

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым «Керченский учебно-воспитательный
комплекс-интернат-лицей искусств»

«Принята»

Педагогический совет
ГБОУРК «КУВКИ ЛИ»

от 31.08.2016 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУРК «КУВКИ ЛИ»

В.С. Арустамян

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

г. Керчь
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Характеристика учебного предмета «Хор». Его место и роль в образовательном процессе	3
II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ОТДЕЛЕНИИ МАЛЬЧИКОВ.....	6
1. Учебный план комплексной программы «Хоровое пение».....	6
2. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Хор»	7
III. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ХОР».....	8
1. Ожидаемые и прогнозируемые результаты.....	8
IV. КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ	10
1. Методы контроля	10
V. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	12
VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	13
VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	14
VIII. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета «Хор». Его место и роль в образовательном процессе

Искусство хорового пения всегда было и есть неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры. Ни один вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу как пение. Это природная способность человека, а голос – самый древний и доступный музыкальный инструмент. Тяга к самовыражению посредством пения заложена у человека на генетическом уровне.

С другой стороны, хоровая культура несет в себе огромный запас духовных ценностей, накопленных веками, помогает понять общечеловечность эстетических идеалов. Отсюда – неограниченные возможности духовного воздействия хоровой музыки на ребенка, развития его личности, нравственное воспитание, активизация творческого начала, углубление интеллекта.

Мужское пение – один из древнейших видов хорового искусства. Его история начинается с 10 века. Можно сказать, что хоры мальчиков – это восьмое чудо света, так как такие коллективы во всем мире явление редкое.

В русской школе была продумана система вокально-хорового воспитания детей, отражающая характерные прогрессивные черты русской манеры хорового искусства с его распевностью, выразительностью, естественностью звукообразования.

После революции огромное значение для дальнейшего развития хоровой культуры в стране имело открытие хоровых училищ мальчиков в Москве и в Ленинграде, а также открытие хоровых отделений для мальчиков в музыкальных школах.

Хоровое отделение мальчиков лицея искусств города Керчи – единственное в Крыму. Создание такого отделения позволяет воскресить богатейшие певческие традиции русской школы.

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Отличительной особенностью комплексной программы вокального отделения мальчиков является обучение детей пению в сочетании с возможностью получения знаний по постановке голоса, музыкальной грамоте, овладением игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, баян,

аккордеон). Программа обучения включает несколько блоков, среди которых преобладающим является «Хор».

Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале – вот задачи, которые ставят перед собой педагоги отделения.

Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла (инструмент, сольфеджио) что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В основу комплексной образовательной программы положен метод щадящего обучения воспитанников пению, использование голососберегающих технологий. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, «полётности» звучания, серебристости окраски звука.

Программа рассчитана на обучение детей в течение 9 лет. На отделение принимаются дети в возрасте 6 лет.

Конкурсный отбор проводится на подготовительном отделении лицея. Воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребёнка, уровня сформированности его музыкальных представлений после прохождения ими программы подготовительного отделения лицея.

Используются основные формы занятий с обучающимися:

- групповые занятия (пение в хоре, сольфеджио, музыкальная литература);
- индивидуальные занятия (постановка голоса, вокал, игра на музыкальных инструментах).

Цель программы:

- создание условий для развития исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной и вокальной культуры.

Основные задачи:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области хорового пения, постановки голоса, музыкальной грамоты, игры на фортепиано для участия в творческой работе;
- нравственное воспитание духовной, творческой личности (мальчиков и юношей) посредством хорового искусства;
- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую выдержку;

- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение) сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, потребность в исполнительской деятельности.

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ОТДЕЛЕНИИ МАЛЬЧИКОВ

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Преподаватель хорового класса должен на начало учебного года составляет план работы на каждое полугодие и поурочные планы, утвержденные заведующим музыкальным отделением лицея. Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и подвинутости хора. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми даёт возможность наиболее успешно развивать у воспитанников необходимые навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учётом общественно-политических и музыкально-исторических дат. Учебным планом планируются концертные выступления, открытые уроки для педагогов и родителей, участие в фестивалях и конкурсах. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»-9 лет.

Младший хор 2-4 класс. Нагрузка - 3 часа в неделю. Старший хор 5-9 класс (по Уставу лицея 10-11кл.). Нагрузка 4 часа в неделю и 1 час сводная репетиция хоровой капеллы.

1. Учебный план комплексной программы «Хоровое пение»

Обязательные предметы

«Хор» - в младшем хоре 3 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут), в старшем хоре 2 раза в неделю по 2 академического часа, плюс сводная репетиция 1 час в неделю.

Для эффективной организации занятий по этому предмету формируется 3 коллектива: подготовительный хор (1 год обучения с 6-7 лет), младший хор (2-4 годы обучения с 7-9лет), старший хор (5-9 годы, по Уставу лицея 10-11 годы обучения с 10 -16 лет).

«Сольфеджио - 2 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут).

«Музыкальная литература» - 1 раз в неделю по одному академическому часу (45 минут)

«Музыкальный инструмент» - 2 раза в неделю по одному академическому часу (45 минут) в младшем хоре. И 1 раз в неделю в старшем хоре.

«Постановка голоса» - 1 раз в неделю по 0,5 академического часа (23 минуты) для младшего хора. 1 раз в неделю по 1 часу (45 мин) в старшем хоре для воспитанников с более высоким уровнем реальных учебных возможностей.

«Чтение хоровых партитур» - 1 раз в неделю по одному академическому часу (45 минут) для учащихся 5-9 года обучения.

Предметы по выбору.

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Хор»

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Хор делится на группы с учетом возраста и голосовых данных по партиям – дисканты, альты, тенора, басы.

III. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ХОР»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 9 лет (1-9классы).

Учащиеся 10-11 классов после окончания программы обучения по инструменту и сольфеджио продолжают занятия в хоровой капелле «Родник» (в соответствии с Уставом Лицея).

1. Ожидаемые и прогнозируемые результаты

Формы подведения итогов реализации программы определены в предметных программах блоков.

Основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии вокально - хорового отделения мальчиков. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения комплексной программы.

Планируемым результатом освоения образовательной программы «Хор» так же является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний и умений в области хорового музыкального исполнительства.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основной вокально-хоровой репертуар;
- начальные теоретические основы хорового искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основы дирижерской техники;
- профессиональную терминологию;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительства;
- иметь сформированные практические навыки исполнения народных хоровых и вокальных произведений, отечественной и зарубежной классики.

Должен уметь:

- самостоятельно закреплять вокально-хоровые партии;
- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с

- помощью органического сочетания слова и музыки;
- иметь навык чтения с листа;
 - обладать всеми необходимыми певческими навыками (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией;
 - понимать дирижёрские жесты.

IV. КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Контрольные занятия по предмету проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом в конце каждого полугодия. Форму этих занятий преподаватель выбирает на своё усмотрение в зависимости от возраста и уровня обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- участие в смотрах-конкурсах;
- открытые репетиции для родителей и преподавателей;
- отчётные концерты отделения;
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в дошкольном отделении, в лицее. Участие в бинарных уроках, с педагогами общеобразовательной школы;
- выступление хора в программе общего отчетного концерта лицея.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

1. Методы контроля

Текущий контроль:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль:

- переводной зачет в старший хор;
- переводной зачет в конце года

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости - техническая и творческая.

Формы технического контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Творческие формы контроля:

- выступления на фестивалях и конкурсах, различных уровней;
- участие в концертах, хоровых ассамблеях.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Оценки выставляются по 5-ти бальной системе:

5 «отлично»

- регулярное посещение хора;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии;
- точное интонирование и выразительное исполнение;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 «хорошо»

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических;
- фрагментов (вокально – интонационная неточность);
- участие в концертах хора.

3 «удовлетворительно»

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- участие в обязательном отчетном концерте отделения.

2 «неудовлетворительно»

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- неудовлетворительная сдача партий;
- не умение интонировать;
- не допуск к выступлению на отчетный концерт.

V. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основные репертуарные принципы:

- 1) Художественная ценность произведения .
- 2) Решение учебных задач.
- 3) Классическая музыка в основе репертуара (русская и зарубежная; музыка современных композиторов; народная музыка; произведения различных жанров и стилей).
- 4) Содержание произведения.
- 5) Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - с) по техническим навыкам.
- 6) Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - с) по сложности исполнения разнохарактерных произведений.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Хоровое пение является весьма действенным средством эстетического воспитания. В процессе изучения курса хорового пения на вокально-хоровом отделении воспитанники должны освоить основы хорового исполнительства, развить художественный вкус, расширить музыкальный кругозор.

Начиная с 1 года обучения, необходимо постепенно, на лёгких примерах, приучать детей к пению без сопровождения, вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углублённому усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место как один из способов развития музыкальной памяти.

Хоровое пение – это вокальное искусство, поэтому главная работа в хоре – это работа над вокалом. Это подразумевает овладение целым рядом вокально-хоровых навыков:

- чистое интонирование;
- организацию певческого дыхания;
- вокальной позиции звука;
- навыка пения а capella;
- единую манеру звукообразования и звуковедения;
- слитность звучания голосов;
- ансамбль;
- строй;
- владение нюансами;
- четкую дикцию;
- унисон и многоголосие.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база для реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- музыкальную библиотеку;
- специальная аудитория хоровой класс с фортепиано и специальными подставками для хора);
- звукотехническое оборудование.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Младший хор (второй год обучения 0 класс)

Задачи:

обучающие:

- знакомство с основными вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, певческая установка, звукообразование);
- обучение пению одноголосных произведений с элементами двухголосия;
- овладение навыком чтения с листа хоровой партии и умением работать с хоровой партитурой (одноголосие с элементами двухголосия);
- освоение нотной грамоты в пределах заданий по теме хорового сольфеджио.

развивающие:

- развитие музыкального вкуса, посредством исполняемого репертуара.
- развитие артистических, эмоциональных качеств;
- развитие певческого дыхания посредством усложнения музыкального репертуара;
- развитие познавательных способностей обучающихся.

воспитательные:

- воспитание и развитие художественного вкуса;
- воспитание чувства товарищества и личной ответственности;
- воспитание культуры поведения в театрах, музеях, концертных залах;
- привитие любви к хоровому пению, воспитание осознанного отношения к хоровым занятиям;

- воспитание контроля над собой: нужное время находиться в статичном положении;
- привитие любви к родине воспитание чувства патриотизма.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка

Правильная осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы, спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание:

Спокойный бесшумный вдох; смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опёртым звуком; одновременный вдох перед началом пения. Освоение приема «экономного» расходования дыхания в прочесе пения выдержанного звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

3. Работа над звуком

Развитие диапазона: использование головного резонатора. Игры - попевки. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.

Естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков; исправление индивидуальных недостатков голоса, приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.

4. Дикция

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова; отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Строй и ансамбль.

1. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Интонационные навыки:

Работа направлена на развитие качественного унисона в хоре, в произведениях с сопровождением.

Умение хорошо слышать себя и соседа – певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группам хора.

2. Ансамбль:

выработка вокального унисона, воспитание умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

3. Метроритм:

выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Работа над исполнением хорового произведения

1. Разбор

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, её строению. Использование ручных знаков.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением

2. Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Начальная работа над музыкальной фразой. Понятие куплет, фраза, мотив.

Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Учебный план

Младший хор(0,1,2 классы)

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Певческая установка.	1	3	4
II.	Работа над дыханием.	2	6	8
III.	Работа над звуком.	3	9	12
IV.	Работа над дикцией	4	9	12
V.	Работа над строем и ансамблем.	3	9	12
VI.	Работа над средствами музыкальной выразительности.	5	12	16
VII.	Воспитательная работа	0	6	6
VIII.	Диагностика	0	2	2
Итого:		18	54	72

Вариант 2

Учебно-тематический план 2 года обучения(0 класс)

Название разделов	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.Вокально-хоровая работа.	Вокально-хоровые навыки (распевка)	14	2	12
	Пение учебно-тренировочного материала	14	2	12
	Пение произведений:	72	4	68
	- народная песня	18	1	17
	- современная песня	18	1	17
	- русская классика	18	1	17
	- западноевропейская классика	18	1	17
2. Сольфеджио	Программа класса	37	5	32
3. Музыкальная литература	Русская народная, русская классическая и зарубежная музыка	7	1	6
Итого		144	14	130

Примерный песенный материал

- 1.Сборник Н.Боголюбовой «60 русских народных песен»
- 2.Д. Кабалевский « К нам гости пришли»
- 3.В. Калинин «Тень- тень»,» Весна», « Киска».
- 4.З.Компанеец « Встало солнце»
- 5.Герчик « Песенка друзей»
6. Р.н.п. «Лен-леночек»,
- 7«Ты слышишь, море?» А. Зацепина
- 8.«Крейсер Аврора» В. Шаинского.
9. «Ave Maria» Дж. Каччин
- 10.«Во кузнице» р.н.п.
11. «Вей, вей ветерок» л.н.п.

Ожидаемые результаты 2 - го года обучения

Обучающиеся в хоре должны знать:

- правила вокально-хорового ансамбля;

- правила охраны певческого голоса;
- правила певческого дыхания;
- понятие пения в унисон,
- репертуар хора
- нотную грамоту в пределах изучаемых заданий;
- средства музыкальной выразительности (динамические *f* и *p*, темповые – быстро и медленно)
- возможные варианты исполнения произведения: хором, солистом, имена композиторов изучаемых произведений.

Обучающиеся в хоре должны уметь:

- владеть навыками унисонного пения;
- работать с элементарной хоровой партитурой;
- высказывать свои суждения о прослушанном произведении и анализировать с использованием приобретенных знаний по изучаемым разделам программы;
- владеть опытом концертной деятельности;
- осознанно выполнять указания дирижера;
- владеть навыками самоконтроля на репетиции и концерте.

Младший хор (третий год обучения 1 класс)

Цель: создание условий для развития и формирования певческих навыков, соответствующих данному возрасту, необходимых для совершенствования исполнительских возможностей хора.

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепление и совершенствование основных вокально-хоровых навыков (певческая установка, дыхание, звукообразование).
2. Совершенствование вокально-хоровой техники (цепное дыхание, позиционная точность, ансамбль).
3. Обучение пению двухголосных произведений.
4. Освоение нотной грамоты в пределах предлагаемых заданий
5. Обучение навыкам чтения с листа, умению работать с несложной хоровой партитурой

Развивающие:

1. Развитие ансамблевого музицирования.
2. Развитие музыкальной памяти.
3. Развитие певческого дыхания.
4. Развитие познавательных способностей

5. Развитие музыкального и эстетического восприятия, и художественного вкуса.
6. Развитие эмоциональной выразительности.
7. Развитие чувства артистизма и исполнительской культуры.
8. Развитие координации: речь – движение - музыка.
9. Развитие дирижерского мышления.

Воспитательные:

1. Привитие любви к хоровому пению, воспитание ответственности по отношению к хоровым занятиям: (пропустил репетицию – теряется качество исполнения)
2. Воспитание дисциплины на хоровых занятиях, чувства ответственности к общему делу.
3. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки.
4. Воспитание умения дослушивать товарища до конца, не перебивая его
5. Воспитание уважения или терпимости к другому мнению.
6. Воспитание культуры поведения в общественных местах, на концертах, экскурсиях.
7. Воспитание чувства гражданственности, патриотизма,
8. Воспитание самоконтроля нужное время находится в статическом положении.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка

Правильная осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы, спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание:

Спокойный бесшумный вдох; смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опёртым звуком; одновременный вдох перед началом пения. Освоение приема «экономного» расходования дыхания в прочесе пения выдержанного звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

3. Работа над звуком

Развитие диапазона: использование головного резонатора. Игры - попевки. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.

Естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное

формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков; исправление индивидуальных недостатков голоса, преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Пение без напряжения. Твердая и мягкая атака. Устранение сиплого пения. Расширение диапазона.

4. Дикция

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Строй и ансамбль

1. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Выработка вокального унисона

Умение хорошо слышать себя и воспитание умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Чередование пения по фразам, пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группам хора.

Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Лёгкие примеры а capella..

2. Метроритм:

выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом. Ощущение ритмической пульсации в произведениях.

Определение сильной доли.

Использование более сложных видов ритмической пульсации. Пунктирный ритм.

3. Упражнения на развитие ладового чувства:

- 1) Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- 2) Сознательное усвоение интонирование тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Работа над исполнением хорового произведения

1. Разбор

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, её строению. Использование ручных знаков.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

2. Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Начальная работа над музыкальной фразой. Понятие куплет, фраза, мотив.

Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Учебно-тематический план 3 года обучения(1класс)

Название разделов	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика
Вокально-хоровая работа	Вокально-хоровые навыки (распевка)	14	2	12
	Пение учебно-тренировочного материала	14	2	12
	Пение произведений:	72	4	68
	- народная песня	18	1	17
	- современная песня	18	1	17
	- русская классика	18	1	17
	- европейская классика	18	1	17
Музыкальная грамота.	сольфеджио	37	5	32
Музыкальная литература.	Русская классическая, зарубежная и духовная музыка, эстрадная и джазовая музыка.	7	1	6
Итого:		144	14	130

Ожидаемые результаты 3-ого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила вокально-хорового ансамбля;
- правила охраны певческого голоса;
- правила певческого дыхания;
- понятие пения в унисон, пения на два голоса
- репертуар хора и изучаемые хоровые партитуры;
- нотную грамоту в пределах изучаемых заданий по сольфеджио;
- жанры музыкальных произведений
- знать средства музыкальной выразительности и необходимые термины музыканта: (динамические *f* и *p*, *mf* и *mp*, темповые – быстро и медленно, замедляя, ускоряя, фермата, ауфтакт);
- возможные варианты исполнения произведения: хором (какого типа) солистом, знать закономерности гомофонно-гармонической фактуры;
- имена композиторов изучаемых произведений;
- певческие правила, связанные с предматационным периодом.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть навыками унисонного пения;
- владеть навыками пения двухголосия (уверенно держать свою партию, слушая партию другого голоса);
- использовать основные вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание и звукообразование);
- осознанно выполнять указание дирижера;
- слышать сильную долю такта и отмечать ее дирижерским жестом;
- работать с простой хоровой партитурой;
- исполнять разноплановый репертуар с сопровождением;
- высказывать свои суждения о прослушанном произведении и анализировать его с использованием приобретенных знаний по изучаемым разделам программы;
- владеть навыками самоконтроля на репетициях и на концертах;
- снимать свое напряжение связанное с перегрузками в школе.

Примерный песенный материал

1. И.С. Бах « Зима», « За рекою старый дом»
2. Л. Бетховен « Сурок»
3. Ц. Кюи « Майский день», « Белка»
4. П.И. Чайковский « Весна»

5. М. Ипполитов – Иванов «Коза и детки»
6. В. Калинин «Киска»
7. Э. Григ «Детская песенка»
8. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
9. В. Моцарт «Весенняя»
10. А. Гречанинов «Петушок», «Идет коза», «Про теленочка»
11. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
12. Савельев Б. «Все отлично!»
13. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
14. Гладков Г. «Вот я вижу»
15. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки»
16. Усачев С. «Песни для детей»

Младший хор (четвертый год обучения 2 класс)

Цель: создание условий для совершенствования развития и формирования певческих навыков, соответствующих особенностям данного возраста для выработки стереотипа владения певческим голосом.

Задачи:

Обучающие:

1. Совершенствование вокально-хоровой техники (цепное дыхание, вокальная артикуляция, позиционная точность звука, дикционный, динамический, темповый ансамбль).
2. Обучение пению двухголосных произведений
3. Обучение пению произведений имеющих несложную полифоническую фактуру.
4. Обучение пению произведений а`capella.
5. Обучение нотной грамоте в пределах предложенных заданий по сольфеджио.

Развивающие:

1. Развитие музыкального и художественного вкуса, посредством исполняемого репертуара.
2. Развитие артистических, эмоциональных качеств и исполнительской культуры посредством обучения в хоре.
3. Развитие певческого дыхания, диапазона вокальной выносливости.

4. Развитие познавательных способностей, побуждающих к самостоятельному исследовательскому поиску нужной информации по затрагиваемой теме.
5. Развитие координации: речь – движение – музыка.
6. Развитие дирижерского мышления у обучающихся в хоре мальчиков.

Воспитательные:

1. Привитие любви к певческому искусству.
 2. Воспитание уважения к певческим традициям.
 3. Воспитание чувства товарищества и коллективизма, нравственных качеств (доброжелательности, умения дослушать товарища до конца, оказать помощь, поддержку, умения радоваться успехам товарищей).
 4. Воспитание умения критично оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей.
 5. Воспитание культуры поведения, слушания на занятиях, в концертных залах, музеях и театрах.
 6. Привитие любви к Родине, воспитания чувства гражданственности, любви к своему городу, посредством изучаемого репертуара, организации концертной и экскурсионной деятельности.
- Воспитание физической выносливости и концертной дисциплины

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка

Правильная осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы, спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

3. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и staccato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа по расширению звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до «соль»

малой октавы, вверх – до «ми» («фа») второй октавы).

Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, ещё не владеющих крайними звуками.

Развитие диапазона: использование головного резонатора. Игры - попевки. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.

4. Дикция

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретённых в младшем хоре. Усложнённые дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.

Строй и ансамбль

1. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

2. Метроритм

Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом. Ощущение ритмической пульсации в произведениях.

Определение сильной доли.

Использование более сложных видов ритмической пульсации. Пунктирный ритм.

3. Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложнёнными элементами двухголосия.

Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Работа над исполнением хорового произведения

1. Разбор

Общая характеристика содержания - строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, форма.

Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, её строению.

Связь литературных и музыкальных образов произведения.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

3. Исполнение

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pianissimo* до *forte*; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения

Учебно-тематический план 4года обучения(2 класс)

Название разделов	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа	Вокально-хоровые навыки (распевка)	14	2	12
	Пение учебно-тренировочного материала	14	2	12
	Пение произведений:	136	7	129
	- народная песня,	34	1	33
	- современная песня	26	1	25
	- русская классика,	37	2	35
	- европейская классика	34	2	32
	- духовная музыка	5	1	4
Музыкальная грамота	сольфеджио	42	5	37
Музыкальная литература	Русская классическая, зарубежная и духовная музыка, камерная, инструментальная и симфоническая музыка, эстрадная и джазовая музыка.	10	2	8
Итого:		216	18	198

Ожидаемые результаты 4-го года обучения

Обучающиеся в хоре должны знать:

- правила вокально-хорового ансамбля;
- правила охраны певческого голоса;
- правила певческого дыхания;
- понятие пения в унисон, пения на два голоса (многоголосие);
- репертуар хора и изучаемые хоровые партитуры;
- нотную грамоту в пределах изучаемых заданий по сольфеджио;
- жанры музыкальных произведений (песня, опера, увертюра);
- знать средства музыкальной выразительности и необходимые термины музыканта: (динамические *F* и *p*, *mf* и *mp*, темповые – быстро и медленно, замедляя, ускоряя, фермата, ауфтакт);
- возможные варианты исполнения произведения: с солистом, камерным ансамблем;

- знать закономерности гомофонно-гармонической, полифонической фактуры;
- имена композиторов изучаемых произведений;
- певческие правила, связанные с предмутационным периодом.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть навыками унисонного пения;
- владеть навыками пения двухголосия с элементами трехголосия (уверенно держать свою партию, слушая партии других голосов).
- использовать основные вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание и звукообразование);
- осознанно выполнять указание дирижера;
- слышать сильную долю такта и отмечать ее дирижерским жестом;
- работать с простой хоровой партитурой;
- исполнять разноплановый репертуар с сопровождением;
- высказывать свои суждения о прослушанном произведении и анализировать его с использованием приобретенных знаний по изучаемым разделам программы.
- владеть навыками самоконтроля на репетициях и на концертах.
- снимать свое напряжение связанное с перегрузками в школе.

Примерный песенный материал

1. Д.Каччини « Ave Maria»
2. И. Брамс « Колыбельная»
3. Ипполитов-Иванов М. « Ноктюрн»
4. Калинин В. Весна « Киска»
5. Кюи Ц. Майский день. « Белка»
6. Лядов А. « Колыбельная»
7. Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
8. Чайковский П. Мой садик. Осень (обр. Благообразова). Колыбельная песня (переложение для детского хора С. Бодренкова). Весна
9. Гори-гори ясно» (обр. Л. Абелян)
10. «Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
11. «Не летай соловей» (обр. А. Егорова)
12. «Как у наших у ворот»
13. «Как пошли наши подружки»
14. «Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
15. «Старенький дедка» (обр. В. Попова)

Старший хор. Хоровая капелла. (С пятого года обучения 3- 7 класс)

I. Вокальные навыки

1. Певческая установка

Владение навыком правильной певческой установки. Понимание более сложных и детальных жестов дирижера.

2. Певческое дыхание

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

3. Работа над звуком

Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона. Высокая вокальная позиция. Достижение мягкого и направленного полетного звука. Владение сознательным использованием регистров, умелое

« переключение» с головного на «грудной». Работа над тембровой окраской голоса, как самого ценного его свойства. Развитие технической подвижности голоса.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и staccato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении.

Работа по расширению звуковой шкалы хора. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, ещё не владеющих крайними звуками.

4. Дикция

Закрепление дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Сохранение дикционной свободы, активности при нюансах р и рр, снятие мышечных зажимов.

5. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трёхгласно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй, многоголосные партитуры с тактированием и

пульсацией. Свободное владение навыком пения а capella.

Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

6. Ритм и пульсация

Освоение более сложных ритмических пульсаций. Закрепление навыка пения партий с тактированием. Работа с различными размерами, сопоставление двух темпов, замедление и ускорение в произведении, различные виды фермат.

7. Многоголосие

Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при многоголосном пении.

8. Продолжение работы над освоением музыкальной формы

Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы.

II. Строй и ансамбль

1. Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трёхголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

2. Работа над текстом и партиями

Освоение навыка чёткого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

3. Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложнёнными элементами 2-х и 3-х голосия. В зависимости от продвинутости хора – пение каденций трёхголосно. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

Владение ладовыми навыками интонирования. Закрепление интонирования в различных видах мажора и минора. Осмысленное пение интервалов. Чистое пение по партиям многоголосные партитуры с тактированием и пульсацией.

III. Работа над исполнением хорового произведения

1. Разбор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды.

Определение формы. Членение на мотивы, периоды, предложения. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

2. Исполнение

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Выявление идейно – эмоционального смысла, работа над художественным образом

Анализ словесного текста и его содержания. Связь литературных и музыкальных образов произведения

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pianissimo* до *forte*; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития.

Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой аранжировки, использование других различных и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Учебный план
Старший хор.(5-7 класс обучения)

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Певческая установка.	1	3	4
II.	Работа над дыханием.	2	6	8
III.	Работа над звуком.	4	8	12
IV.	Работа над дикцией	2	6	8
V.	Работа над строем и ансамблем.	3	9	12
VI.	Работа над развитием ладового чувства.	2	6	8
VII.	Работа над средствами музыкальной выразительности.	4	8	12
VIII.	Воспитательная работа	0	6	6
IX.	Диагностика	0	2	2
Итого:		18	54	72

Примерный репертуарный список

1. Кедров – отец «Отче наш»
2. П. Чеснаков «Слав Отцу и Сыну»
3. П. Чеснаков «Благослови душе моя Господи»
4. Архимандрит Никанор « Хвали душе моя Господи»
5. П. Чеснаков «Херувимская»
6. Д. Бортнянский « Херувимская»
7. Д.Бортнянский «Достойно есть»
8. Д.Бортнянский «Концерт №3»ч.1
9. П.И.Чайковский «Милость мира»
- 10.П.И.Чайковский «Тебе поем»
- 11.С. Рахманинов « Богородица»
- 12.П.Чеснаков «Да исправится молитва моя»
- 13.Стеценко « Благослови»
- 14.Ф.Шуберт «Kyria»
- 15.Л. Делиб «Gloria»
- 16.Бах-Гуно «Ave Maria»
- 17.Каччини « Ave Maria»
- 18.Мооре «Allelyua»
- 19.Ф.Сезар «Panis Angelicus»
- 20.Р.н.п. «Волга» обр. Свешникова

- 21.Р.н.п. « Вечерний звон» обр. Свешникова
- 22.Р.н.п. «Ноченька»
- 23.Укр.н.п. «На Ивана Купала»
- 24.Укр.н.п. « Щедрик» обр. Леонтович

IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,
13. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» Краснодар, 1989г.
14. Е.В. Жигалко «Хрестоматия. От стихов - к музыке». Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Изд. «Композитор» СПб.: 1999г.
15. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
16. Овчинникова Т.Н. «Об отборе репертуара». М. 1987 г.
17. Прянишников И.П. «Советы обучения сольному пению». Н. кн. М. 1988 г.
18. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
19. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007