

Общая часовая нагрузка программы «Народные инструменты» - 1626 часов, из них:

- групповые занятия - сольфеджио (общая нагрузка за 8 лет обучения 338 час), слушание музыки, музыкальная литература (204 час);
- групповые, мелкогрупповые, индивидуальные - коллективное музицирование, подготовка концертных номеров (542 час);
- индивидуальные - специальность (542 часов).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Программа предусматривает обязательное наличие музыкального инструмента для занятий обучающегося. В процессе обучения необходимо приобретать инструмент по росту учащегося.

Таблица 2

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Народные инструменты» (гитара, баян, аккордеон)
6 лет обучения (1-6 классы, базовый уровень)**

№	Предметы	1	2	3	4	5	6
1	Специальность	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1
3	Музыкальная литература, слушание музыки	-	-	1	1	1	1
4	Коллективное музицирование	2	1	1	1	1	1
	Итого	6	5	5	5	5	5
	Нагрузка (кол-во часов)	198	170	170	170	170	170
Общее количество часов в программе – 1048							

Изучение данной общеобразовательная программы призвано развивать интерес обучающихся к музыкальному исполнительскому искусству и сформировать комплекс определенных умений и навыков. Освоение игры позволяет учащемуся использовать возможности народного инструмента, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей и направлений. Обучение по данной программе отличается индивидуальным подходом к учащемуся, а также в подборе методов и приемов обучения, направленных на реализацию творческих возможностей всех обучающихся, желающих освоить игру на гитаре, баяне, аккордеоне.

Общая часовая нагрузка программы «Народные инструменты» - 1048 часов, из них:

- групповые занятия- сольфеджио (общая нагрузка за 6 лет обучения 270 час), слушание музыки, музыкальная литература (136 час);
- групповые и мелкогрупповые - коллективное музицирование (236 час);
- индивидуальные - специальность (406 часов).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Программа предусматривает обязательное наличие музыкального инструмента для занятий обучающегося. В процессе обучения и физического роста учащегося необходимо приобретать инструмент большего размера.

Таблица 3

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ансамбль народных инструментов» (гитара, баян, аккордеон)
3 года обучения (7-9классы, базовый уровень)**

№	Предметы	1	2	3
1	Разучивание партий	1	1	1
2	Ансамбль	2	2	2
	Итого	3	3	3
	Нагрузка (кол-во часов)	102	102	102
Общее количество часов в программе – 306				

Программа «Ансамбль народных инструментов» 3 года обучения рассчитана на учащихся, окончивших обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты» 6 лет обучения или 8 лет обучения. Учащиеся, которые уже имеют определенный уровень навыков и умений игры на музыкальном инструменте, продолжают обучение в рамках творческого коллектива. Обучение предполагает дальнейшее совершенствование исполнительских приёмов, разучивание доступного и интересного для обучающихся музыкального репертуара, обязательное участие в концертных мероприятиях. Обучение по указанной программе предполагает индивидуальные и групповые занятия.

Общая часовая нагрузка программы «Ансамбль народных инструментов» - 306 часов, из них:

- индивидуальные занятия - разучивание партий (102 часа);
- групповые занятия - ансамбль (204 часа).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Предмет «Сольфеджио»

Сольфеджио является обязательной дисциплиной теоретического цикла. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Основной целью предмета является

создание теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.).

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки призваны помогать ученикам в обучении по всем музыкальным предметам, в частности в обучении игре на музыкальном инструменте. Наряду с другими предметами, сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формирует музыкальный вкус, пробуждает интерес к музыке.

Учащиеся должны получить необходимый объем знаний, умений и навыков для свободного ориентирования в музыкальном мире в качестве слушателя и исполнителя, а также иметь необходимый уровень подготовки к дальнейшему профессиональному образованию.

Предмет **«Музыкальная литература»** и его составляющая часть - **«Слушание музыки»** являются обязательными к изучению дисциплинами теоретического цикла.

Предмет **«Слушание музыки»** вводится в 3-м классе для всех инструментальных отделений. Цель предмета - обогатить круг художественных впечатлений ребёнка, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные произведения, умение выразить свои впечатления и мысли от услышанного словами.

Предмет **«Музыкальная литература»** вводится с 4 класса и продолжает образовательный процесс, начатый при изучении учебного предмета **«Слушание музыки»**. На уроках **«Музыкальной литературы»** происходит формирование музыкального мышления учащихся, обогащение навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях становления и развития музыкальной формы, о специфике музыкального языка, о выразительных средствах музыки.

Курс предмета **«Музыкальная литература»** включает в себя следующие разделы:

- **«Западно- европейская музыка»** - знакомство с музыкальной культурой Древней Греции и Рима, эпох Средневековья, Возрождения, а также путями развития европейской культуры второй половины XIX- начала XXвв.;
- **«Русская музыка»** - знакомство с развитием русской музыкальной культурой до Глинки, с особенностями художественной жизни России во второй половине XIX в.
- **«Музыка XX и XXIвека»** - знакомство с творчеством русских композиторов от С. Танеева до А. Шнитке, обзор русской музыкальной

культурой XXв., авангардизм и современные техники композиторского письма.

1.5. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального и вокального исполнительства:

Требования к полученным знаниям:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.)
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне, гитаре;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

Предметные результатов области музыкального искусства:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле и сольно;
- умение самостоятельно разучивать ансамблевые партии, музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании;
- приобретение навыка музицирования на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Метапредметные результаты:

- знание принципов взаимодействия музыкальных выразительных средств;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- понимание художественно-эстетических, исполнительских особенностей изучаемого материала;
- осмысленное восприятие музыки разных эпох, различных форм и жанров;
- умение использовать полученные теоретические и исполнительские знания и умения в сольном и коллективном творчестве;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения;
- умение видеть и слышать ошибки исполнения, уметь анализировать их и исправлять;
- приобретение навыка сценического поведения и навыка публичных выступлений.

Личностные результаты:

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона, гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Также результатом обучения по общеобразовательным общеразвивающим программам Модуля «Народные инструменты» дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ», по учебным планам программ углубленного уровня является участие обучающихся в муниципальных, республиканских и всероссийских мероприятиях, включение обучающихся в число победителей и призёров школьных, городских, республиканских и всероссийских мероприятий, конкурсов и фестивалей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим работы музыкально-хореографического отделения обеспечивает организацию здоровьесберегающего образовательного пространства и составлен в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Сроки и продолжительность учебного года, каникул определяются календарным учебным графиком учреждения.

Учебный год начинается 1 сентября 2022 года, оканчивается 24 мая для 1-х классов и 26 мая 2023 года - для 2-11 классов.

Продолжительность учебного года

1 классы - 33 учебные недели, 2-11 классы - 34 учебные недели.

Распределение учебного периода осуществляется по учебным четвертям:

I четверть - 1 сентября – 29 октября;

II четверть – 7 ноября - 30 декабря;

III четверть - 9 января – 17 марта;

IV четверть - 27 марта – 26 мая

Продолжительность каникул

Каникулярное время распределено следующим образом:

Осенние каникулы– с 30 октября по 6 ноября (8 дней);

Зимние каникулы– с 31 декабря по 8 января (9 дней);

Весенние каникулы– с 18 марта по 26 марта (9 дней).

Для первоклассников предусмотрены дополнительные каникулы с 21 февраля по 27 февраля 2023 г. (7 дней).

Таблица 4

Календарный учебный график программы «Народные инструменты»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Аттестация/ Формы контроля					Технический зачет								Академ.концерт, прослуш. выпускников							Технический зачет				Прослуш. выпускников, I и II туры конкурса "Юный виртуоз"			Академ.концерт, выпуск.экзамен, выпуск.экзамен по "Сольфеджио"							

Учебный график программы «Народные инструменты»

в 2022/2023 учебном году:

Октябрь

- Технический зачёт, 2-6 кл.;

Декабрь

- Академический концерт народного отделения 2-5 кл.;
- Прослушивание выпускников;

Февраль

- Технический зачёт 2-5 кл.;

Март

- Прослушивание выпускников народного отделений;
- I и II туры конкурса «Юный виртуоз»;

Апрель

- Переводной академический концерт и выпускной экзамен;
- Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио».

График занятий

Для учащихся 1-х классов определена пятидневная рабочая неделя, для 2-11-х классов – шестидневная рабочая неделя.

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана общеразвивающей программы «Народные инструменты», 6 лет обучения, не превышает величину недельной образовательной нагрузки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, что соответствует нормативным требованиям СанПиН.

В 1 классе с учетом процесса адаптации детей к условиям обучения, музыкальные занятия имеют следующую продолжительность: I и II четверть урок 30 минут, в III и IV четвертях - 35 минут. Обучение проводится как на базе дошкольного отделения, так и в учебных классах музыкально-хореографического отделения в соответствии с программной нагрузкой и утверждённым расписанием занятий. Групповые и индивидуальные занятия проводятся после динамической паузы и после обеда.

Учебные занятия на музыкально-хореографическом отделении начинаются в понедельник и субботу в 8:20 часов, в остальные дни (вторник – пятница) – в 13:30 часов, продолжительность урока 40 минут, продолжительность перемены – 10 минут.

Утверждено следующее расписание звонков по урокам и длительность перемен с учетом СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Понедельник

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.30	9.10	10 мин
9.20	10.00	10 мин
10.10	10.50	10 мин
11.00	11.40	
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	15.50	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Вторник-пятница

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	16.00	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Суббота

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.20	9.00	10 мин
9.10	9.50	10 мин
10.00	10.40	10 мин
10.50	11.30	10 мин
11.40	12.20	10 мин
12.30	13.10	10 мин
13.20	14.00	10 мин
14.10	14.50	

2.2. Условия реализации программы

Кадровый потенциал для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты» дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ» - 3 педагога дополнительного образования, педагог по классу баяна, аккордеона высшей категории, педагог по классу баяна, аккордеона без квалификационной категории и педагог по классу гитары без квалификационной категории. Уровень компетенций педагогов соответствуют требованиям Профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение. Занятия по программам Модуля «Народные инструменты» проходят на базе дошкольного отделения (занятия по хору, сольфеджио для первоклассников) и на базе музыкально-хореографического отделения лицея искусств (с 2 по 9 класс).

Для занятий по программам «Народные инструменты» и «Ансамбль народных инструментов» имеются 4 кабинета для индивидуальных занятий и самоподготовки учащихся, 3 кабинета для изучения теоретических предметов, музыкальный актовый зал на 50 мест. Для проведения групповых учебных занятий все кабинеты оснащены фортепиано, имеется 2 экрана и 2 проектора. Для индивидуальных занятий в наличии баяны, аккордеоны, гитара. В музыкальном зале для проведения концертов и праздников цифровое пианино, кабинетный рояль.

Методическое обеспечение образовательной программы. Учебный процесс проходит в форме очных занятий. В обучении используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный

методы обучения и такие методы воспитания, как увлечения, поощрения, стимулирования, мотивации, убеждения, метод личного примера.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия (от 2-х человек), групповые занятия (от 5-ти человек), сводные (массовые) репетиции. Состав групп постоянный. Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Возможные формы организации учебного занятия: практическое занятие, тренинг, репетиция, беседа, теоретический анализ, открытый урок, концерт, экзамен.

Педагогические технологии - технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

2.3. Формы аттестации

Для оценки текущей успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» ГБОУ РК «КУВКИЛИ» используется балльная система: 5-отлично, 4-хорошо, 3-удовлетворительно, 2-неудовлетворительно, а также на недифференцированном зачете (зачет/незачет) осуществляются контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Для промежуточной аттестации осуществляются контрольные мероприятия в форме академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, экзаменов, творческих отчетов. Промежуточная аттестация является неотъемлемой частью учебного процесса, обязательна для всех обучающихся музыкально-хореографического отделения. Промежуточная аттестация проводится для определения результативности освоения программы и призвана отражать достижения цели и задач данной образовательной программы. Формами аттестации могут быть: технический зачет, академический концерт, отчетный концерт, внутришкольный конкурс, экзамен.

Таблица 4

Критерии оценивания

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
--------------------	--

4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По всем остальным программам результаты аттестации фиксируются в журналах педагогов, в журналах академических концертов и технических зачетов, в индивидуальных планах учащихся. Выставленные оценки или оценивание в виде зачета (без выставления оценки) должны отражать уровень знаний и умений учащихся на фоне планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, грамоты, дипломы, обучающихся, новостная информация на сайте учебного заведения, годовые отчеты отделений, отчеты по достижениям солистов и творческих коллективов музыкально-хореографического отделения.

Формы контроля.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогам подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце учебной четверти, полугодия, года. Данным видом контроля изучается динамика освоения предметного содержания обучающимся, динамика его личностного развития.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих возможностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) текущие оценки работы ученика на занятиях;
- 2) результаты контрольных уроков;
- 3) оценка выступления на академическом концерте или экзамене;
- 4) участие в концертах и мероприятиях, участие и победы в конкурсах на протяжении обучения.

Ссылки:

http://licey-iskusstv.ru/news/dostizhenija_uchashhikhsja_v_muzykalnykh_konkursakh_i_festi_valjakh_v_proshedshem_uchebnom_godu/2022-08-28-1516

http://licey-iskusstv.ru/news/poklonimsja_velikim_tem_godam/2022-05-15-1498

http://licey-iskusstv.ru/news/pamjati_pavshim_v_bojakh_posvjashhaetsja/2020-06-22-1201

http://licey-iskusstv.ru/news/uchashhiesja_liceja_pozdravljajut_vsekh_mam_s_prazdnikom/2021-11-27-1418

http://licey-iskusstv.ru/news/itogi_novogodnikh_muzykalnykh_konkursov/2022-01-13-1437

При прохождении итоговой аттестации по музыкальным предметам, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, в том числе ансамблевого репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По окончании программ углублённого уровня предусмотрены выпускные экзамены, положительные (5,4,3) оценки на которых свидетельствуют об успешном завершении выбранного курса обучения.

2.4. Список литературы

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. - 2-е изд., испр. И доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.—267 с.-(Университеты России).-18БК 978-5-534-06301-1.-Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].- URL: <https://urait.ru/bcode/436482> (дата обращения: 04.03.2021).

2. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dop.edu.ru/federal>

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>, свободный. - Загл. с экрана.

4. Кулакова Е.В., Адамян Е.И., Колосова Е.Б. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова; отв. за вып. М.А. Симонова - Москва: РУДН, 2019. - 40 с.

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / авт.-сост.: И.А.Рыбалева. - Краснодар, 2016. - 41 с.

6. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/ld/3/308 NP Obrazovanie.pdf](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/ld/3/308%20NP%20Obrazovanie.pdf), свободный. - Загл. с экрана.

7. Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС - 551/07 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://lexed.ru/search/detail.php?ELEMENT ID=7639&q&fbclid=IwAR0i-8RluzJSm9dc1Sgu4IAYRWqp02w7QXT2cEeFKM 1ZT8O3JitbTuSpVU](http://lexed.ru/search/detail.php?ELEMENT_ID=7639&q&fbclid=IwAR0i-8RluzJSm9dc1Sgu4IAYRWqp02w7QXT2cEeFKM1ZT8O3JitbTuSpVU), свободный. - Загл. с экрана.

8. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года)

[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/413906885>, свободный. - Загл. с экрана.

9. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. От 17.02.2021 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/, свободный. - Загл. с экрана.

10. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2020 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901713538>, свободный. - Загл. с экрана.

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>, свободный. - Загл. с экрана.

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/71384932/>, свободный. - Загл. с экрана.

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/, свободный. - Загл. с экрана.

14. Попова И. Н. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docplayer.ru/33733781-Metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnyh-obshchearazvivayushchih-programm.html>

obshcheobrazovatelnyh-obshcherazvivavushchih-programm.html, свободный. - Загл. с экрана.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656>, свободный. - Загл. с экрана.

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/72116730/>, свободный. - Загл. с экрана.

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

18. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

19. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности: методические рекомендации / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Г. С. Шушарина. - Челябинск : ЧИППКРО, 2018. - 64 с.

20. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

21. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dopr■edu■щ/upload/fileapi/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf>, свободный. - Загл. с экрана.

22. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской

Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»- ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

24. Филатова, М. Н. Методические рекомендации по разработке и оценке качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / М.Н. Филатова, Л.Н. Буйлова. - М. : ГАОУ ВО МИОО, 2016. - 196 с.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989

3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987
33. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
34. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
35. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
36. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Требования к итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио:

Оценка «5» (отлично):

Вокально – интонационные навыки:

- › чистота интонации;
- › ритмическая точность;
- › синтаксическая осмысленность фразировки;
- › выразительность исполнения;
- › владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки:

- › владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- › владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- › владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки:

- › умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические Знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо):

Вокально – интонационные навыки:

- › не достаточно чистая интонация;
- › не достаточная ритмическая точность;
- › синтаксическая осмысленность фразировки;
- › выразительность исполнения;
- › не достаточное владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки:

- › владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- › владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- › не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки:

- › умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Вокально – интонационные навыки:

- › не точная интонация;
- › не достаточная ритмическая точность;
- › синтаксическая осмысленность фразировки;
- › не достаточная выразительность исполнения;
- › слабое владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки:

- › слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- › слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- › слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки:

- › не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Вокально – интонационные навыки:

- › не точная интонации;
- › ритмическая неточность;
- › отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- › не выразительное исполнение;
- › не владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки:

- › не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- › не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- › не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки:

- › неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знание музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Предметные результаты обучения

1 класс. Основные задачи:

- введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка аппарата;
- познание принципов нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре инструмента;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- начальные навыки техники меховедения;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- основные приемы звукоизвлечения (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий;
- владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями, темпов, динамики.

1 класс. Годовые требования

Начальный этап обучения: посадка, постановка рук. Упражнения для укрепления пальцев, знакомство с нотной грамотой, игра двумя руками вместе несложных песенок. Технические требования по программе. Освоение штрихов: *non legato*, *legato*, *staccato*. Музыкальная фраза, *крещендо*, *диминуэндо*. Мажор, минор. Несложные пьесы двумя руками.

- 15-16 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
- Гаммы До, Соль мажор каждой рукой в одну октаву.

Примерные программы академических концертов

- Русская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «Ходит зайка»
- С. Юхно «Кот-рыболов»
 - К. Черни «Этюд» до мажор

- Аз. Иванов «Полька»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- В. Калинин «Тень-тень»
- Русская народная песня «Вставала ранешенько»
- С. Скворцов Этюд № 6
 - А. Аренский Журавель
 - Русская народная песня «Как под яблонькой»
 - Л. Шитте Этюд фа мажор

Технические требования по программе. Подбор по слуху несложных мелодий. Пьесы с элементами полифонии, народные пьесы, пьесы различного характера, этюды.

- 8-10 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда; 1 произведение с элементами полифонии; 4-5 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа;
- гамма до мажор двумя руками в 1-2 октавы;
- арпеджио, аккорды правой рукой.

Ожидаемые практические навыки 1 года обучения:

- приспособление к инструменту;
- освоение приемов игры на готовом баяне или аккордеоне как двигательных так и приемов звукоизвлечения - non legato, legato, portamento, staccato;
- освоение техники меховедения;
- чтение нотного текста в пределах первой октавы.

2 класс. Основные задачи:

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- прививать навыки слышания вертикали и простейшей полифонии;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение мелодии и аккомпанемента двумя руками одновременно;
- развивать и совершенствовать технику меховедения;
- развивать мелкую и интервальную технику;
- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- усвоить ритмические фигуры: и размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- понимать простейшие формы произведений;
- понятие основных темповых и динамических обозначений.

2 класс. Годовые требования

- 8-10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы (для ознакомления); 4-5 пьес различного характера; 1 ансамбль;
- чтение с листа произведений из репертуара 1 класса;
- транспонирование несложных мелодий в различные тональности;
- гаммы до и соль мажор двумя руками в две октавы: гамма си бемоль мажор отдельными руками в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях правой рукой.

Примерные программы академических концертов

- Народная песня «Со вьюном я хожу»
- Л. Шитте Этюд № 20 соль мажор
- О. Шилова Веселое путешествие
 - Обработка русской народной песни «Заплетися плетень»
 - В. Банаков Маленькая полька
 - К. Черни Этюд № 94 до-мажор

Ожидаемые практические навыки 2 года обучения:

- выразительное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня;
- уверенное владение приемами игры non legato, legato, portamento, staccato;
- исполнение пьес двумя руками с демонстрацией достаточной координации;
- чтение нотного текста в скрипичном ключе в пределах первой октавы и элементарного аккомпанемента левой рукой в басовом ключе.

3 класс. Основные задачи:

- осознание учащимися характера образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании более сложных произведений;
- привитие самостоятельности в разборе нотного текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха;
- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- совершенствовать технику меховедения;
- воспитание полифонического мышления, контрастно-полифонического письма;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;

- освоение триольного, пунктирного и синкопированного ритмов, размером 3/8, 6/8.

3 класс. Годовые требования

- 8-10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес различного характера; 1 ансамбль;
- чтение с листа произведений из репертуара 2 класса;
- транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;
- мажорные гаммы до 3-х знаков двумя руками в 2 октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные в 2 октавы в пройденных тональностях;
- гамма ля минор (мелодическая) правой рукой в 2 октавы.

Примерные программы академических концертов

- Ю. Щуровский Песня
- Ф. Шуберт Немецкий танец
- Г. Вольфарт Этюд № 25 до мажор
 - В. Моцарт Вальс
 - С. Шевченко Канон
 - А. Салин Этюд фа мажор

Ожидаемые практические навыки 3 года обучения:

- выразительное, художественно-осмысленное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня;
- продолжить осваивать новые приемы звукоизвлечения;
- чтение нотного текста репертуара за первый класс двумя руками.

4 класс. Основные задачи:

- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логика гармонических последовательностей и движения голосов;
- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы, виртуозные пьесы); других видов техники (крупной);
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;

- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- освоение ритмических фигур, мелизмов, украшений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

4 класс. Годовые требования

- 8-10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 4-5 пьес различного характера; 1 ансамбль;
- чтение с листа произведений из репертуара 2 класса;
- транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;
- мажорные гаммы до 3-х знаков двумя руками в 2 октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные в 2 октавы в пройденных тональностях;
- гамма ля минор (мелодическая) правой рукой в 2 октавы.

Примерные программы академических концертов

- Ю. Щуровский Песня
- Ф. Шуберт Немецкий танец
- Г. Вольфарт Этюд № 25 до мажор
 - В. Моцарт Вальс
 - С. Шевченко Канон
 - А. Салин Этюд фа мажор

Ожидаемые практические навыки 4 года обучения:

- выразительное, художественно-осмысленное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня;
- включение в репертуар пьесы с полифонической фактурой;
- уверенное владение аппликатурными навыками;
- уверенное владение техникой меховедения;
- уверенное чтение нот с листа репертуара за первый или второй классы.

5 класс. Основные задачи:

- воспитание музыкального вкуса, ориентация в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритма-темповой выразительностью;
- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- овладение все более усложняющимися навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);

- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- освоение все более сложных ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки.

5 класс. Годовые требования

- 8-10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 1 ансамбль; 4-5 пьес различного характера, 1 из которых изучается самостоятельно;
- чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- игра в ансамбле;
- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе 2-мя руками в 2 октавы;
- ля минор (мелодический, гармонический, натуральный) 2-мя руками;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные 2-мя руками в 2 октавы в пройденных тональностях.

Примерные программы академических концертов

- С. Коняев Этюд ре-бемоль мажор
- Ф. Кулау Вариации соль мажор
- Д. Шостакович Лирический вальс
 - А. Глазунов Сонатина ля минор
 - Т. Хренников Грустный вальс
 - Г. Шахов Этюд си-бемоль мажор

Ожидаемые практические навыки 5 года обучения:

- выразительное, художественно-осмысленное исполнение как минимум 4-х пьес соответствующего уровня;
- включение в репертуар полифонической пьесы и крупной формы;
- включение в репертуар пьес с различными видами техники;
- уверенное чтение нотного текста.

6 класс. Годовые требования

Выпускной экзамен.

- 4 произведения: 1 этюд; 1 крупная форма; 1 полифония; 1 пьеса или ансамбль;
- Примерная экзаменационная программа для выпускников школы;

- И. С. Бах Прелюдия до-мажор;
- А. Бертини Этюд ми-минор;
- Д. Самойлов Сонатина фа-мажор;
- А. Марьин Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде».

Ожидаемые практические навыки 6 года обучения:

- выразительное, художественно-осмысленное исполнение 4-х пьес соответствующего уровня;
- включение в репертуар полифонической пьесы и крупной формы;
- исполнение пьес в различных стилях – классическом, романтическом и современном;
- качественное владение техникой меховедения;
- умение самостоятельно разучить пьесу для третьего года обучения;
- владение приемами ансамблевого музицирования;
- умение подбирать мелодию с аккомпанементом.

Приложение 2

3.2. Сценарий лекции-концерта «История возникновения баяна - аккордеона»

У каждого инструмента есть своя история, а у баяна и аккордеона есть еще и предыстория. Началась она в Древнем Китае во 2-3 тысячелетии до

нашей эры. Именно там родился инструмент, являющийся прародителем современных инструментов. Шэн – язычковый духовой музыкальный инструмент, представляющий корпус с приделанными по кругу трубочками из бамбука или тростника с медными язычками внутри. В России он появился во времена монголо–татарского ига, а затем по торговым путям попал и в европейские страны, где и началось его кардинальное преобразование.

Учащийся 3-го класса Толстой Артем исполнит рус. нар. песню «Как под горкой»

В начале 19 века немецкий органний мастер Фридрих Бушман придумал механизм, который впоследствии стал предшественником гармонии. Так постепенно у Бушмана получилась небывалая до сих пор форма музыкального инструмента, названная золиной. Она имела две крышки и мех, который раскрывался как веер. На одной крышке находились клавиши, на другой – приспособление для разжимания меха. Это была уже ручная гармоника, правда больше похожая на детскую игрушку.

Учащийся 4-го класса Курдюк Андрей исполнит Польскую нар. Песню «Кукушечка»

Игрушечное изобретение Бушмана привлекло внимание музыкальных мастеров, одним из них был К. Домиан. Он активно занялся преобразованием ручной гармоник, придавая ей другой вид. На двух корпусах, соединенных меховой камерой, расположились 5 клавиш для правой и 5 клавиш для левой руки. Каждая клавиша правой руки на сжим и разжим издавала разные звуки, каждая клавиша в левой руке на сжим и разжим - два разных полных аккорда - это было новаторством, которое впоследствии К. Домиан поспешил запатентовать в 1929 году.

Учащийся 4-го класса Ильясов Илья исполнит укр. нар. песню «Женчикок-бренчикок»

И так, мы видим, что появился совершенно новый инструмент с аккордовым аккомпанементом, получивший название аккордеон. Мастер вместе с сыновьями налаживает производство инструментов и их продажу не только в Австрии, но и в других странах.

Учащиеся 3-го класса Амбарцумян Мария и Нестеренко Кира исполняют «Полечку» композитора А.Иванова.

Далее история аккордеона переносит нас в Италию. Пауло Сопрани приобрёл у странствующего паломника инструмент Домиана. Интуиция подсказала молодому человеку, что этим инструментом стоит заняться. Он собрал нескольких умельцев и открыл фабрику, на которой занимались не только производством инструментов, но и их модернизацией. Так в 1897 году он запатентовал свое изобретение – извлечение готовых мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккордов на клавиатуре левой руки.

Аккордеон у итальянцев, где все любили петь и танцевать, быстро завоевал народную любовь. Популярность инструмента стремительно росла не только в Италии, но и в других европейских странах, там стремительно открывались фабрики по производству аккордеонов. Впоследствии инструмент вместе с эмигрантами переплыл Атлантический океан, прочно обосновался и на американском континенте.

Учащийся 5-го класса Калачев Артур исполнит «Регтайм» композитора А.Доренского.

В России гармоника появилась во второй четверти 19 века, ее привозили из-за границы, покупали на ярмарках у иностранных торговых людей как диковинку. Инструмент, который мог сыграть мелодию и аккомпанировать, быстро завоевал популярность среди городских и сельских жителей. Без ее участия не проходило не одно празднество, гармонь наряду с балалайкой стала символом русской культуры.

Во многих русских губерниях стали создаваться мастерские, а затем и фабрики, которые изготавливали свои местные разновидности гармоней: тульские, саратовские, вятские.

Учащийся 5-го класса Стадниченко Дмитрий исполнит «Кадриль» композитора Е.Дербенко.

Музыканты-гармонисты были в основном самоучки, но вытворяли чудеса исполнительского мастерства, несмотря на то, что инструмент по конструкции являлся достаточно примитивным. Одним из таких самородков был рабочий из города Тулы Н.И. Белобородов. Будучи заядлым гармонистом, он мечтал о создании инструмента, который бы имел больше исполнительских возможностей.

В 1871 году мастер П. Чулков создал двухрядную гармонь, имеющую полный хроматический строй.



В конце 19 века, в 1891 году, после усовершенствования немецким мастером Г. Мирвальдом, гармонь стала трехрядной, с хроматическим звукорядом, последовательно расположенным по косым рядам. В 1897 мастером П.Чулковым на выставке был представлен инструмент с гнутой механикой в "левой руке", которая позволяла одним нажимом на клавишу извлекать готовые аккорды. Таким образом, гармонь постепенно преобразовывалась и становилась баяном.

Ансамбль уч-ся 4-го класса исполнит рус. нар. песню «Я на горку шла».

В 1907 году мастером-конструктором П. Стерлиговым по поручению музыканта-гармониста Орланского-Титаренко был изготовлен сложный четырехрядный инструмент, получивший название «Баян», в память древнерусского сказителя. Инструмент быстро совершенствовался и уже в 1929 году П. Стерлигов изобрел баян с готово-выборной системой на левой клавиатуре.

Ансамбль уч-ся 5-6 классов исполнит мелодию из к-фильма «Дети капитана Гранта» композитор И.Дунаевский.

На сегодняшний день аккордеон - сравнительно молодой инструмент, который продолжает свое развитие и активно борется за всенародное

признание. Его красивый, мощный и разнообразно звучащий голос дарит слушателям огромное удовольствие. На телеэкранах и концертных площадках мы можем видеть замечательных исполнителей, которые своим творчеством доказывают, что этот инструмент уникален.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директор по муз. воспитанию

ГБОУ РК «КУВКИЛИ»

М.Л. Голубова

"30" августа 2022 года

Рост популярности инструмента сопровождается постоянным его развитием и совершенствованием. Тембральные возможности баяна делают его поистине уникальным, ведь он может звучать как орган или как духовые и струнные инструменты. Баян - народно любимый - это и академический инструмент, звучащий со сцены в большом концертном зале, и символ души народа, хранящийся в каждом поколении.

ПОЛОЖЕНИЕ

Конкурса-Фестиваля

«Подарок Деду Морозу»

Учредители конкурса-фестиваля:

- музыкально-хореографическое отделение ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;
- вокально-хоровое, фортепианное, струнное, духовое, народное отделения.

Участники: учащиеся вокально-хорового, фортепианного, струнного, духового, народного отделений лицея искусств.

Форма проведения: дистанционная и предусматривает видео выступление, записанное участником в домашних условиях в предновогодний или каникулярный период.

Цели и задачи проведения конкурса-фестиваля:

- ✓ популяризация инструментального исполнительства;
- ✓ создание условий для творческой самореализации юных музыкантов;
- ✓ раскрытие художественного потенциала конкурсантов;
- ✓ содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков;
- ✓ выявление наиболее яркой и профессионально интересной педагогической работы.

Возрастные группы участников:

- 1 возрастная категория: 8 -10 лет;
- 2 возрастная категория: 11-12 лет;
- 3 возрастная категория: 13-17 лет.

Критерии оценки:

- ✓ степень владения инструментом;
- ✓ сложность репертуара;
- ✓ музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения;
- ✓ творческая индивидуальность.

Условия Фестиваля-конкурса:

- Участники исполняют 1 произведение
- Приветствуется новогодняя атрибутика.
- Характер исполняемых произведений должен соответствовать заявленной праздничной тематике.

Оценочный лист

ФИО участника (полностью)	Культура и техника исполнения (1-10 баллов)	Сложность репертуара и аранжировка (1-10 баллов)	Музыкальность, артистичность (1- 10 баллов)	Творческая индивидуальность (1-10 баллов)	Передача образного содержания произведения (1-10 баллов)

Работа жюри

- В состав жюри входят заведующие инструментальными отделениями, методист музыкально-хореографического отделения, председатель жюри – заместитель директора по музыкальному воспитанию.
- Решения жюри окончательны, пересмотру и обсуждению не подлежат.

Итоги конкурса и награждение проводится отдельно по музыкальным инструментам с учетом возрастных категорий.

По итогам проведения конкурса-фестиваля присуждаются Дипломы победителя I, II, III степени, а также предусмотрено присуждение Диплома за лучший Новогодний номер.

Итоги конкурса-фестиваля будут опубликованы 14 января 2023 г. на сайте лица.

Всем участникам конкурса-фестиваля рассылаются электронные дипломы.

Сроки проведения конкурса

- Видеоматериалы высылаются на электронный адрес музыкально-хореографического отделения muz.lyceum@mail.ru с 02 по 08 января 2023 года.
- Оценивание работ членами жюри проходит с 9 января по 13 января 2023 г.
- Результаты размещаются на сайте ГБОУРК «КУВКИЛИ» 14 января 2023 г.

Приложение 3

3.3. Репертуарный план по программе «Народные инструменты»

Класс	Годовые требования	
1 класс	<u>Репертуарный список:</u> Из сборника «Научусь-ка я играть» (Составитель Г. Стативкин, Москва 1985г.) • Ж. Арман «Этюд» • Е. Гнесина «Этюд»	<u>Программы академических концертов:</u> • С. Скворцов «Этюд» До-мажор № 5 • Р.Н.П. «Я на горку шла» • В. Моцарт «Аллегretto»

	• И. Беркович «Этюд» • А. Руббах «Зайка» • А. Волков «Ласковая песенка» • Н. Лысенко «Песенка лисички» из детской оперы «Коза-дереза» • Г. Телеман «Граве» • Б. Антюфеев «Дождик» <i>Из хрестоматии «БАЯН 1-3 классы ДМШ» (Составитель Самойлов Д. Москва 2002г.)</i> • Н. С. Скворцов «Этюд» до-мажор N04 • С. Скворцов «Этюд» До-мажор N05 • Г. Зуев «Этюд-полька» соль-мажор <i>Пьесы из сборника «БАЯН 1 класс» (составители Алексеев И., Корецкий Н., Москва) «Кифара» 1999 г.)</i> • Н. Чайкин «Песенка» • Р.Н.П. «Яна горку шла» • А. Филиппенко «Снежинки» • Лат.н.п. «Петушок» • И. Гайдн «Военный марш» • В. Моцарт «Аллегретто» • Аз. Иванов «Полька» <i>Из сборника «Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып.5 (Составитель Крылусов А. Москва 1992 г.)</i> • К Вебер «Мелодия» • Г. Доницетти «Баркарола» Из сборника «В. Ефимов Избранные произведения. Москва 1995 г. • В. Ефимов «Шалун» • В. Ефимов «Осень» <i>Из сборника «Хрестоматия баяниста 1-3 классы» (Составитель Сударики А. Москва 1985 г.)</i> • У.Н.П. «Кучерява Катерина» • Р.Н.П. «Как у наших у ворот» <i>Из сборника «БАЯН 1-3 кл. ДМШ» (Составитель Самойлов Д. Москва «Кифара» 2002г.</i> Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра»	• Г. Зуев «Этюд-полька» • Г. Доницетти «Баркарола» • Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра» № 1.
2 класс	<u>Репертуарный список:</u> <i>Сборник «БАЯН 2 класс» (Составители Алексеев И., Корецкий Н. Москва 1994 г.)</i> • У.Н.П. «Вышли в поле косар • Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша» • У.Н.П. «Ой, лопнув обруч» • Р.Н.П. «Как под яблонькой» • В. Моцарт «Полонез • К. Мясков «Прогулка» <i>Сборник «Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ» Составитель Самойлов Д. Москва 1998 г.)</i> • Д. Штейбельт «Сонatina До-мажор» • И. Шестриков «Сонatina в классическом стиле» 1-я часть <i>Сборник «Полифонические пьесы 1-3 кл.» (Составитель Самойлов Д. Москва 1999г.)</i>	<u>Программы академических концертов:</u> • Д. Самойлов «Этюд» До-мажор N01 • В. Ефимов «Полифоническая пьеса» • В. Моцарт «Полонез» • Г. Шахов «Этюд» Ля-минор • А. Коробейников «Весенняя капель» • Р.Н.П. «Вышли в поле косари»

	• Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра» <i>Сборник Ефимов В. «Избранные произведения» Москва 1995 г.</i> • «Полифоническая пьеса» <i>Сборник «Хрестоматия БАЯН 1-3 кл.» Москва 2001 г. (Составитель Самойлов Д.)</i> • Э. Денисов «Игра в трезвучия» • А. Коробейников «Весенняя капель» <i>Этюды. Сборник Г. Шахов «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста» Москва 1991 г.</i> • «Этюд» До-мажор № 80 • «Этюд» ля-минор № 82 • «Этюд» Ре-мажор № 81 <i>Сборник «Этюды 1-3 кл. ДМШ БАЯН» (сост. Самойлов Д. Москва, 1998 г.).</i> • Д. Самойлов «Этюд» До-мажор № 1	
3 класс	<u>Репертуарный список:</u> <i>Сборник «Хрестоматия БАЯН 1-3 кл. ДМШ» (Составитель Самойлов Д. Москва 2001 г.)</i> • Д. Самойлов «Этюд» До-мажор № 1 (стр.71) • Д. Самойлов «Этюд» До-мажор № 2 (стр.72) • А. Рожков «Этюд» ре-минор 4.К. Черни «Этюд» До-мажор <i>Пьесы. Сборник «БАЯН 3 класс» (Составители Алексеев И., Корецкий Н. Москва 1994 г.).</i> • Р.Н.П. «Подгорка» • Р.Н.П. «Грушица» • В. Моцарт «Колыбельная» • Л. Боккерини «Менуэт» • И.С. Бах «Менуэт» <i>Сборник «БАЯН 1-3 кл. ДМШ» (Составитель Самойлов Д. Москва 2001 г.)</i> • Р.Н.П. Соловей • В. Савелов «Первый вальс» • А. Коробейников «Утро» • А. Коробейников «Мелодия» • В. Прокудин «Грустный паровозик» <i>Сборник «Сонатины и вариации 1-3 кл. ДМШ» (Составитель Самойлов Д. Москва 2001 г.)</i> • А. Коробейников «Мелодия» • Д. Самойлов «Сонатина» Фа-мажор • Д. Чимароза «Сонатина» Соль-мажор	<u>Программы академических концертов:</u> • Д Самойлов «Этюд» До-мажор № 2 • А. Коробейников «Мелодия» • Р.н.танец «Подгорка» • А. Рожков «Этюд» ре-минор • В. Прокудин «Грустный паровозик» • Р.Н.П. «Соловей залетный»
4 класс	<u>Репертуарный список:</u> <i>Сборник «Хрестоматия БАЯН 3-5 кл. ДМШ» (Составитель Самойлов Д. Москва 2003г.).</i> • Н. Евченко «Этюд» № 1 Си-бемоль мажор • Н. Евченко «Этюд» № 2 Соль-мажор Сборник «В. Ефимов. Избранные произведения» • В. Ефимов «Этюд» До-мажор № 9 • В. Ефимов «Этюд» Си-бемоль-мажор № 12 <i>Пьесы. Сборник «Полифоническая тетрадь баяниста» Выпуск 1 (Составитель Судариков А. Москва 1991 г.)</i>	<u>Программы академических концертов:</u> • Н. Евченко «Этюд» Си-бемоль мажор • А. Касьянов «Русская песня» • Л. Колесов «Скерцино» • В. Ефимов «Этюд» Си-бемоль мажор • Д. Скарлатти «Соната» ре-минор

	• А. Касьянов «Русская песня» • Э. Григ «Родная песня» <i>Сборник «БАЯН. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ» (Составители Самойлов Д. Москва 2003 г.)</i> • Д. Скарлатти «Соната» ре-минор • А. Коробейников «Соната» Соль мажор Сборник «Лев Колесов. Избранные произведения» Москва 2000 г. • Л. Колесов «Скерцино» • Л. Колесов «марш-гротеск», Сборник «Геннадий Шахов. Чудный месяц. Песни народов мира» • Р.Н.П. «Вспомним, братцы, Русь и славу» • Р.Н.П. «Колыбельная» Сборник «Лев Колесов. Эстрада в музыкальной школе» Москва 1998г. • «Старинные часы с маятником» • «Кошкин дом»	
5 класс	<u>Репертуарный список:</u> <i>Этюды. Сборник «Хрестоматия баяниста. Этюды 4-5 кл. ДМШ» (Составитель Судариков А. Москва 1998 г.)</i> • В. Иванов «Этюд» До-мажор • П. Говорушко «Этюд» на русскую тему» До-мажор • В. Мотов «Этюд» Ми-мажор • М. Двилянский «Этюд» Си-мажор <i>Пьесы. Сборник «Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ (Составитель Д. Самойлов Москва 2003 г.)</i> • В. Савелов «Юмореска» • В. Савелов «Экспромт» • Р.Н.П. «Ой, вы горы мои» Обработка А. Коробейникова • Г. Гендель «Чакона» • Д.Циполи «Фугетта» <i>Сборник «В. Ефимов. Избранное» Москва 1995 г.</i> • «Русский бальный танец» • «Галоп-экспромт» <i>Сборник «От Баха до Оффенбаха» (Составитель Петров В. Москва 2001 г.)</i> • В. Моцарт «Рондо» из сонатины N011 • Г.Ф. Гендель «Пассакалья» <i>Сборник «Г. Шахов. Чудный месяц. Песни народов мира» Москва 1999 г.</i> • 10. Р.Н.П. «Я посею конопельку» Обр. Г. Шахова <i>Сборник «Хрестоматия Баян 5-7 кл. ДМШ.» (Составитель Д. Самойлов Москва 2003 г.)</i> • Р.Н.П. «На горе-то калина» Обр. Е. Завьяловой • В. Гаврилин «Вальс» <u>Примерные программы академических концертов</u> • П. Говорушко Этюд на русскую тему «До мажор» • Д. Циполи «Фугетта» • Р.Н.П. «Ой, вы горы мои» • М. Двилянский «Этюд» си мажор	<u>Программы академических концертов:</u> • П. Говорушко Этюд на русскую тему «До мажор» • Д. Циполи «Фугетта» • Р.Н.П. «Ой, вы горы мои» • М. Двилянский «Этюд» си мажор • Г. Гендель «Пассакалья» • В. Савелов «Юмореска»

	• Г. Гендель «Пассакалья» • В. Савелов «Юмореска»	
6 класс	<u>Репертуарный список:</u> <i>Этюды. Сборник «Г. Шахов. Аппликатура как средство профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» Москва 1991 г.</i> • Г. Шахов «Этюд» ре минор (стр. 69) • Г. Шахов «Этюд» ре минор (стр. 53) <i>Сборник «Хрестоматия. Баян 5-7 кл.» (Составитель Самойлов Д. Москва 2005 г.)</i> • А. На юн кин «Этюд» ре минор • Бурьян «Этюд» ми минор • Е. Завьялова «Этюд» соль мажор <i>Пьесы. Сборник «Полифония. Баян, аккордеон» (Составитель Судариков А. Москва 1999 г.)</i> • И.С.Бах «Органная прелюдия» ми минор <i>Сборник «Полифоническая тетрадь баяниста» Вып.1. Москва 1991 г.</i> • Н.Чайкин Фуга-фантазия «Сказ» • З.Э. Григ «Родная песня» • И.С.Бах «Органная прелюдия» ре минор <i>Сборник «Нотная папка баяниста и аккордиониста» Вып.2 Москва 2008 г.</i> • И.С.Бах «Жига» • Г. Гендель «Ария» • Ф.Лист-Булгаков «Русский галоп» • Г. Бартон «Токката» ре минор <i>Сборник Хрестоматия. Баян 5-7 кл. Составитель Самойлов Д. Москва 2005 г.</i> • Д. Самойлов «Сонатина» фа мажор • Ю. Наймушин. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой» • Р.Н.П. «На горе-то калина» Обр. Е. Завьяловой • В. Гаврилин «Вальс»	<u>Программы академических концертов:</u> • А. На юн кин «Этюд» Ре минор • Н. Чайкин. Фуга-фантазия «Сказ» • Р.н.п. «На горе-то калина» Обр. Е. Завьяловой • О. Бурьян «Этюд» ре минор • Д. Самойлов «Сонатина» фа мажор» • В. Гаврилов «Вальс»

Приложение 4

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с зам по УВР
---	-----------------------	------	---------------------------

			(подпись)