

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым «Керченский учебно-воспитательный
комплекс-интернат-лицей искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ РК
«КУВКИЛИ» от «___» _____ 20__ г.

Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ РК «КУВКИЛИ»

«___» _____ 20__ г.

М.П.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Направленность - художественная

Срок реализации программы -11 лет

Вид программы - модифицированная

Уровень программы – многоуровневая

Возраст обучающихся – 6,5 - 17 лет

Составитель – Ерёмина Валентина Алексеевна

педагог дополнительного образования

г. Керчь - 2022 г.

Содержание	стр.
1. Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Воспитательный потенциал программы.	7
1.4. Содержание программы.	8
1.5. Планируемые результаты.	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	15
2.1. Календарный учебный график.	15
2.2. Условия реализации программы.	17
2.3. Формы аттестации.	18
2.4. Список литературы.	22
3. Приложения	25
3.1. Система и критерии оценок результатов	25
3.2. Урок нравственности	28
3.3. Требования по годам	36
3.4. Лист корректировки	41

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой общеобразовательной общеразвивающей программы «Струнно-смычковые инструменты», являющейся одним из модулей общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования ГБОУРК «КУВКИ Лицей искусств», является:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту
- «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

• Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

• Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

• Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

• Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

• Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

• Локальные акты ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;

• Устав ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;

Программа является модифицированной и составлена на основе Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования ГБОУ РК "КУВКИЛИ".

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что при ее внедрении используется единое образовательное пространство лица искусств, где система музыкально-хореографического образования является составной частью образовательной программы учебного заведения, интегрирующей в себе программы школьного учебного плана и программы музыкальных и хореографических занятий учащихся.

Новизна данной общеобразовательной программы состоит в том, что с её внедрением на отделении народных инструментов в 2022/2023 учебном году состоится переход с предпрофессиональной образовательной программы в

области искусства на общеобразовательную общеразвивающую программу углублённого уровня.

Отличительная особенность данной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней соблюдается принцип преемственности после освоения учащимися в дошкольном возрасте программы стартового уровня «Первые шаги».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства учреждения и его специфики, определяет главный результат педагогического процесса — обеспечение достижения обучающимися уровня эстетической образованности, предоставляет возможность творческого роста каждому обучающемуся, а также является основой социализации личности и ее профессионального самоопределения.

Адресат программы – обучающиеся учебно-воспитательного комплекса-интерната-лицея искусств.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Струнно-смычковые инструменты» учебно-воспитательного комплекса-интерната рассчитана на обучение учащихся-школьников с 6,5 до 15 лет. Программа ориентирована на образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, путем создания развивающей музыкально-педагогической системы и максимально благоприятных условий для развития и обучения каждого ребенка.

Для успешных занятий учащийся должен любить музыку, проявлять интерес к музыкальному инструменту, обладать определенными природными данными (музыкальный слух, ритмическая устойчивость, музыкальная память). Обучаются и мальчики, и девочки в возрасте от 6,5 лет.

Объем и сроки освоения. Обучаются дети с 1-го класса (в возрасте от 6,5 лет) по 6-ой класс включительно (возраст 13 лет), либо с 2-го, 3-го, 4-го школьного класса по 7,8,9 классы соответственно. Объём программы - 1048 учебных часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по предметам программы «Струнно-смычковые инструменты» проходят в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах. Учебный план указанной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя

перечень изучаемых предметов, количество часов по каждому предмету и учебную нагрузку каждого уч-ся в неделю.

Режим занятий. Занятия проходят в очной форме на базе музыкально-хореографического отделения. Групповые занятия в 1-ом классе проводятся на базе дошкольного отделения. В 1-х классах продолжительность урока в I полугодии – 30 минут, во II полугодии – 35 минут, с 2-го класса установлена продолжительность урока – 40 минут, перемена – 10 минут.

При составлении расписания групповых и индивидуальных уроков учащихся учтён рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Цель программы –развитие личностного потенциала и компетентности учащихся в образовательной области музыкального исполнительства и формирование навыков на уровне практического применения.

1.2. Цели и задачи программы

Целью общеобразовательной общеразвивающей программы «Струнно-смычковые инструменты» является обеспечение развития творческих способностей учащихся, овладение навыками игры на инструменте, подготовка наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы

Образовательные:

- освоить определенный объем музыкально-теоретических и практических знаний, основы постановки игрового аппарата;
- формировать умения и навыки исполнительской деятельности учащихся;
- овладеть основными приёмами игры на инструменте;
- выработать навык чтения с листа, игры в ансамбле;

Личностные:

- воспитать и развить интерес к музыкальному искусству;
- формировать разностороннее развитие личности, способной к

социальной адаптации в обществе;

- воспитать уважительное отношение к истории и культуре своего и других народов;
- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;

Метапредметные:

- развивать проявление творческой инициативы;
- формировать умение оценивать себя, анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности;
- развить регулятивные способности (самообладание, самоконтроль, сценическую культуру);
- научить самостоятельно использовать разные источники информации;
- воспитать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определить цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Урок по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес к учебе и всем сторонам общественной жизни учащихся, развивать высокую идейность, принципиальность, требовательность к себе, честность, чувство патриотизма, подлинного товарищества. Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживать тесный контакт как с преподавателем музыкально-теоретической дисциплины, так и с родителями учащихся. В повседневной работе по специальности в классе педагог должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на образцах народной музыки в произведениях русских и зарубежных классиков, сочинениях советских композиторов и лучших произведениях современных зарубежных композиторов. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в концертах и конкурсах, направленных на повышение профессионального уровня учащихся и

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений, привлечение родителей к активному участию в работе объединения

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы «Струнно-смычковые инструменты» 8 лет обучения (1-8 классы, углубленный уровень)

№	Предметы	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1	1	1
3	Музыкальная литература, слушание музыки	-	1	1	1	1	1	1	1
5	Коллективное музицирование	2	1	1	1	1	2	2	2
6	Подготовка концертных номеров	-	1	-	-	1	1	1	1
7	Общее фортепиано	-	-	1	1	1	-	-	-
Итого		6	6	7	7	7	6	6	6
Нагрузка (кол-во часов)		198	204	238	238	238	204	204	204
Общее количество часов в программе – 1728 час									

Общая часовая нагрузка программы «Струнно-смычковые инструменты», 8 лет обучения, - 1728 часов, из них:

групповые - коллективное музицирование (хор) - 66 часов, сольфеджио (общая нагрузка за 8 лет обучения 321 час), слушание музыки, музыкальная литература (221 час), коллективное музицирование (ансамбль) - 238 часов,

индивидуальные занятия - специальность (542 час), общее фортепиано -102 часа. Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Предмет «Подготовка концертных номеров» - 238 часов может проводиться в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах.

Обучение по данной программе предусматривает обязательное наличие музыкального инструмента необходимого качества для занятий обучающегося. Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8лет 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Таблица 2

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Струнно-смычковые инструменты» 6 лет обучения
(1-6 классы, углубленный уровень)**

№	Предметы	1	2	3	4	5	6
1	Специальность	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1
3	Музыкальная литература.	1	1	1	1	1	1
4	Ансамбль	1	2	2	2	2	2
5	Подготовка концертных номеров	-	1	1	1	1	1
Итого		5	7	7	7	7	7
Нагрузка (кол-во часов)		165	238	238	238	238	238
Общее кол-во часов 1355							

Общая часовая нагрузка программы «Струнно-смычковые инструменты», 6 лет обучения, - 1355 часов, из них:

групповые - сольфеджио (общая нагрузка за 6 лет обучения 203 час), музыкальная литература (203 час), коллективное музицирование (ансамбль), - 373 часов, подготовка концертных номеров - 170 часов.

индивидуальные занятия - специальность (406 час).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Таблица 3

Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы «Класс ансамбля скрипачей» 8 лет обучения (1-8 классы, углубленный уровень)

№	Предметы	1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Специальность	1	2	2	2	2	2	2	2
2.	Ансамбль	1	2	2	2	3	3	4	4
3.	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1	1	1
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	1	1
5.	Хор	2	-	-	-	-	-	-	-
6.	Общее фортепиано	-	-	1	1	1	1	-	-
Итого:		6	6	7	7	8	8	8	8

Дополнительная образовательная программа "Класс Ансамбля скрипачей" музыкально-хореографического отделения лицея искусств рассчитано на 8 летнее обучение в возрасте 7-15 лет. Программа направлена на эффективную организацию учебного процесса и получение достойных результатов

исполнителей на струнно-смычковых инструментах. Обучение предусматривает обширную концертную и конкурсную деятельность, а так же дает возможность получения дальнейшего профессионального обучения одаренным детям.

Общая часовая нагрузка программы «Ансамбль скрипачей», 8 лет обучения, - 1966 часов, из них:

групповые - коллективное музицирование (хор) - 66 часов, сольфеджио (общая нагрузка за 8 лет обучения 321 час), слушание музыки, музыкальная литература (221 час), коллективное музицирование (ансамбль) - 713 часов, индивидуальные занятия - специальность (509 час), общее фортепиано -136 часа.

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Все предметы учебного плана программы «Ансамбль скрипачей» имеют соответствующее учебно-методическое обеспечение.

Таблица 4

**Учебный план общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамбль струнных инструментов»
3 года обучения (9-11 классы, углубленный уровень)**

№	Предметы	1	2	3
1	Разучивание партий	1	1	1
2	Ансамбль	4	4	4
	ИТОГО	5	5	5

Общая часовая нагрузка программы «Ансамбль струнных инструментов», 3 года обучения, - 510 часов, из них:

групповые занятия - разучивание партий (102 часа);

ансамбль - 408 часов.

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

1.5. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Струнно-смычковые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального и вокального исполнительства:

Требования к полученным знаниям:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.)
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне, гитаре;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

Предметные результат в области музыкального искусства:

- умение грамотно исполнять музыкальные, вокальные произведения в ансамбле/оркестре, на музыкальном инструменте или в сольном пении;
- умение самостоятельно разучивать ансамблевые партии, музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании;
- приобретение навыка музицирования на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Метапредметные результаты:

- знание принципов взаимодействия музыкальных выразительных средств;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- понимание художественно-эстетических, исполнительских особенностей изучаемого материала;

- осмысленное восприятие музыки разных эпох различных стилей и жанров;
- приобретение навыков музыкально-пластического интонирования;
- умение использовать полученные теоретические и исполнительские знания и умения в сольном и коллективном творчестве;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения музыкального произведения;
- умение видеть и слышать ошибки исполнения, уметь анализировать их и исправлять;
- приобретение навыка сценического поведения и навыка публичных выступлений;

Личностные результаты:

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона, гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание репертуара своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Также результатом обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Струнно-смычковые инструменты» дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ», по учебным планам углубленного уровня является участие не менее 70% обучающихся в муниципальных, республиканских и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призёров школьных, городских, республиканских и всероссийских мероприятий, конкурсов и фестивалей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим работы музыкально-хореографического отделения обеспечивает организацию здоровьесберегающего образовательного пространства и составлен в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Сроки и продолжительность учебного года, каникул определяются календарным учебным графиком учреждения.

Учебный год начинается 1 сентября 2022 года, оканчивается 24 мая для 1-х классов и 26 мая 2023 года - для 2-11 классов.

Продолжительность учебного года

1 классы - 33 учебные недели, 2-11 классы - 34 учебные недели.

Распределение учебного периода осуществляется по учебным четвертям:

I четверть - 1 сентября – 29 октября;

II четверть – 7 ноября - 30 декабря;

III четверть -9 января – 17 марта;

IV четверть - 27 марта – 26 мая.

Продолжительность каникул

Каникулярное время распределено следующим образом:

Осенние каникулы – с 30 октября по 6 ноября (8 дней);

Зимние каникулы – с 31 декабря по 8 января (9 дней);

Весенние каникулы – с 18 марта по 26 марта (9 дней).

Для первоклассников предусмотрены дополнительные каникулы с 21 февраля по 27 февраля 2023 г. (7 дней).

Таблица 5

Календарный учебный график программы «Струнно-смычковые инструменты»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Аттестация / Формы контроля																																		

Учебный график программы «Струнно-смычковые инструменты» в 2022/2023 учебном году:

Октябрь

- Технический зачёт, 2-7 кл.;

Декабрь

- Академический концерт 2-7 кл.;
- Прослушивание выпускников;

Февраль

- Технический зачёт 2-7 кл.;

Март

- Прослушивание выпускников;
- I и II туры конкурса «Юный виртуоз»;

Апрель

- Переводной академический концерт и выпускной экзамен;
- Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио».

График занятий

Для учащихся 1-х классов определена пятидневная рабочая неделя, для 2-11-х классов – шестидневная рабочая неделя.

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана общеразвивающей программы «Струнно-смычковые инструменты», 6 лет обучения, не превышает величину недельной образовательной нагрузки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, что соответствует нормативным требованиям СанПиН.

В 1 классе с учетом процесса адаптации детей к условиям обучения, музыкальные занятия имеют следующую продолжительность: I и II четверть урок 30 минут, в III и IV четвертях - 35 минут. Обучение проводится как на базе дошкольного отделения, так и в учебных классах музыкально-хореографического отделения в соответствии с программной нагрузкой и утверждённым расписанием занятий. Групповые и индивидуальные занятия проводятся после динамической паузы и после обеда.

Учебные занятия на музыкально-хореографическом отделении начинаются в понедельник и субботу в 8-20 часов, в остальные дни (вторник – пятница) – в 13-30 часов, продолжительность урока 40 минут, продолжительность перемены – 10 минут.

Утверждено следующее расписание звонков по урокам и длительность перемен с учетом СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Понедельник

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.30	9.10	10 мин
9.20	10.00	10 мин
10.10	10.50	10 мин
11.00	11.40	
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	15.50	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Вторник-пятница

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	16.00	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Суббота

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.20	9.00	10 мин
9.10	9.50	10 мин
10.00	10.40	10 мин
10.50	11.30	10 мин
11.40	12.20	10 мин
12.30	13.10	10 мин
13.20	14.00	10 мин
14.10	14.50	

2.2. Условия реализации программы

Кадровый потенциал для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Струнно-смычковые инструменты» дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ» - 4 педагога дополнительного образования. Уровень компетенций педагогов соответствуют требованиям Профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», педагогам присвоены одна первая квалификационная категория и три высших категории.

Материально-техническое обеспечение. Занятия по общеобразовательной общеразвивающей программе «Струнно-смычковые инструменты» проходят на базе дошкольного отделения (занятия по хору, сольфеджио для первоклассников) и на базе музыкально-хореографического отделения лицея искусств (с 2-4го по 7-9 класс).

Для занятий по программам «Струнно-смычковые инструменты» имеются 4 кабинета для индивидуальных занятий и самоподготовки учащихся, в которых имеются стулья, пюпитры, фортепиано, шкафы для хранения нот. А также - 3 кабинета для изучения теоретических предметов, музыкальный актовый зал на 50 мест. Для проведения групповых учебных занятий все кабинеты оснащены фортепиано, имеется 2 экрана и 2 проектора. В музыкальном зале для проведения концертов и праздников цифровое пианино, кабинетный рояль.

Методическое обеспечение образовательной программы. Учебный процесс проходит в форме очных занятий. В обучении используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный методы обучения и такие методы воспитания, как увлечения, поощрения, стимулирования, мотивации, убеждения, метод личного примера.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия (от 2-х человек), групповые занятия (от 5-ти человек), сводные (массовые) репетиции. Состав групп постоянный. Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Возможные формы организации учебного занятия: практическое занятие, тренинг, репетиция, беседа, лекция, семинар, теоретический анализ, открытый урок, концерт, экзамен.

Педагогические технологии - технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

2.3. Формы аттестации

Для оценки текущей успеваемости обучающихся по программе «Струнно-смычковые инструменты» ГБОУ РК «КУВКИЛИ» используется бальная система: 5-отлично, 4-хорошо, 3-удовлетворительно, 2-неудовлетворительно, а также на недифференцированном зачете (зачет/незачет) осуществляются контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Для промежуточной аттестации осуществляются контрольные мероприятия в форме академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, экзаменов, творческих отчетов. Промежуточная аттестация является неотъемлемой частью учебного процесса, обязательна для всех обучающихся музыкально-хореографического отделения.

Требования к промежуточной аттестации:

Проверка работы над гаммами проводится специальным техническим зачётом.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие:

Октябрь – технический зачет.

Декабрь – пьесы или крупная форма. Одно прослушивание выпускников (крупная форма, этюд).

2-е полугодие:

Февраль – зачет по чтению с листа.

Март – второе прослушивание выпускников.

Апрель – крупная форма или две пьесы.

Май – государственный экзамен.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Промежуточная аттестация проводится для определения результативности освоения программы и призвана отражать достижения цели и задач данной образовательной программы. Формами аттестации могут быть: технический зачет, академический концерт, отчетный концерт, внутришкольный конкурс, экзамен.

Таблица 6

Критерии оценивания

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По окончании программ углублённого уровня предусмотрены выпускные экзамены, положительные (5,4,3) оценки на которых свидетельствуют об успешном завершении выбранного курса обучения.

По всем остальным программам результаты аттестации фиксируются в журналах педагогов, в журналах академических концертов и технических зачетов, в индивидуальных планах учащихся. Выставленные оценки или оценивание в виде зачета (без выставления оценки) должны отражать уровень знаний и умений учащихся на фоне планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, грамоты, дипломы, обучающихся, новостная информация на сайте учебного заведения, годовые

отчеты отделений, отчеты по достижениям солистов и творческих коллективов музыкально-хореографического отделения.

Формы контроля.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогам подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце учебной четверти, полугодия, года. Данным видом контроля изучается динамика освоения предметного содержания обучающимся, динамика его личностного развития.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих возможностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) текущие оценки работы ученика на занятиях;
- 2) результаты контрольных уроков;
- 3) оценка выступления на академическом концерте или экзамене;
- 4) участие в концертах и мероприятиях, участие и победы в конкурсах на протяжении обучения.

Ссылки:

http://licey-iskusstv.ru/news/dostizhenija_uchashhikhsja_v_muzykalnykh_konkursakh_i_festival_jakh_v_proshedshem_uchebnom_godu/2022-08-28-1516

http://licey-iskusstv.ru/news/poklonimsja_velikim_tem_godam/2022-05-15-1498

http://licey-iskusstv.ru/news/pamjati_pavshim_v_bojakh_posvjashhaetsja/2020-06-22-1201

http://licey-iskusstv.ru/news/uchashhiesja_liceja_pozdravljajut_vsekh_mam_s_prazdnikom/2021-11-27-1418

http://licey-iskusstv.ru/news/itogi_novogodnikov_muzykalnykh_konkursov/2022-01-13-1437

2.4. Список литературы

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. - 2-е изд., испр. И доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.—267 с.- (Университеты России).-18БК 978-5-534-06301-1.-Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].- URL: <https://urait.ru/bcode/436482> (дата обращения: 04.03.2021).

2. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dop.edu.ru/federal>

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>, свободный. - Загл. с экрана.

4. Кулакова Е.В., Адамян Е.И., Колосова Е.Б. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова; отв. за вып. М.А. Симонова - Москва: РУДН, 2019. - 40 с.

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / авт.-сост.: И.А.Рыбалева. - Краснодар, 2016. - 41 с.

6. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/ld/3/308 NP Obrazovanie.pdf>, свободный. - Загл. с экрана.

7. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/413906885>, свободный. - Загл. с экрана.

8. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. От 17.02.2021 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/, свободный. - Загл. с экрана.

9. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2020

года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
<http://docs.cntd.ru/document/901713538>, свободный. - Загл. с экрана.

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>, свободный. - Загл. с экрана.

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
<http://base.garant.ru/71384932/>, свободный. - Загл. с экрана.

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/, свободный. - Загл. с экрана.

13. Попова И. Н. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docplayer.ru/33733781-Metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnyh-obshcheobrazovatelnyh-obshcherazvivavushchih-programm.html>, свободный. - Загл. с экрана.

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
<http://docs.cntd.ru/document/566085656>, свободный. - Загл. с экрана.

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/72116730/>, свободный. - Загл. с экрана.

16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

17. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

18. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности: методические рекомендации / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Г. С. Шушарина. - Челябинск : ЧИППКРО, 2018. - 64 с.

19. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

20. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dopr.edu.ru/upload/fileapi/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf>, свободный. - Загл. с экрана.

21. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

22. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»- ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

23. Филатова, М. Н. Методические рекомендации по разработке и оценке качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / М.Н. Филатова, Л.Н. Буйлова. - М. : ГАОУ ВО МИОО, 2016. - 196 с.

Методическая литература

- 24.Р. Сапожников Основы и методика обучения игре на виолончели. Изд. «Музыка», Москва, 1967 г.
- 25.Р. Сапожников Обучение начинающего виолончелиста. Изд. «Музыка», Москва, 1978 г.
- 26.А. Броун Очерки по методике игры на виолончели. Изд. «Музыка», Москва, 1967 г.
- 27.А. Лазько Виолончель, Изд. «Музыка», Москва, 1981 г.
- 28.А. Тарасов Музыка в семье музыкантов. Изд. «Детская литература», 1985 г.
- 29.Р. Сапожников первоначальное обучение виолончелиста. Изд. «Музыка», Москва, 1962 г.
- 30.Л. Мардеровский Школа игры на виолончели. Изд. «Музыка», Москва, 1987 г.
- 31.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- 32.Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
- 33.Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- 34.«Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- 35.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 36.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- 37.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 38.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- 39.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

Литература для детей и родителей

1. Г. Васина-Гроссман книга о великих музыкантах. Изд. «Музыка», Москва, 1986г.
2. В.Г. Сумарокова, В.В. Ларчиков Современное виолончельное искусство. Изд. Министерство культуры Украины, киев, 2009 г.
3. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнно-смычковые инструменты»

Оценка качества реализации программы «Струнно-смычковые инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

3.2. Урок нравственности на тему «Возрождение традиционных семейных ценностей»

Ход урока

Приветствие, вступительное слово.

Педагог. Семья - это великая ценность, подарок судьбы. Именно она помогает нам учиться, работать, жить, не бояться познавать новое. Именно в семье мы находим утешение и поддержку близких, мудрый совет, именно там нам искренне сопереживают и хотят помочь.

Педагог. Тема сегодняшнего урока: «Возрождение традиционных семейных ценностей». Однако не думайте, что это будет час нравоучений, это - час общения. Мы с вами будем разговаривать, возможно спорить, искать истину и убеждать друг друга. В любом деле важна искренность, вот и наше общение будет плодотворным, если мы будем откровенны, сможем доверять друг другу. Тогда оно принесет нам не только пользу, но и радость, останется надолго в вашей памяти. Не бойтесь выражать свое мнение, даже не совпадающее с мнением других, только в обсуждении рождается истина. Поэтому предлагаю настроиться на доверительный, спокойный, а значит и продуктивный разговор.

Педагог: И для начала мне хотелось бы обсудить с вами идеальную семью, Слово «идеал» обозначает высшую цель деятельности, стремлений. Предлагаю вам дать определения следующим понятиям.

- Идеальная семья – это...
- Идеальные родители – это...
- Идеальные дети – это...

На выполнение задания дается 5 минут, дети делятся на три группы, вместе обдумывают варианты ответов. Затем педагог дает слово детям из первой, второй, третьей группы. Они дают ответы, рассуждают, аргументируют свое мнение по просьбе педагога.

Педагог: Ну, что ж, будем считать, что эту цель вы для себя обозначили.

Проблемная ситуация «Неблагополучная семья»

Педагог: Вы молодцы, целом наши мнения по поводу идеальной семьи совпадают, однако, давайте представим, какие внешние ситуации могут мешать существовать такой семье в реальности. Например, Роман Л. Толстого «Анна Каренина» начинается знаменитой фразой: «Все счастливые семьи похожи друг

на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Как мы видим такие проблемы существуют не только в наше время, но и были актуальны много лет назад. Какие же несчастья могут обрушиться на семью? (*Пьянство, наркомания, бедность, болезни, развод родителей, непослушные дети и т. п.*)

Педагог: Раз уж мы с вами нашли проблемные, слабые места в семейной жизни, давайте попробуем найти и пути решения. (*борьба с алкоголизмом, наркоманией – спорт, физические нагрузки, мотивация и поддержка близких(за исключением случаев угрозы жизни и деятельности близких); борьба с безденежьем – поиск работы, профориентирование, дополнительное образование, повышение квалификации; непослушные дети – беседа, внимание, любовь, вовлеченность в жизнь ребенка; развод родителей – стремление к разговору, своевременному обсуждению проблемных ситуаций, уважение друг к другу*).

Педагог: Что ж, мы с вами практически опытным путем выяснили положительную и отрицательную стороны в семье. Однако, давайте задумаемся, когда мы предлагали варианты решения проблем, чем мы руководствовались? Правильно, чьим-то опытом и примером. В начале урока я привела вам антипример, но давайте вспомним и положительные. Я начну с истории.

Педагог: Все вы читали сказки. И многие сказки заканчиваются свадебным пиром. А в жизни с этого пира все только начинается. Начинает создание и укрепление семьи. И процесс этот не прекращается никогда. Он требует постоянного душевного труда всех членов семьи. У одних это получается, и рождается счастливая, здоровая семья, все чувствуют тепло и защиту, у других получается не семья, а группа людей, которые просто живут под одной крышей. Не всегда есть силы и желание работать над собой, стремиться к недостижимому идеалу, меняться, поэтому и немало неблагополучных, несчастливых семей. Однако именно в наших с вами силах поменять эту тенденцию, главное, найти пути и решения, которых, к слову, немало.

Педагог: Многие психологи утверждают, что главным врагом семьи, да и вообще человеческих отношений, сейчас становится эгоизм. Что же такое эгоизм? И кто такие эгоисты? (*детям предлагается ответить на вопрос*).

Педагог: Ваше понимание недалеко от истины. В словаре С. Ожегова слово «эгоизм» объясняется так :«Эгоизм (от лат.ego -я) - это себялюбие, предпочтение своих, личных интересов интересам других, пренебрежение к интересам общества и окружающих».

Педагог: Эгоист - это человек, который во всем ищет только личный интерес. Главный принцип эгоиста: живи для себя. Как вы считаете, возможна ли дружба, любовь между эгоистами? Хотели бы вы дружить с эгоистом? И если нет, то почему? *(ответы детей)*

К счастью, нас окружают не только эгоисты. Есть люди совершенно противоположного склада - альтруисты. Альтруизм - это антоним эгоизма. Как же проявляется альтруизм? Как ведут себя альтруисты?*(ответы детей)*. В словаре С. Ожегова слово «альтруизм» имеет такое толкование: «Альтруизм (от лат. alter - другой) - готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими интересами».

Альтруизм - это сострадание и милосердие к другим людям, бескорыстное служение им, готовность к самоотречению во имя их блага. Главный принцип альтруиста: живи для других. Конечно, не на каждом шагу попадаются нам альтруисты, но по крайней мере одного альтруиста каждый из нас знает лично. Угадайте, кто это? Конечно же, это наши родители. Очень важно отметить, ребята, что сейчас идет более или менее скрытая пропаганда эгоизма.

Мы все знаем мудрое изречение «Хочешь исправить мир- начни с себя», но важно не переводить фокус внимания **только** на себя, на достижение своих целей, личные мечты и переживания. Ведь если бы так делали наши родители, то мы бы не сидели здесь, не были теми, кто есть сейчас. Когда в семье появляется ребенок, родитель перестает руководствоваться только своими интересами и начинает заботиться о новом члене семьи, бескорыстно любит и прилагает все усилия ради нашего блага.

Педагог: Да, ребята, как важно держаться золотой середины, не уходя в эгоистичное отношение к миру. Такое умение очень ценно в человеке. А как вы думаете, какие еще ценности есть в каждой семье, и что вообще такое «Семейные ценности» *(дети называют свои варианты)*.

Традиционные семейные ценности – это каркас, на котором выстраивается сплоченная семья. Без семейных ценностей, которые в равных пропорциях почитаются и защищаются всеми родственниками, не может быть настоящей семьи с крепким «фундаментом». Формирование семейных ценностей начинается еще в крошечном возрасте. Ребенок, воспитанный в семье, с детства впитывает ориентиры конкретного круга людей. Он становится его частью и, в большинстве случаев (подчас даже подсознательно), – продолжает придерживаться идеалов отцов и матерей во взрослой жизни. Лучший способ

показать важность семейных ценностей – личный пример родителей, наглядный и искренний.

Основные ценности семейных отношений.

Каждый пункт разбирается отдельно, каждому желающему дается возможность высказаться, привести пример из жизни.

1. Доверительное общение. В кругу родных можно без опасений поделиться проблемой и услышать дельный совет и слова поддержки, а не порицание.

2. Уважение – и к старшим, и к младшим. При этом страх наказания не культивируется в семье. Уважать – не значит бояться.

3. Следование ритуалам. Семейные ценности и традиции крепко связаны, очень важно не разрывать эту тонкую, но прочную нить. У каждого родственного круга есть свои привычки: как отмечать Новый год, как провожать Масленицу, когда украшать елку, какие печенья печь по воскресеньям, какой фильм смотреть в Рождество. Чем больше в вашей семье незыблемых традиций – тем прочнее «фундамент».

4. Ответственность. Ее несет каждый – перед каждым. И за свои поступки, и за деяния своих детей.

5. Прощение. Чтобы ни творилось и ни говорилось в пылу ссор, семья – это то место, где всегда простят. Сюда можно вернуться в любой момент, даже после ругани и красноречивого хлопка дверью. Здесь поймут твои мотивы и забудут плохие слова.

6. Честность. Семья – это место, где тебе не соврут. Порой трезвая критика и неприкрытая правда звучат жестоко, но только здесь их можно получить в полном объеме. Отсутствие лицемерия и лжи – основа семейных ценностей.

7. Значимость для родных. Каждый член семьи осознает, что играет серьезную роль в жизни близких. Это не повод для манипуляций, а, наоборот, – важная миссия.

8. Щедрость. Не только материальная, но и любая другая – духовная, чувственная. Щедрость на слова одобрения, на время, на внимание, подразумевающая искусство делиться и отдавать.

9. Любовь. Мы не даром написали эту ценность последним пунктом, чтобы вы и сами успели догадаться о важности ее включения в перечень. Сегодня многие забывают о необходимости не только чувствовать, но и проявлять любовь в отношении своих родных. Поступки, говорящие о ваших трепетных чувствах друг к другу, слова нежности, проявления заботы, внимание к проблемам другого и желание помочь – вот то, что сделает ваш брак нерушимым.

<u>Педагог</u>: в современном мире ценности, о которых мы говорим, немного видоизменяются. Поэтому, важно помнить именно и традиционных и уметь отличать их от приобретенных. Традиционные семейные ценности	Новые традиции
— Патриархальный уклад жизни. Браки, в которых мужчина – главный, он основной добытчик и за ним остается последнее слово. Женщина здесь, в первую очередь, жена и мать. Она самореализуется посредством рождения и воспитания детей, создания уютной и доверительной атмосферы, берет на себя все домашние хлопоты. — Многодетность, или по крайней мере наличие двух детей. Появление каждого ребенка в таких союзах – это продолжение рода, счастье и радость. — Традиция сватовства, когда родители молодых подбирают жениха или невесту, а дети обязательно просят благословения у старших.	— Женщина выполняет не только роль матери и хозяйки дома. Она успешно реализует себя в профессии, строит карьеру, зарабатывает деньги, часто наравне с мужем. А домашние обязанности часто делятся поровну, по взаимному согласию. — Один, реже двое ребенка в семье, семья без детей по желанию членов семьи. — Вступать в брак начали позже – темп жизни изменился. Практичные люди стали заключать брачные контракты или просто сожительствовать без официального оформления отношений. Только добившись всего намеченного, молодые люди всерьез

Семья – основной мотиватор движения вперед. Ее потребности и благополучие во всех сферах – приоритет.	начинают задумываться об образовании новой ячейки общества.
---	---

Все эти явления присутствуют сегодня в нашем обществе и это нормально. Здесь главное не переусердствовать в своих стремлениях, знать меру и стремиться к балансу. Все должно быть в свое время.

Педагог: Вспоминая и обсуждая традиционные семейные ценности, мы вспомнили сказки и легенды, реальные исторические примеры правильных, гармоничных семейных отношений, литературные художественные произведения, которые иллюстрируют не лучшие примеры отношения к семейным традициям. А сейчас я предлагаю вам окунуться в мир музыки, для того, проследить, как отразилась тема семьи и детства в композиторском творчестве. Необходимо отметить, что в силу различных причин (исторических событий, материального благосостояния, условий жизнедеятельности) не у каждого композитора было беззаботное, счастливое детство. Однако, несмотря на это, большинство композиторов придерживались традиционных семейных и духовных ценностей, выражая это в творчестве.

Как пример, правильного нравственного воспитания ребенка в гармонии, духовном труде, взаимном уважении, мне хотелось бы привести цикл русского композитора П. И. Чайковского «Детский альбом». Интересным фактом об этом сочинении является не только то, что композитор посвятил его своему горячо любимому племяннику Володе Давыдову, но и то, как составлен цикл. Малоизвестно, что пьесы в цикле расположены таким образом, что создается уменьшенная версия жизненного цикла человека: от рождения, через взросление, первые потери, получение жизненного опыта и, наконец, переход в мир иной. Обратите внимание, что начало и конец жизни сопровождаются духовными песнопениями. В поздних редакциях названия изменены, как и последовательность пьес в цикле. Давайте с вами прослушаем пьесу «Мама», а потом обсудим, какой образ воплотил в ней автор. *(мягкий, нежный характер, образ мамы-хранительницы очага).*

Другой пример – жизнь композитора-романтика Р. Шумана, который был главой многодетной семьи, где было 8 детей. Семья не была богата, но, даже при стесненном материальном положении отец семейства находил возможность

радовать своих детей. Так история «Альбома для юношества» началась с подаренной одной из дочерей на восьмилетие несложной пьески.

Таким образом, ребята, мы можем сделать вывод о том, что главное в человеке – духовное, нравственное начало, оно-то и формирует в нас людей, помогает беречь нашу главную ценность – семью и ее традиции.

УТВЕРЖДАЮ

**Зам. директор по муз. воспитанию
ГБОУРК «КУВКИЛИ»**

 **М.Л. Голубова**

"30" августа 2022 года

**ПОЛОЖЕНИЕ
конкурса-фестиваля
«Подарок Деду Морозу»**

Учредители конкурса-фестиваля:

- музыкально-хореографическое отделение ГБОУРК «КУВКИЛИ»;
- вокально-хоровое, фортепианное, струнное, духовое, народное отделения.

Участники: учащиеся вокально-хорового, фортепианного, струнного, духового, народного отделений лицея искусств.

Форма проведения: дистанционная и предусматривает видео выступление, записанное участником в домашних условиях в предновогодний или каникулярный период.

Цели и задачи проведения конкурса-фестиваля:

- ✓ популяризация инструментального исполнительства;
- ✓ создание условий для творческой самореализации юных музыкантов;
- ✓ раскрытие художественного потенциала конкурсантов;
- ✓ содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков;
- ✓ выявление наиболее яркой и профессионально интересной педагогической работы.

Возрастные группы участников:

- 1 возрастная категория: 8 -10 лет;
- 2 возрастная категория: 11-12 лет;
- 3 возрастная категория: 13-17 лет.

Критерии оценки:

- ✓ степень владения инструментом;
- ✓ сложность репертуара;
- ✓ музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения;
- ✓ творческая индивидуальность.

Условия Фестиваля-конкурса:

- Участники исполняют 1 произведение
- Приветствуется новогодняя атрибутика.
- Характер исполняемых произведений должен соответствовать заявленной праздничной тематике.

Оценочный лист

ФИО участника (полностью)	Культура и техника исполнения (1-10 баллов)	Сложность репертуара и аранжировка (1-10 баллов)	Музыкальность, артистичность (1- 10 баллов)	Творческая индивидуальность (1-10 баллов)	Передача образного содержания произведения (1-10 баллов)

Работа жюри

- В состав жюри входят заведующие инструментальными отделениями, методист музыкально-хореографического отделения, председатель жюри – заместитель директора по музыкальному воспитанию.
- Решения жюри окончательны, пересмотру и обсуждению не подлежат.

Итоги конкурса и награждение проводится отдельно по музыкальным инструментам с учетом возрастных категорий.

По итогам проведения конкурса-фестиваля присуждаются Дипломы победителя I, II, III степени, а также предусмотрено присуждение Диплома за лучший Новогодний номер.

Итоги конкурса-фестиваля будут опубликованы 14 января 2023 г. на сайте лица.

Всем участникам конкурса-фестиваля рассылаются электронные дипломы.

Сроки проведения конкурса

- Видеоматериалы высылаются на электронный адрес музыкально-хореографического отделения muz.lyceum@mail.ru с 02 по 08 января 2023 года.
- Оценивание работ членами жюри проходит с 9 января по 13 января 2023 г.
- Результаты размещаются на сайте ГБОУРК «КУВКИЛИ» 14 января 2023 г.

3.3. Требования по годам обучения

Класс	Программ переводного академического концерта
0-1 классы	Вариант 1 (самый несложный) Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №12 Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т. Вариант 2 Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №46 Моцарт В. Аллегретто Метлов Н. «Баю-баюшки, баю» Вариант 3 Гамма Ля мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 № 16 Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями Вариант 4 Гамма си минор в 1 позиции Избранные этюды, вып.1 № 43 Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
2 класс	Вариант 1 Гамма ре минор однооктавная, мелодическая Избранные этюды, вып.1 № 14 Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Марш Вариант 2 Гамма Соль мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №17 Бетховен Л. Сурок Бетховен Л. Прекрасный цветок Вариант 3 Гамма Соль мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып.1. №31 Бакланова Н. Романс Бакланова Н. Мазурка Вариант 4 Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию Избранные этюды, вып.2 № 31 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть
3 класс	Вариант 1 Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №31

	Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части Вариант 2 Гамма фа мажор во 2-й позиции Избранные этюды, вып.1 №37 Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари» Вариант 3 Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды. Вып.2 №45 Яньшинов А. Концертино Вариант 4 Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд №2 Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
4 класс	Вариант 1 Гамма Ре мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып.2 № 16 Векерлен Э. Старинная французская песенка Бах И.К. Марш Вариант 2 Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды, вып 2 №54 Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти Вариант 3 Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 15 Донт Я. Этюд № 3 Акколаи А. Концерт Вариант 4 Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты Донт Я. Оп.37. Этюд № 11 Крейцер Р. Этюд ля минор № 10 Роде П. Концерт: 2,3 части
5 класс	Вариант 1 Гамма ля мажор 3-октавная Избранные этюды, вып.2 № 24 Избранные этюды, вып.2 № 31 Корелли А. Соната Ля мажор Вариант 2 Гамма ми минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 3 Мазас К. Этюд № 17 Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть Вариант 3

	Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9 Фиорилло Ф. Этюд № 5 Роде П. Концерт № 8: 1 часть Вариант 4 Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты Фиорилло Ф. Этюд № 13 Берио Ш. Этюд № 29 Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть
6 класс	Вариант 1 Гамма соль минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 17 Донт Я. Соч.37 № 3 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть Вариант 2 Гамма До мажор, двойные ноты Мазас К. Этюд № 25 Донт Я. Соч.37. Этюд № 4 Роде П. Концерт № 8: 1 часть Вариант 3 Гамма ля минор, двойные ноты Крейцер Р. Этюд № 10 Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11 Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть Вариант 4 Гамма ре минор, двойные ноты Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор Роде П. Каприс № 2 Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть
7 класс	Вариант 1 Гамма Ре мажор, двойные ноты Мазас К. Этюд № 30 Венявский Г. Мазурка Бенда А. Граве Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло Вариант 2 Гамма Ля мажор, двойные ноты Донт Я. Каприс №2 Верачини Ф. Ларго Вьетан А. Тарантелла Вариант 3 Гамма Фа мажор, двойные ноты Крейцер Р. Этюд № 7 Вьетан А. Баллада и полонез Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть Рафф А. Каватина

8 класс	Вариант 1 Крейцер Р. Этюд № 12 Крейцер Р. Этюд № 35 Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией Дакен Дж. Кукушка Вариант 2 Данкля Ш. Этюд № 1 Роде П. Каприс № 2 Вьетан А. Баллада и Полонез Рис А. Вечное движение Вариант 3 Данкля Ш. Этюд № 13 Роде П. Каприс № 4 Шпор Л. Концерт № 9 Венявский Г. Мазурка Вариант 4 Роде П. Каприс № 1 Роде П. Каприс № 3 Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли
----------------	---

**3.4. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Струнно-смычковые инструменты»**

[illegible]