

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым «Керченский учебно-воспитательный
комплекс-интернат-лицей искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ РК
«КУВКИЛИ» от «___» _____ 20__ г.

Протокол № ___

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ РК «КУВКИЛИ»

«___» _____ 20__ г.

М.П.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВЫЕ ШАГИ»**

Направленность - художественная

Срок реализации программы - 3 года

Вид программы - модифицированная

Уровень - стартовый

Возраст обучающихся - 4-7 лет

Составитель - педагог дополнительного образования Баглай Мария
Александровна

г. Керчь, 2022 г.

Содержание	стр.
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Воспитательный потенциал программы	8
1.4. Содержание программы	19
1.5. Планируемые результаты	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Список литературы	23
3. Приложения	25
3.1. Оценочные материалы	26
3.2. Отчетные уроки	30
3.4. Лист корректировки	36

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы общеобразовательной программы «Первые шаги» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019)

- Локальные акты ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;

- Устав ГБОУ РК «КУВКИЛИ».

Программа является модифицированной и составлена на основе Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования ГБОУ РК "КУВКИЛИ".

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы обусловлена спецификой учебно-воспитательного процесса лицея искусств, в котором воспитанники дошкольного отделения имеют возможность обучаться по программе стартового уровня «Первые шаги» параллельно с изучением общеразвивающих программ

ДО. Данная программа позволяет качественно развить творческие способности ребенка в контексте хоровой и хореографической направленности.

Новизна программы заключается во включении детей в творческий процесс с четырех лет путем вовлечения в обучения по двум направлениям – хореографии и хорового пения, что позволяет ребенку в располагающей обстановке более разнообразно и емко проявить свои творческие возможности.

Отличительной особенностью программы является включение процесса изучения программы в общий распорядок дня воспитанников ДО. Гармоничное выстраивание процесса музыкального и хореографического воспитания – одно из качественных отличий данной программы.

Педагогическая целесообразность заключается во включении детей в раннем возрасте в процесс эстетического и физического развития. Учитывая физиологические и психологические этапы развития детей, в процессе занятий укрепляется мышечный корсет, формируется осанка, закрепляется навык ориентирования в пространстве, усидчивость, концентрация внимания, ребенок получает опыт взаимодействия в коллективе, учится владению голосом, развивается слух, обогащается слуховой опыт и навыки. Синтез музыкального и хореографического направлений программы оказывает на психоэмоциональную сферу ребенка безусловное благотворное влияние и предоставляет возможность ребенку проявить свои дарования, осуществить первые шаги на пути овладения инструментами - собственным голосом и телом, что, в свою очередь, будет способствовать развитию личностных качеств, творческой активности, эмоциональному восприятию, усидчивости, коллективизму, ответственности, формированию общего уровня эстетической образованности.

Адресат программы - воспитанники дошкольного отделения ГБОУ РК «КУВКИЛИ».

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей от 4 до 7 лет. Она способствует раскрытию творческих способностей, развитию выразительности голоса и движений, формирует физические возможности, развивает ассоциативное мышление.

«Первые шаги» – вводный курс для подготовки детей к обучению на музыкально-хореографическом отделении лицея искусств, который позволяет воспитанникам ощутить взаимосвязь музыки и хореографии, получить первый опыт хоровых и хореографических занятий, определиться с личным выбором направления обучения по программе дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ».

Объем и срок освоения программы

Программа является одноуровневой, уровень – стартовый.

Срок реализации - 3 года.

- Средний дошкольный возраст (средняя группа, возраст детей 4-5 лет. 1-й год обучения);
- Старший дошкольный возраст (старшая группа, возраст детей 5-6 лет. 2-й год обучения);
- Подготовительная к школе группа (возраст детей 6-7 лет. 3-ий год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных программ, составляет:

Таблица 1

<i>Предмет</i>	<i>Нагрузка</i>	<i>Группы</i>		
		Средняя	Старшая	Подготовительная
<i>Хор</i>	Количество занятий в неделю	1	2	2
	Количество занятий в год	34	68	68
	Кол-во занятий за весь период обучения (3 года)	170		
<i>Ритмика и танец</i>	Количество занятий в неделю	1	2	2
	Количество занятий в год	34	68	68
	Количество занятий за весь период обучения (3 года)	170		
<i>Всего занятий</i>		340		

Уровень программы – стартовый.

Формы обучения – очная, возможно применение дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. По программе «Первые шаги» занимаются воспитанники дошкольного отделения лицея искусств 4 - 7 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах. Число занимающихся детей в группе – 10-15 человек. Занятия по хору проводятся в оборудованной инструментом (фортепиано) группе пребывания детей, занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале при наличии соответствующей формы (девочки: белый купальник, белые носочки, белые чешки, мальчики: белая футболка, черные шорты, белые носочки, черные чешки). Дополнительная форма работы – консультации педагога с родителями и детьми.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю в средней группе и 2 раза в неделю в старшей и подготовительной группах, продолжительность занятия – 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование музыкально-хореографической культуры воспитанников на основе духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания.

В процессе освоения программы «Первые шаги» воспитанник дошкольного отделения лицея искусств на самых ранних этапах и в игровой форме учится постоянной кропотливой работе с голосом и телом: укрепляет физические возможности – развивает точность и легкость движений, пластику, гибкость, приобретает навыки слушания музыки, учится четкости произношения (артикуляционная гимнастика) и точности интонирования, получает слуховой опыт, большое внимание уделяется работе с ритмом, что является важнейшим навыком и умением.

Используя физические и эмоциональные особенности ребенка, педагог призван расширить начальные представления о ритмике и музыке у ребенка, задать правильный вектор на начальном этапе формирования эстетического вкуса. Хоровое пение и основы танца/ритмика - это путь творческого развития через собственную исполнительскую деятельность, преодоление технических и художественно-исполнительских трудностей соответственно возрасту, работу в коллективе, что развивает навыки взаимодействия со сверстниками, дает начальный опыт выступления для зрителей, раскрывает творческий потенциал ребенка.

Результатом освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Первые шаги» является творчески и эстетически развитый ребенок, подготовленный и адаптированный на начальных этапах к образовательной системе базового уровня, владеющий начальными навыками хорового пения и ритмики.

Задачи программы:

- **Образовательные** - сформировать и развить вокальные и двигательные умения и навыки; обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений (партерная гимнастика, элементы народного и классического танцев); привить интерес к выполнению технических и художественных задач, развить гибкость и пластичность, ловкость, умение ориентироваться в пространстве; развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; приобрести навыки ритмической организации, чувства ритма, развить музыкальную память и слух.

- **Личностные (воспитательные)** – проводить работу по формированию у воспитанников культуры общения и поведения в группе детей, навыков здорового образа жизни, воспитание умения вести себя во время занятий. Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

- **Метапредметные** - сформировать и развить мотивацию к хоровому пению и хореографическому творчеству в целом; развитие самостоятельности, активности и ответственности.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Приобретая полезную начальную практику взаимодействия с окружающими, в рамках коллективного музыкально-хореографического творчества ребенок на ранних этапах ощущает пользу личного вклада в общий творческий процесс, вовлекается в мир искусства.

Содержание программы.

Учебную базу программы «Первые шаги» составляют два предмета:

- Ритмика и танец;
- Хор.

Данная программа является стартовой, ориентирует учащихся на программы базового уровня МХО ГБОУ РК «КУВКИЛИ».

Ритмика и танец

Содержание программы определяют следующие разделы:

1. Ритмическая гимнастика, элементы музыкальной грамоты;
2. Ориентирование в пространстве;
3. Танцевальная азбука;
4. Партерная гимнастика;
5. Танцевальные этюды;
6. Импровизация.

Ритмическая гимнастика, элементы музыкальной грамоты

Ритмическая гимнастика – является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Элементы музыкальной грамоты – комплекс упражнений, направленный на развитие у детей способности осмысленно воспринимать музыку; описывать характер, динамику, темп музыкального произведения; отмечать сильную долю такта; определять вступление, начало и конец музыкальных фраз, смену частей.

1. Хлопки, притопы, наклоны головы, наклоны и повороты корпуса, шаги, приседания, бег, прыжки:

- на каждую долю такта муз. размер $2\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$
- на первую долю такта, на сильную долю такта муз. раз. $2\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$.

2. Слушание музыки, анализ характера музыки (марш, песня, танец)

3. Характер, темп, динамические оттенки:

- чередование движения «громко-тихо»;
- смена движения со сменой характера музыки;
- 2х-частн. форма ,3х-частн. форма муз. сопровождения;
- понятие «музыкальное вступление»;
- начало движения после музыкального вступления;
- окончание движения с окончанием музыки;
- выполнение движения каноном;
- характер музыки – выразительность движения.

4. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, маршевая и танцевальная музыка.

5. Ритмический рисунок мелодии – хлопки, притопы.

Ориентирование в пространстве

Комплекс упражнений, направленный на ознакомление детей с элементарными перестроениями и построениями такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др. Упражнения научат детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другим:

- построение линии, интервалы и равнения;
- построение колонны по одному, интервалы и равнения;
- движение в колонне по одному: бег, танцевальный шаг, марш, танцевальное движение;
- марш на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- фигурное перестроение: из колонны по одному в линию и обратно, в колонну по два и обратно;
- круг: построение круга, продвижение по кругу по часовой стрелке, против часовой стрелки;
- сужение и расширение круга;
- перестроение в два круга и обратно;
- танцевальные шаги, танцевальные движения с фигурными перестроениями: полукруг-круг, два круга, три, четыре круга, пары;
- фигурные построения: линии, колонны;
- диагональ, звездочки, змейка, ручеек.

Танцевальная азбука

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят элементы классического и народного танцев: танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки.

1. Шаги:

- марш;
- шаг сценический;
- шаги на полупальцах с вытянутыми коленями;
- шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой сзади;
- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед.

2. Бег:

- сценический;
- «лошадки» на месте и в продвижении.

3. Положения рук:

- на талии;
- вниз – в стороны, I, II и III позиции;
- переход из положения в положение – portdebras;
- за юбку у девочек, за спиной у мальчиков.

4. Элементы классического танца:

- постановка корпуса;
- позиции ног: VI, I, II, III;
- demiplie по I, II, VI позиции, свободной;
- battementtendu вперед, в сторону из I свободной позиции;
- releve по VI, I, III позиции.

5. Элементы народно-сценического танца:

- притопы по VI позиции: двойные, тройные;
- подскоки;
- шаг с подскоком;
- галоп;
- шаги приставные вперед, назад, в сторону из VI, I свободной позиции;
- шаги вперед, назад, в сторону с выносом ноги на каблук;
- «Ковырялочка» из III позиции.

6. Прыжки:

- по I и VI позициям;
- с поджатыми ногами;
- в повороте на $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ круга;
- комбинации прыжков.

Партерная гимнастика

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме

этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость и предотвращается нарушение осанки.

- «Утюжки» – упражнение для развития голеностопа, эластичность мышц.
- «Складочка» – упражнение для гибкости, подвижности межпозвоночных дисков.
- «Бабочка», «лягушка» – упражнение для выворотности бедра, эластичности мышц, для развития тазобедренных, коленных суставов.
- Наклоны корпуса сидя, ноги раскрыты в стороны – упражнение для развития боковых мышц верхней части корпуса, подвижности суставов позвоночника.
- Passe из I позиции, лёжа на спине, поочередно каждой ногой –упражнение для развития верхней выворотности ноги и подвижности тазобедренного сустава.
- «Циркуль» лёжа на спине – упражнение для силы ног, голеностопа, коленного сустава.
- «Махи» вперед, в сторону – упражнение для силы ног, эластичности внутренних мышц.
- «Жук» – упражнение для выворотности тазобедренных суставов, эластичности паховых мышц.
- «Цветок» – упражнение для силы мышц спины, укрепление позвоночника.
- «Стрекоза» без наклона корпуса, с наклоном корпуса – упражнение для развития тазобедренных суставов, эластичности, растяжки внутренних мышц ног.
- «Велосипед» лежа на спине – упражнение для укрепления мышц живота.
- «Лодочка» – упражнение для укрепления мышц живота, силы позвоночника.
- «Березка» – упражнение для развития силы плечевого пояса.
- «Мостик» – упражнение для гибкости позвоночника.
- «Пружинка» – упражнение для растяжки ног - в растяжке с упором на пятках и упором на руках.

Танцевальные этюды

Данный раздел является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся, позволяющий свободно, красиво и

правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки – характеру, ритму и темпу. Танцевальные этюды направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

- «Куклы-неваляшки»
- «Два веселых гуся»
- «Прогулка»
- «Танцевальная гимнастика»
- «Барыня»
- «Бусинки рассыпались»
- «Оловянные солдатики»
- «Цирковые лошадки»

Импровизация

Исполнение обучающимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное произведение, характер и темп которых может варьироваться. По данной теме детям предлагается создать музыкально-двигательный образ на предложенную педагогом музыку. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Поэтому необходимо очень осторожно подходить к подбору музыкального репертуара. Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать фантазию, побудить к творческому использованию выразительных движений.

Импровизация помогает раскрепощать и раскрывать творческий потенциал, творческую натуру ребёнка. Развивает образное мышление, музыкальность, ритмичность, актёрские данные, помогает выводить на эмоциональную работу через пластику и пантомиму. Развивает ассоциативное мышление к музыкальному произведению и помогает воплощать ассоциацию в движение.

Первый этап (1-й год обучения, средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст) – начальный этап познания и освоения ритмики с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, танцевальной азбуки, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных

игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

К концу первого учебного этапа дети должны:

- освоить азы ритмики (от простого хлопка – к притопу), «прохлопывать» метроритмический рисунок музыки, затем повторить ритм притопами;
- уметь акцентировать шаг на первую долю, слышать сильную долю;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);
- частично освоить пространство репетиционного зала, линейное и круговое построение, построение колонны, положения в парах;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строится (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- адекватно оценивать свои действия и поступки;
- иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Второй этап (2-й год обучения, старшая группа, 5-6 лет, старший дошкольный возраст) – базовый этап дальнейшего изучения основ танцевальной азбуки, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики. Создание несложных и посильных танцевальных этюдов, освоение основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации.

К концу второго учебного этапа дети должны:

- чередовать ходьбу с приседанием, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;

- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в кругу;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем;
- чётко и выразительно выполнять программные движения танцевальной азбуки в различных музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4;
- ориентироваться в репетиционном ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
- уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, построение (вступление, основная часть, заключение);
- быть работоспособными. Готовым к физическим нагрузкам. Иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Третий этап (3-й год обучения, подготовительная группа, 6-7 лет, старший дошкольный возраст) – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Он является подготовительной адаптационной ступенью к школе. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов на основе народного и современного танца, активное освоение новых музыкально- дидактических игр, пластическая импровизация.

К концу третьего учебного этапа дети должны:

- освоить расширенный и координационно усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»);
- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- уметь фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- грамотно исполнять простейшие элементы классического и народного танца;

- освоить репетиционное пространство, орнаментальные фигуры, уметь держать интервалы, ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па;
- уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургию, форму, характер; а также уметь импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему;
- иметь чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельными;
- иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие;
- быть готовым к обучению в школе (уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях).

Хоровое направление

Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория. Знакомство с детьми. Понятие музицирования как вида творческой, музыкальной деятельности. Общие принципы вокально-певческой установки. Дирижерский жест.

Практика. Прослушивание детей с целью определения их диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; выявление особенностей интонирования, дикции. Освоение навыков правильного дыхания, положения корпуса при пении сидя, стоя. Дыхательные упражнения по методике Н. Стрельниковой. Осмысленное пение в группе детей выученной песни, соблюдая правила пения. Умение ориентироваться в дирижерских жестах, а именно: понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им - внимание, вдох, вступление, снятие, характер голосоведения;

Формирование детского голоса.

Теория. Основы певческого дыхания и звукообразования. Навыки работы с музыкальным материалом. Работа над выразительностью, артистичностью исполнения.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Выразительное чтение стихов. Развитие умения правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более

подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойно вдох. Правила пения сидя (или стоя) - петь не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Соблюдение при пении певческой установки. Пение чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохраняя индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Петь в диапазоне до1 (ре1) – си1(до2) Разучивание коротких (4-8 тактов) попевок. Развитие умения следовать за музыкой, петь в унисон, стремиться к точности исполнения и повторения мелодии за инструментом. Разучивания музыкальных произведений разного характера и сложности, умение выразительно петь, соблюдая характер произведения.

Формирование слуховых и ритмических навыков.

Теория. Общие понятия ритма, метра, доли, шага. Звуковысотность, ладовое наклонение, направление мелодии.

Практика. Прохлопывание ритма по примеру, прослушивания восходящей и нисходящей гаммы, разучивания мажора и минора через ладовую образность, контраст. Прохлопывание простейших ритмических последовательностей.

Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Составление расписания. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения их диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; выявление особенностей интонирования, дикции.

Интонация. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1– до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака.

Звуковедение -legato-. Штрих -legato-. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, -legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Дирижерский жест. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений. Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Примерный репертуарный список вынесен в Приложение №1 данной программы.

Итоговые занятия. Правила поведения на выступлении. Подготовка и выступления перед педагогическим составом. Подведение итогов за год: проведение открытого для педагогов занятия. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

1.4. Содержание программы

Таблица 2

Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги» 3 года обучения (стартовый уровень, на базе Д/О)

№	Предметы	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1	Ритмика танка	1	2	2
2	Хор	1	2	2
Итого		2	4	4

Уровень программы – стартовый. Срок реализации - 3 года. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом составляет:

Средняя группа – 34 учебных часа в год (1 урок в неделю, продолжительность занятия 20 минут, группа детей делится на 2 подгруппы).

Старшая группа – 68 учебных часов в год (2 урока в неделю, продолжительность занятия 20 минут группа детей делится на 2 подгруппы).

Подготовительная группа – 68 учебных часов в год (2 урока в неделю, продолжительность занятия 20 минут группа детей делится на 2 подгруппы).

ВСЕГО: 170 учебных часов.

В процессе освоения программы ребенок на самых ранних этапах и в игровой форме учится постоянной кропотливой работе по овладению голосом и телом, преодолевает технические и художественно-исполнительские трудности, привыкает к работе в коллективе: приобретает навыки взаимодействия со сверстниками, учится слаженной работе. Кроме того, он получает начальный опыт выступления перед зрителями, а также подготовки и реализации творческих замыслов, что раскрывает творческий потенциал ребенка.

Занятия по хору проводятся в группе, занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале и при наличии соответствующей формы. Мальчики: черные балетки, белые носочки, черные шорты, белая футболка. Девочки: белый купальник, белые носочки, белые балетки.

1.5. Планируемые результаты

- Осознанное эмоциональное восприятие музыки;
- Умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- Умение передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- Умение выступать для зрителя.
- Внимание и активный интерес к творческой деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим работы музыкально-хореографического отделения в ДО обеспечивает организацию здоровьесберегающего образовательного

пространства и составлен в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Сроки и продолжительность учебного года, каникул определяются календарным учебным графиком учреждения.

Учебный год начинается 1 сентября 2022 года, оканчивается 26 мая 2023 года - для 2-11 классов. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Продолжительность каникул

Каникулярное время распределено следующим образом:

Осенние каникулы – с 30 октября по 6 ноября (8 дней);

Зимние каникулы – с 31 декабря по 8 января (9 дней);

Весенние каникулы – с 18 марта по 26 марта (9 дней).

2.2. Условия реализации программы

Кадровый потенциал – в учебном процессе задействованы 2 педагога дополнительного образования и концертмейстер, сопровождающий занятия.

Предмет «Ритмика и танец» ведёт педагог дополнительного образования по классу хореографических дисциплин. Предмет «Хор» - педагог дополнительного образования по классу теоретических дисциплин.

Материально-техническое обеспечение. Занятия хоровой и хореографической групп проводятся в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, это либо группа пребывания детей, либо музыкальный зал, в сопровождении фортепиано или звуковоспроизводящей аппаратуры. На занятиях необходимо присутствие концертмейстера.

Методическое обеспечение образовательной программы. Учебный процесс проходит в форме очных занятий. В обучении используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный методы обучения и такие методы воспитания, как увлечения, поощрения, стимулирования, мотивации, убеждения, метод личного примера.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия (от 10 до 15 человек).

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения,

технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой;

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

Алгоритм учебного занятия - краткое описание структуры занятия и его этапов (подготовка кабинета к проведению занятия); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний, артикуляционная гимнастика); теоретическая часть - объяснение нового материала, практическая часть –закрепление: выполнение упражнений по теме, разучивание и исполнение музыкальных попевок и произведений, слуховой анализ, ритмические упражнения; окончание занятий (музыкальные, пальчиковые игры)

Методические и дидактические материалы - учебно-методическое и информационное обеспечение включает перечень используемого дидактического материала, современных источников, поддерживающий процесс обучения: основная и дополнительная литература (учебные пособия, сборники упражнений, хрестоматии), наглядные пособия, примерный репертуар.

2.3. Формы аттестации

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Первые шаги» включает в себя текущий контроль успеваемости педагогом (без оценивания), посещение уроков руководителями отделений, открытое итоговое занятие в подготовительной группе, которое проводится на завершающем этапе обучения. По результатам итогового занятия педагогами озвучиваются рекомендации обучающимся и их родителям в выборе направления дальнейшего обучения по программам дополнительного образования «ГБОУ РК «КУВКИЛИ».

Оценивается:

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

- Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».
- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.
- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).
- Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.)
- Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания.
- Вокально-интонационные навыки: точность интонирования, эмоциональная отзывчивость, правильность дыхания и артикуляции.

По результатам итоговых занятий и педагогического оценивания родителям воспитанника ДО дается рекомендация относительно дальнейшего выбора обучения ребенка.

2.4. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 1964.

2. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В. «Школа хорового пения». Вып. 1. - М., 1981.
3. Барышникова Т. Албука хореографии. М., 2000 г.
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993 г.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000 г.
6. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.
7. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004г.
9. Дергунов Н.И. Дошкольный возраст. – М.: Академия, 2005г.
10. Добровольская Н. Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - М., 1987.
11. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г.. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
12. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6.
13. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000 г.
15. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. — М.,1984.
16. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания»
17. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2013.
18. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
19. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008 г.
20. Работа с детским хором / Сборник статей под ред. В. Г. Соколова». - М., 1981.

21. Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио «/Метод, пособие. - М., 1988. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/Метод.материалы, сост. И. В. Калиш. - М., 1999.
22. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.-М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.-173с.
23. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975 г.
24. Халабузарь П. В., Попов В. С. «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.
25. Хоровая музыка. История, аранжировка обработка хоровых произведений/Лит.- муз. альманах № 4-5. - 2001.
26. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят: практическое пособие / Джим Холл. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 184с.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

1. Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы: их интересах, уровне мотивации и развития хореографических навыков;
2. Текущий контроль проводится в течение всего учебного года на изучение уровня обученности воспитанников. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебного плана;
3. Аттестация по итогам учебного года (апрель-май) на предмет освоения ими учебного материала, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Итогом реализации программы «Хореографическое творчество» является уровень сформированных предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся: репродуктивный; продуктивный; творческий.

Диагностическая карта ЗУН программы «Хореографическое творчество»

Параметры оценки	ФИО ученика, баллы				
Общемузыкальные компетенции					
Координация тела и пластика движений					
Знание изученного танцевального материала по возрасту					
Танцевальный шаг					
Техника исполнения					
Гибкость					
Самостоятельность мышления					
Творческий потенциал					
Танцевальная терминология					
Эмоциональность					
Собранность, концентрация внимания					
Восприятие информации					
Итого (суммарный балл группы)					

ЗУН по каждому параметру оцениваются по системе «отлично», «хорошо», методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

3.2. Отчетный урок на тему: «Значение и результативность партерной гимнастики. Подведение итогов первого полугодия обучения»

План урока

1. Вводная часть урока
2. Подготовительная часть урока
3. Основная часть урока
4. Заключительная часть урока

Ход урока

1. Вводная часть урока
 - построение в танцевальном зале
 - приветственный поклон
2. Подготовительная часть урока(разминка по кругу)
 - марш;
 - шаги на полупальцах с вытянутыми коленями;
 - шаг с пятки;
 - шаг с высоко поднятым коленом вперед;
 - шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой сзади;
 - сценический бег;
 - галоп;
 - подскок.
3. Основная часть урока
 - 1) Партерная гимнастика:
 - «Карандаши» – упражнение для развития голеностопа, эластичность мышц;
 - «Складочка» – упражнение для гибкости, подвижности межпозвоночных дисков;
 - «Бабочка» – упражнение для выворотности бедра, эластичности мышц, для развития тазобедренных, коленных суставов;
 - «Стрекоза» – наклоны корпуса сидя, ноги раскрыты в стороны – упражнение для развития боковых мышц верхней части корпуса, подвижности суставов позвоночника.
 - «Пружинка» – упражнение для растяжки ног – в растяжке с упором на руках, перекат через поперечный шпагат;
 - «Березка» – упражнение для развития силы плечевого пояса;
 - «Махи» в сторону – упражнение для силы ног, эластичности внутренних мышц;

- «Лодочка» – упражнение для укрепления мышц живота, силы позвоночника;
- «Кошечка» и «Колечко»–упражнение для укрепления мышц спины и пресса;
- «Мостик» – упражнение для гибкости позвоночника.

2) Элементы классического танца:

- Plie по I сводной позиции;
- Battement tendu вперед, в сторону из I свободной позиции.

3) Диагональ

- основной шаг из танцевального номера «На полянке»;
- комбинация с галопом.

4) Прыжки

- по VI и I позициям + releve;
- в повороте на ¼ круга;
- с поджатыми ногами.

5) Portdebras

4. Заключительная часть урока

- танцевальный этюд – отрывок из хореографической сюиты «Цветы Крыма»;
- подведение итогов первого полугодия обучения;
- поклон.

Подводя итоги первого полугодия можно отметить следующее: обучающиеся хорошо усвоили программный материал. Грамотно и с удовольствием выполняли упражнения партерной гимнастики, были внимательны и дисциплинированы. Так же хорошо был исполнен танцевальный этюд. На уроке были отмечены следующие ученики: Мамутова Эвелина, Зотов Алексей, Долматова Елизавета, которым удавалось выполнить любое упражнение абсолютно без замечаний.

Особое внимание обучающихся было обращено на необходимости грамотного исполнения упражнений урока и танцевальных комбинаций, так как итогом данных занятий будет выступление в отчетном концерте, в котором смогут показать себя только лучшие ученики.

Отчетный урок на тему: «Танцевальная азбука с элементами импровизации»

План урока

1. Вводная часть урока
2. Подготовительная часть урока
3. Основная часть урока
4. Заключительная часть урока

Ход урока

2. Вводная часть урока
 - построение в танцевальном зале
 - приветственный поклон
3. Подготовительная часть урока(разминка по кругу)
 - приветствие детей в характере импровизации;
 - марш;
 - шаги на полупальцах с вытянутыми коленями;
 - шаги на пятках;
 - шаг с высоко поднятым коленом вперед (медленно и быстро);
 - шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой сзади;
 - сценический бег;
 - шаг-наклон.
4. Основная часть урока
 - 2) Партерная гимнастика:
 - «Бабочка» – упражнение для выворотности бедра, эластичности мышц, для развития тазобедренных, коленных суставов;
 - «Складочка» – упражнение для гибкости, подвижности межпозвоночных дисков;
 - «Уголок» – упражнение для развития мышц пресса;
 - «Стрекоза» – наклоны корпуса сидя, ноги раскрыты в стороны – упражнение для развития боковых мышц верхней части корпуса, подвижности суставов позвоночника.
 - «Пружинка» – упражнение для растяжки ног – в растяжке с упором на руках, пережат через поперечный шпагат;
 - «Березка» – упражнение для развития силы плечевого пояса;
 - «Колечко» – упражнение для укрепления мышц спины и пресса;
 - «Махи» в сторону – упражнение для силы ног, эластичности внутренних мышц;
 - Шпагаты;
 - «Лодочка» – упражнение для укрепления мышц живота, силы позвоночника;

- «Мостик» – упражнение для гибкости позвоночника;
 - «Упражнение на развитие подъема».
- 3) Танцевальная зарисовка «Птички» (перестроиться на диагональ)
- Диагональ: комбинация галоп с прыжками с поджатыми ногами; подскок с поворотом вокруг себя, подскок с переступанием.
- (Птички разлетелись на свои места).
- 4) Прыжки
- plie-releve + soteпоVIиIпозициям;
 - в повороте на½ круга;
 - с поджатыми ногами.
- 5) Portdebras
- 6) Импровизация: «Зеркало», «Скульптор»
5. Заключительная часть урока
- танцевальный этюд – отрывок из хореографической композиции «На полянке»
 - поклон.

Приложение 3

3.3. Примерный репертуарный список

Средняя группа

- Обр. А. Гречанинова «Петушок»

- Обр. М. Красева «Коровушка»
- Обр. В. Агафонникова «Зайчик»

Современные композиторы

- Муз. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной «Воробей»
- Муз. В. Карасевой. Сл. Н. Френкель «Дудочка»
- Муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой «Птичка»
- Муз. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной «Лошадка»
- Муз. В. Герчик. Сл. А. Чельцова «Воробей»
- Муз. Л. Гуртовой. Сл. Н. Вересокиной «Фонарики»
- Муз. В. Мурадели. Сл. М. Садовского «Солнечный зайчик»
- Муз. В. Дементьева. Сл. В. Семернина «Простая песенка»
- Я. Дубравина Сл. В. Сулова «Добрый день»
- Муз. В. Ефимова. Сл. В. Приходько «Учусь у мамы»
- Муз. В. Семенова. Сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
- Муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой «Листья золотые»
- Муз. и сл. Л. Абелян «Про меня и муравья»
- Муз. и сл. А. Штерна «Наша елочка»
- Муз. и сл. Т. Шикаловой «Снежинки»
- Муз. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной «Подарок маме»
- Муз. О. Юдахиной. Сл. Г. Новицкой «Гномик»
- Муз. Л. Князевой. Сл. Русские народные «Солнышко»
- Муз. С. Бодренкова. Сл. И. Заграевской «Маленькая песенка»
- Муз. И. Космачева. Сл. М. Яснова «Утро»
- Муз. И. Кадомцева. Сл. В. Шульжика «Песенка медвежонка»
- Муз. О. Юдахиной. Сл. М. Пляцковского «Весна в кувшине»
- Муз. В. Голикова. Сл. Ю. Полухина «Грибная песенка»
- Муз. Д. Львова-Компанейца. Сл. Л. Дымовой «Жу-жу-жу»
- Муз. В. Ефимова. Сл. Я. Пиркулиева «Теленок»
- Муз. А. Абрамова. Сл. А. Горина «Начинаем мы считать»
- Муз. Б. Карахана. Сл. В. Шифриной «Веснушки»

Логопедические песенки

- Муз. и слова С. В. Крупа-Шушарина «Бурундук и фундук»
- «Как ужи ежа жалели»

- «Зайка-грибник»
- «Снеговик в бане»

Музыкальная пальчиковая гимнастика

- «Обезьянки»
- «Вот маленькая мышка»
- «Полянка»

Подвижные игры

- «Карусель»
- «Паучок»
- «Дождик»

Комплекс музыкальных логопедических упражнений

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. Машинка | 6. Лошадка |
| 2. Мяч в ворота | 7. Часики |
| 3. Чашечка | 8. Парашют |
| 4. Дудочка | 9. Гармошка |
| 5. Заборчик | 10. Слоник |

Старшая группа

- Польская народная песня «Два кота»
- Русская народная песня «Уж как шла лиса»
- Русская народная песня «Скок, скок»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Немецкая народная песня «Времена года»
- Русская народная песня «Барашеньки»
- Русская народная песня «Гуси-гуси»
- Русская народная песня «Блины»

Классическая музыка

- А. Лядов «Зайчик»
- А. Лядов «Колыбельная»
- А. Лядов «Петушок»

Современные композиторы

- М. Андреева «Музыкальное эхо»
- З. Левина, Некрасова «Подсолнух»
- М. Андреева, С.Маршак «Верблюд»

- А. Пахмутова, С.Маршак «Кто пасется на лугу?»
- М. Андреева, К.Чуковский «Ехали медведи»
- Роджерс «Звуки музыки»
- Е. Крылатов «Колыбельная»
- Т. Попатенко, М.Лаписова «Вот такая ёлочка»
- Е. Тиличеева «Гуси»
- А. Филиппенко, Т. Волгина «Веселый музыкант»
- В. Блага «Танец»
- М. Парцхаладзе, П. Синявский «Плачет котик»
- Л.Абелян «Манная каша»
- Л.Абелян «Скакалка»
- Л.Абелян «Хомячок»
- З.Левина «Подсолнух»
- Л.Абелян «Петь приятно и удобно»
- Г.Струве «Новогодний хоровод»
- И.Арсеев «Слон и скрипочка»
- Е. Поплянова «Пора начать урок»
- Е. Поплянова «Эхо»
- Е. Поплянова «Веселые медвежатки»
- Е. Поплянова «Камышинка - дудочка»
- Е. Адлер «Самовар»
- М. Парцхаладзе «Закатилось солнышко»
- Т. Назарова – Метнер «Игра»
- Г. Левкодимов «Барабан»

Логопедические песенки

- Муз. и слова С. В. Крупа-Шушарина «Хозяйственный дятел»
- «Находчивый воробей»
- «Лесное чудо»
- «Снеговик в бане»
- «Красотка-стрекоза»

Музыкальная пальчиковая гимнастика

- «Пчелки»
- «Пальчики»

- «Поросята»
- «Червячки»

Подвижные игры

- «Карусель»
- «Ручеек»
- «Яблочко»

Комплекс музыкальных логопедических упражнений

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. Машинка | 6. Лошадка |
| 2. Мяч в ворота | 7. Часики |
| 3. Чашечка | 8. Парашют |
| 4. Дудочка | 9. Гармошка |
| 5. Заборчик | 10. Слоник |

Подготовительная группа

- Украинская народная песня «Птичка»
- Чешская народная песня «Ну-ка, кони»
- Польская народная песня «Новый год»
- Немецкая народная песня «Времена года»

Классическая музыка

- А. Аренский «Кукушка»
- А. Аренский, И. Деркачев «Расскажи, мотылек»
- А. Лядов «Зайчик»
- А. Лядов «Колыбельная»
- А. Лядов «Петушок»

Современные композиторы

- В. Калинин «Тень, тень»
- Н. Русу - Козулина «Добрая песенка»
- Р. Паулс, О. Петерсен «Колыбельная»
- А. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»
- В. Дементьев, В. Семернин «Простая песенка»
- Роджерс «Звуки музыки»
- Е. Крылатов «Колыбельная»
- М. Ройтерштейн, О. Высоцкая «Песенка - небылица»

- А. Абрамов «Кто нас будет догонять»
- Г. Струве «Пестрый колпачок»
- Т. Попатенко «Котенок и щенок»
- С. Богачев «Снег идет»
- Р. Бойко «На лошадке»
- А. Пинегин. А. Усачев «Зимняя сказка»
- А. Пинегин. А. Усачев «Ну и кот»»»
- А. Пинегин. А. Усачев «Шоколадная страна»
- М. Раухвергер, Е. Гай «Егор»
- Л. Абелян «Прекрасен мир поющий»
- Л. Абелян «Песенка о дикции»
- Г. Струве «Новогодний хоровод»
- Г. Струве «Пестрый колпачок»
- Е. Крылатов «Ласточка»
- Е. Поплянова «Жук»
- Е. Поплянова «Плюшевые тигры»
- Е. Поплянова «Дождик»
- Е. Поплянова «Жили были трали-вали»
- Б. Далинский «Про усатого сома»
- Е. Адлер «Самовар»
- С. Нисс «Снег и сад»
- Е. Бикташев «Грустный день»

Логопедические песенки

- Муз. и слова С. В. Крупа-Шушарина «Рита и дождь»
- «Оркестр на пруду»
- «Необыкновенная лиса»
- «Три доверчивых ужа»
- «Розовый рассвет»
- «Промокший ветер»

Музыкальная пальчиковая гимнастика

- «Жили-были»
- «Где наши ручки»
- «Зайка и барабан»

- «Слоненок»

Подвижные игры

- «Зеркало»
- «Колпачок гнома»
- «Потанцуем с мышкой»

Комплекс музыкальных логопедических упражнений

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1. Машинка | 6. Лошадка |
| 2. Мяч в ворота | 7. Часики |
| 3. Чашечка | 8. Парашют |
| 4. Дудочка | 9. Гармошка |
| 5. Заборчик | 10. Слоник |

Приложение 4

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги»

