

Рассмотрено и принято

на педагогическом

совете учреждения

протоколом от 25.06.2021 № 13

Утверждаю

директор ГБОУРК «Керченский лицей искусств»

*Бурцев*  
«30» *августа*



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения Республики Крым  
«Керченский учебно-воспитательный  
комплекс-интернат-лицей искусств»

г. Керчь  
2021 г.

## Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	5
<b>1. Основные вопросы организации образовательного процесса</b> .....	9
1.1. Годовой календарный график.....	10
1.2. Режим работы музыкально-хореографического отделения.....	11
1.3. Годовой учебный план.....	12
1.4. План концертно-просветительской работы.....	14
<b>2. Объем, содержание и планируемые результаты</b> .....	18
2.1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы.....	18
2.2. Учебные планы дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ».....	21
2.2.1. Учебный план хореографического отделения 7(8) лет обучения.....	21
2.2.2. Учебный план фортепианного отделения 7(8) лет обучения.....	23
2.2.3. Учебный план отделения духовых инструментов 7(8) лет обучения.....	24
2.2.4. Учебный план отделения народных инструментов 7(8) лет обучения.....	25
2.2.5. Учебный план струнно-смычкового отделения 7(8) лет обучения.....	26
2.2.6. Учебный план хорового отделения мальчиков 7(8) лет обучения.....	27
2.2.7. Учебный план вокально-хорового отделения 7(8) лет обучения.....	28
2.2.8. Учебный план вокально-хорового отделения 5(6) лет обучения.....	32
2.2.9. Учебный план инструментальных отделений 5(6) лет обучения.....	33

2.3. Структура и содержание предметных областей образовательной программы.....	35
2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	37
2.5. Система мониторинга и оценочные материалы.....	40
2.6. Промежуточная аттестация.....	41
2.7. Критерии оценивания.....	42
2.8. Результаты освоения данной образовательной программы.....	44
<b>3. Управление реализацией программы.....</b>	<b>47</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Концепция развития дополнительного образования детей определяет миссию дополнительного образования как социокультурную практику развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду, как подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Приоритетом дополнительного образования должно стать превращение жизненного пространства, обучающегося в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию и творчеству, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. На передний план выдвигаются ценности самовыражения и личностного роста, встает задача проектирования пространства персонального образования для самореализации личности.

Дополнительное образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направлено на обеспечение персонального жизнотворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

Образовательная программа дополнительного образования детей – это новый вид организационно-нормативного, оперативного документа, который регулирует образовательную деятельность дополнительного образования детей.

Образовательная программа музыкально-хореографического отделения ГБОУРК «КУВКИЛИ» составлена в 2020 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №3 от 19.06.2020 г.) в соответствии с нормативными документами:

- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Конституцией РФ;

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Минкульты РФ от 12.02.2012 года «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ»
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на 2015-2025 гг.;
- Федеральным Законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральным законом "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ (в редакции от 08.06.2020 № 178-ФЗ);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановлением Правительства РФ от 30.12.2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
- Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы;
- Локальных актов ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;
- Устава ГБОУ РК «КУВКИЛИ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа музыкально-хореографического отделения ГБОУРК «КУВКИ Лицей искусств» имеет художественно-эстетическое направление, разработана на основе ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хореография» и отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание деятельности отделения, обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства учреждения и его специфики, определяет главный результат педагогического процесса — обеспечение достижения обучающимися уровня музыкальной, хореографической, эстетической образованности, являющейся основой социализации личности и ее профессионального самоопределения. Система музыкально-хореографического образования в лицее искусств является составной частью образовательной программы, интегрирующей в себе программы базисного учебного плана с программами музыкальных и хореографических занятий учащихся.

Эта образовательная программа рассчитана на обучение учащихся с 1 по 11 класс и ориентирована на образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, путем создания адаптивной музыкальной, педагогической системы и максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

В соответствии с этим, данная образовательная программа — это целостная педагогическая система, опирающаяся в своей жизнедеятельности на принципы:

- гуманизации (утверждение ценности общекультурного наследия человечества, внимание к музыкальным и художественным ценностям);
- дифференциации (выявление и развитие у учащихся склонностей способностей к различным изучаемым отраслям музыкальных знаний, хореографических навыков, художественной и музыкальной культуры);

- индивидуализации (построение образовательного процесса с каждым учащимся на основе его индивидуальных интересов и природных способностей; учет индивидуальных особенностей в реализации педагогических замыслов);
- личностного подхода (обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого субъекта образовательного процесса как полноценно функционирующей и развивающейся личности, находящейся в непрерывном движении становления);
- прогностичности (учет тенденций изменения социального заказа и системы образования, видение новых интересов и потребностей участников образовательного процесса);
- творческой направленности (утверждение ценностей творчества, новаторства);
- активности (включение всех участников образовательного процесса во все сферы жизнедеятельности школы).

Принципы, лежащие в основе содержания этой образовательной программы, ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его музыкальных и хореографических способностей и внутреннего духовного мира, эмоциональной и волевой сферы, на творческое сотрудничество всех субъектов образовательного процесса (обучающихся, педагогов, родителей (лиц их заменяющих)).

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа обучения на музыкально-хореографическом отделении направлена на создание основы для приобретения им опыта музыкальной и хореографической исполнительской практики (сольной и коллективной), самостоятельной творческой деятельности и работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Образовательная программа дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ» ориентирована на потребности и интересы общества, личности, семьи.

### **Цели и задачи**

**Цели** - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, содействие личностному самоопределению и самореализации обучающихся, формирование и развитие их творческих способностей через реализацию дополнительных предпрофессиональных программ художественной направленности хореографического и музыкального искусства;

- создание основы для ранней профессиональной ориентации учащихся как основы осознанного выбора и последующего освоения профессиональных музыкальных образовательных программ за счет использования реализации личностного подхода и практико-ориентированных технологий в старшем звене обучения.

#### **Задачи:**

- воспитать грамотного слушателя и ценителя произведений музыкального, вокально-хорового и хореографического искусств;
- сформировать и развить творческие способности обучающихся через активную образовательную и концертно-сценическую деятельность;
- создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;
- создать необходимые условия для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения через

реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств;

- создать условия для обновления содержания и качества образования, удовлетворяющего современным требованиям личности, семьи, общества и государства;

- обеспечить организационно-педагогические условия для поддержки обучающихся в развитии их творческого потенциала, эффективное функционирование инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании, диагностика мотивации достижений личности;

- сформировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье обучающихся в процессе освоения ими программ дополнительного образования.

Содержание образовательной программы дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ» ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

## **1. Основные вопросы организации образовательного процесса**

Основными участниками образовательного процесса на музыкально-хореографическом отделении ГБОУ РК «КУВКИЛИ» являются обучающиеся лица искусств, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры, родители (или лица их заменяющие).

Образовательная программа дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ» создает равные «стартовые» возможности каждому ребенку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывает помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития.

Содержание дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

**Система образования** формирует и развивает творческие способности обучающихся, формирует высокий уровень овладения современными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для приобщения к тому или иному виду искусства, качества личности, обеспечивающими ее включенность в различные сферы жизнедеятельности общества (социальная активность, участие в общественно-политической жизни, культурно-досуговой деятельности, познавательной и исследовательской активности) и акцентирует внимание на:

- Личностно-ориентированном подходе в образовании,
- Использовании здоровьесберегающих технологий,
- Обеспечении разноуровневого обучения,
- Обеспечении высокого качества образования.

Таким образом, **концепция образовательной деятельности** определяет целевые установки дополнительного образования соответственно времени и с ориентацией на будущее.

Содержание дополнительного образования в ГБОУ РК «КУВКИЛИ» определяется образовательной программой, разработанной и реализуемой на музыкально-хореографическом отделении ГБОУ РК «КУВКИЛИ» с учетом запросов детей, потребностей семьи, особенностей социального развития региона и национально-культурных традиций.

Учащиеся лица обучаются в выбранном ими инструментальном, вокально-хоровом или хореографическом направлениях в возрасте от 6,5 до 16 (17) лет.

Для поступления в 2-7 классы музыкально-хореографического отделения необходимо наличие теоретической подготовки и практических навыков в соответствии с программными требованиями. В «0» и 1-ый класс учащиеся принимаются после прослушивания на предмет выявления природных данных и на основании заявления родителей с указанием выбранного направления обучения.

### **1.1. Годовой календарный график на 2021-2023 учебный год:**

1 четверть: 1 сентября – 30 октября

Осенние каникулы: 2 ноября – 8 ноября (7 дней)

2 четверть: 9 ноября – 30 декабря

Зимние каникулы: 31 декабря – 10 января (11 дней)

3 четверть: 11 января – 19 марта

Доп. каникулы для уч-ся 1-ых классов: 22 февраля – 28 февраля;

Весенние каникулы: 22 марта – 28 марта (7 дней)

4 четверть: 29 марта – 25 мая

## **1.2. Режим работы музыкально-хореографического отделения:**

Отделение ведет образовательную деятельность в режиме 6-тидневной учебной недели: понедельник с 8.20 до 12.00 и с 14.15 до 18.05;

вторник, среда, четверг, пятница с 13-30 до 18.05;

суббота с 8.10 до 16-20.

В каникулярное время образовательный процесс регулируется программой концертной деятельности отделения, участием в конкурсах учащихся и творческих коллективов.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации образовательного процесса в музыкально-хореографическом отделении является урок продолжительностью 40 минут (академический час).

Организация образовательного процесса на музыкально-хореографическом отделении ГБОУ РК «КУВКИЛИ» регламентируется учебными планами, годовым календарным планом работы и расписанием занятий, разрабатываемыми Учреждением самостоятельно и утверждаемыми директором ГБОУ РК «КУВКИЛИ». Для отдельных обучающихся допускается возможность обучаться по индивидуальному учебному плану.

Для создания наиболее приятного и удобного режима труда и отдыха детей, расписание занятий составляется администрацией Учреждения по представлению педагогических работников с учетом пожелания родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм, а также возможностей отделения.

Отделение реализует возложенные на него функции поурочной, групповой, ансамблевой, концертной работы. Для обеспечения образовательного процесса и полноценного усвоения обучающимися учебного материала на музыкально-хореографическом отделении, в соответствии с учебными планами и программами, устанавливаются следующие виды работ с обучающимися:

- групповые и индивидуальные занятия с преподавателями;
- предусмотренные учебными планами и программами контрольные мероприятия (различные виды контрольных уроков, зачеты, прослушивания,

академические концерты, экзамены, просмотры, школьные олимпиады и конкурсы);

- творческая работа обучающихся в ансамблях и творческих коллективах;
- культурно-просветительные мероприятия (концерты, лекции, беседы, музыкальные гостиные, танцевальные и музыкальные постановки, классные собрания, тематические и праздничные вечера);
- концертная и конкурсная деятельность обучающихся;
- внеаудиторные занятия: посещение театров, концертов, музеев.

### **1.3. План учебной работы на 2020-2021 уч.год:**

#### **Сентябрь**

Составление индивидуальных планов уч-ся и репертуарных планов коллективов

#### **Октябрь**

Технический зачёт народного отделения 0-7 кл. (Писковая И.В.)

Технический зачёт духового отделения 0-6 кл. (Крюкова Т.Д.)

Технический зачет струнно-смычкового отделения (Ерёмина В.А.)

Тех. зачет вокально-хорового отделения (Герасимович Н.Г.)

Тех. зачет ХШМ (Нефёдова О.П.)

#### **Ноябрь**

Зачет по исполнению оркестровых партий (Крюкова Т.Д., Новиков В.А.)

Академические концерты фортепианного и \х отделений (Герасимович Н.Г.)

Контрольные уроки старшего хора ХШМ (Нефёдова О.П.)

#### **Декабрь**

Академический концерт народного отделения 0-6 кл. Прослушивание выпускников (Писковая И.В.)

Контрольные уроки в классах хора «Колибри» (Подковская Т.Л.)

Академический концерт духового отделения. Прослушивание выпускников (Крюкова Т.Д.)

Академический концерт струнно-смычкового отделения (крупная форма, 2 пьесы). Прослушивание выпускников (Ерёмина В.А.)

Зачеты на вокально-хоровом отделении (Герасимович Н.Г.)

Контрольные уроки 1 полугодия на хореографическом отделении (Иванова В.А.)

Контрольные уроки, академические концерты хорового отделения мальчиков (Нефёдова О.П.)

## **Январь**

Контрольный срез знаний по предмету «Сольфеджио» в 4 классе (7-летний курс) и 3 классе (5-летний курс) (Литвинова Е.П., педагоги отделения)

## **Февраль**

Технический зачёт народного отделения 0-6 кл. (Писковая И.В.)

Приём оркестровых партий (Крюкова Т.Д.)

Тех. зачет на фортепианном отделении (Герасимович Н.Г.)

Контрольные уроки по предмету «Постановка голоса» (Нефёдова О.П.)

Школьная олимпиада по сольфеджио (отв. Литвинова Е.П.)

## **Март**

Технический зачёт II полугодия духового отделения (Крюкова Т.Д.)

Выпускные экзамены по сольфеджио в 5 и 7 классах (Литвинова Е.П., педагоги отделения)

Зачет по «Общему фортепиано» (Герасимович Н.Г.)

Прослушивание выпускников (Ерёмина В.А., Писковая И.В., Крюкова Т.Д.)

Контрольный урок в подготовительном классе (Антонова Е.Н.)

Переводной экзамен во 2 классе (Мамыкина Т.В.)

## **Апрель**

Экзамен по классическому танцу в 7-А классе (Мамыкина Т.В.)

Экзамен по классическому танцу в 7-Б классе (Антонова Е.Н.)

Экзамен по народно-сценическому танцу в 7-А классе. (Иванова В.А.)

Экзамен по народно-сценическому танцу в 7-Б классе (Антонова Е.Н.)

Итоговое занятие в Д/О (Антонова Е.Н.)

Диагностика данных в воспитанников подготовит. отделения (Антонова Е.Н.)

Академ. концерт 0-6 кл. Выпускной экзамен 5,7 кл. народного отделения (Писковая И.В.)

Контрольные занятия в подготовительном отделении (Чмыхалова С.А.)

Академический концерт 0-6 кл. духового отделения (Крюкова Т.Д.)

Выпускной экзамен 5-7 кл. духового отделения (Крюкова Т.Д.)

Академический концерт. Выпускной экзамен струнно-смычкового отделения (Ерёмина В.А.)

Выпускные экзамены по «Музыкальной литературе» (Литвинова Е.П., Степаненко А.А., Цыбуля Е.В.)

Академические концерты, выпускные экзамены, зачеты на вокально-хоровом и фортепианном отделении (Герасимович Н.Г.)

Академические концерты и контрольные уроки на хоровом отделении мальчиков (Нефёдова О.П.)

## **Май**

Технический зачет на фортепианном отделении (Герасимович Н.Г.)

Контрольный урок 3-4 класс по Ф/А (Васильева Т.Н.)  
Контрольный урок по ритмике в классе Ф/А (Станкевич Ю.С.)  
Прослушивание подготовительного класса (зав. отделениями)  
Контрольные уроки по ПГ (Нефёдова О.П.)  
Контрольные уроки по итогам II полугодия (Иванова В.А., пед. отделения).

### **План методической работы:**

#### **Август**

Методические заседания отделений, утверждение планов работы на 2020-2021 учебный год по отделениям  
отв. зав. отделениями

#### **Сентябрь**

Семинар на тему: «Возможности применения дистанционного обучения в классе специального инструмента» (Писковская И.В.)  
Методический доклад на тему: «Проблемы при подготовке учащихся к выпускным экзаменам по предмету «Сольфеджио» в 5 классе (Цыбуля Е.В.)  
Семинар на тему: «Произведения Л. Бетховена и С. Прокофьева в репертуаре ДМШ» (педагоги фортепианного отделения)  
Доклад на тему: «Рождение фортепиано» (по книге М. Зильберквита «Мир музыки», пед. Дайнеко Е.В.)

#### **Октябрь**

Доклад на тему: «Самостоятельная работа детей в процессе дистанционного обучения хореографии» (Мамыкина Т.В.)  
Открытый урок на тему: «Развитие исполнительского аппарата на начальном этапе обучения на медных духовых инструментах» (Новиков В.А.)  
Доклад на тему: «Краткая история классической гитары» (Никитас В.А.)  
Доклад на тему: «Обучение игре на виолончели» (Волкова Е.С.)  
Методический доклад на тему: «Творчество современного американского композитора В. Гиллока» (Герасимович Н.Г.)  
Открытый урок на тему: «Обучение на хоровом отделении мальчиков, проблемы начального сольфеджио» (подготовительный класс) (Нефедова О.П.)  
Доклад на тему: «Виктор Попов - путь хормейстера» (Нефедова О.П.)  
Доклад на тему: «Создание методического пособия по сольфеджио для хорового отделения мальчиков» (Захарова Т.Г.)

#### **Ноябрь**

Доклад на тему: «Особенности характерных танцев на примере литовского, латышского и армянского танцев. Задачи педагога при изучении материала» (Антонова Е.Н.)  
Открытый тематический урок в 7-А классе на тему: «Многообразие и национальный колорит народно-сценического танца» (Иванова В.А.)

Открытый тематический урок для родителей в 0 классе на тему: «Балетная гимнастика на уроке хореографии» (Антонова Е.Н.)

Доклад на тему: «Аспекты исполнительского дыхания при игре на саксофоне» (Марченко Д.А.)

Доклад на тему: «Роль мотивации в успешном обучении детей. Применение современных образовательных технологий в процессе обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)» (Писковская И.В.)

Семинар на тему: «Вибрация - один из важнейших приемов выразительного исполнения скрипача и виолончелиста» (Ерёмина В.А.)

Открытый урок по музыкальной литературе в 3 классе на тему: «Невероятный и загадочный Фредерик Шопен...» (Баглай М.А.)

Методический доклад с иллюстрациями на тему: «Символизм в инвенциях И.С. Баха» (Евтеева А.В.)

### **Декабрь**

Открытый тематический урок в 6-А классе на тему: «Комбинации Allegro на уроках классического танца» (Антонова Е.Н.)

Открытый тематический урок в 5-А классе по предмету "Классический танец" на тему «Adagio в уроке классического танца в средних классах» (Мамыкина Т.В.)

Открытый урок для родителей в подготовительной группе №5 (Антонова Е.Н.)

Доклад на тему: «Использование элементов импровизации в работе концертмейстера хореографии» (Нечипорук Е.А.)

Семинар с показом на тему: «Переложения классических произведений для духовых и ударных инструментов, особенности их исполнения» (Крюкова Т.Д., пед. отделения)

Доклад на тему: «Развитие исполнительской техники в классе аккордеона и баяна» (Чеглакова Т.Г.)

Концерт-лекция «Феномен и тайна скрипки» (Василенко И.А.)

Концерт-лекция, посвященный 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена «В поединке с судьбой...» (Литвинова Е.П.)

Открытый урок «Моцарт- жемчужина венского классицизма» (Степаненко А.А.)

Доклад на тему: «Методическое пособие для ХШМ по сольфеджио - подкласс, 1 класс» (Нефедова О.П.)

Доклад на тему: «Классическая музыка в современном обществе» (Степаненко А.А.)

### **Январь**

Открытый урок «Сольфеджио на уроке хора» 3 класс (Нефёдова О.П.)

Открытый урок «Квинтовый круг тональностей» 2 класс (Захарова Т.Г.)

Доклад на тему: «Хореография, формы и методы развития творческих способностей» (Тихоненко А.И.)

Методический разбор и показ сборников Л. Антоновой «Хрестоматия виолончелиста. Пьесы для младших классов и сборник пьес для ансамбля виолончелей» (Волкова Е.С.)

Открытый урок на тему: «Воспитание ученика-пианиста в классе фортепианного ансамбля» (Нестеренко Л.А.)

### **Февраль**

Доклад на тему: «Освоение вокально-технических навыков на уроках хора» (Подковская Т.Л.)

Доклад на тему: «Работа над ансамблем в классе фортепиано» (Дайнеко Е.В.)

Открытый тематический урок для родителей в подготовительном классе «Развитие координации на уроке ритмики» (Антонова Е.Н.)

Открытый урок для родителей в 7-А классе по предмету «Классический танец» на тему: «Результаты освоения программы» (Мамыкина Т.В.)

Открытый тематический урок по предмету «Народно-сценический танец» в 7-Б классе на тему: «Основные шаги и комбинации характерных танцев у станка и на середине зала» (Антонова Е.Н.)

Доклад на тему: «Работа в нотном редакторе «Muse Score» (Пищемуха И.А.)

Открытый урок на тему: «Работа с экзаменационной программой с учащимися выпускного класса» (Домнич И.А.)

Методический доклад на тему: «Обучение элементам импровизации - путь к основам элементарной композиции» (Ганоцкая Н.А.)

### **Март**

Доклад «Организация самостоятельной работы в классе фортепиано на хоровом отделении мальчиков» (Попелова Э.В.)

Открытый урок «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» (Попелова Э.В.)

Открытый тематический урок по предмету «Народно-сценический танец» в 3 классе на тему: «Дробные выстукивания в характере русского танца» (Тихоненко А.И.)

Доклад на тему: «Роль концертмейстера в классе хореографии народного танца» (Нечипорук Е.А.)

Доклад «История развития флейты в XIX в.» (Крюкова Т.Д.)

Доклад на тему: «Педагогическая этика» (Голубова М.Л.)

Открытый урок по предмету «Сольфеджио» на подготовительном отделении на тему: «Путешествие в страну Сольмизацию» (Чмыхалова С.А.)

### **Апрель**

Отчетный концерт Ф/А «Любысток» (Васильева Т.Н.)

Экзамен по классическому танцу в 7-А классе (Мамыкина Т.В.)

Экзамен по классическому танцу в 7-Б классе (Антонова Е.Н.)  
Экзамен по народно-сценическому танцу в 7-А классе. (Иванова В.А.)  
Экзамен по народно-сценическому танцу в 7-Б классе (Антонова Е.Н.)  
Доклад на тему: «Преодоление технических трудностей в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов» (Писковая И.В.)  
Доклад на тему: «Использование компьютерной программы «Guitar-Pro» в работе с учащимися класса гитары» (Пищемуха И.А.)  
Открытый урок по предмету «Сольфеджио» в 5 классе на тему: «Формы работы на уроках сольфеджио» (Литвинова Е.П.)  
Доклад «Словарь музыкальных терминов для учеников» (Нефедова О.П.)  
Открытый урок «Методика и приемы работы над певческим дыханием в детском хоре и на уроке вокала» (Степаненко А.А.)

### **Май**

Открытый урок с учащимися подготовительного отделения для родителей «Начальный период работы учащихся в Ф/А» (Васильева Т.Н.)  
Доклад на тему: «Особенности развития и становления французской школы саксофона» (Марченко Д.А.)  
Контрольные уроки II полугодия (отв. Иванова В.А., пед. отделения).  
Методический доклад на тему: «Обзор методик по сольфеджио» (Чмыхалова С.А.)  
Творческая встреча «Музыкальная гостиная» (отв. Герасимович Н.Г., Ганоцкая Н.А., Домнич И.А.)

## **Концертно-конкурсная деятельность**

### **Концерты:**

#### **Октябрь**

Концерт, посвященный Международному Дню Музыки (отв. Голубова М.Л., Чмыхалова С.А.)  
Концерт, посвященный Дню учителя (отв. Голубова М.Л.)

#### **Ноябрь**

Концерт, посвященный Дню Матери (отв. Голубова М.Л.)  
Концерт струнной и духовой музыки (отв. Ерёмин В.А., Марченко Д.А.)

#### **Декабрь**

Концерт, посвященный Дню Св. Николая (отв. Васильева Т.Н.)  
Концерт фортепианной и хоровой музыки «Союз трех муз» (отв. Герасимович Н.Г.)  
Концерт-лекция, посвященный 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена «В поединке с судьбой...» (отв. Литвинова Е.П.)  
Театрализованный праздник для второклассников «Посвящение в мир искусства» (отв. Голубова М.Л., Нефёдова О.П., Иванова В.А.)

### **Январь, февраль**

Концерт, посвященный советским композиторам - песенникам «Любимые песни» (педагоги в/х отделения, зав. отд. Васильева Т.Н., Нефёдова О.П.)

Участие в городском мероприятии, посвященном Дню Защитника Отечества (рук. коллективов)

### **Март**

Концерт, посвященный Международному женскому дню (отв. Крылов А.Е.)

Концерт ансамблевой музыки (Ерёмина В.А.)

### **Апрель**

Концерт семейных дуэтов и ансамблей «Музыка нас связала» (отв. Писковая И.В.)

Отчётный концерт ансамбля «Жемчужина Крыма» (отв. Иванова В.А.)

### **Май**

Отчетный концерт фортепианного, вокально-хорового, народного отделений

Отчетный концерт творческих коллективов лица искусств (отв. Голубова М.Л.)

## **Конкурсы:**

### **Сентябрь**

Всероссийский фестиваль-конкурс «Возрождение истоков» г. Симферополь

### **Октябрь**

Открытый фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов «Крымский терем», г. Симферополь (отв. Иванова В.А.)

### **Ноябрь**

Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов различных жанров «ЕДИНСТВО РОССИИ» и «ГОРДОСТЬ СТРАНЫ», г. Москва. (отв. Иванова В.А.) Республиканский конкурс «Крым в сердце моем» I тур (отв. Подковская Т.Л., Мамыкина Т.В.)

Республиканский конкурс «Крым в сердце моем» (городской тур)

### **Декабрь**

Всероссийский конкурс «Сила веры» г. Псков (отв. Нефёдова О.П.)

### **Январь**

Всероссийский конкурс «Танец – душа народа» г. Краснодар (отв. Иванова В.А.)

### **Февраль**

Конкурс «Юный виртуоз» I тур (отв. зав. отделениями)

Региональный конкурс «Виртуозы Киммерии»

### **Март**

Конкурс исполнительского мастерства «Юный виртуоз» II тур (отв. Голубова М.Л.)

Творческая встреча «Керченские жемчужинки» (отв. Голубова М.Л.)

## **Апрель**

Республиканский конкурс «Юный виртуоз» III тур (отв. Голубова М.Л.)

Всероссийский конкурс школьных хоров «Поют дети России» (Подковская Т.Л., Попелова Э.В., Нефёдова О.П.)

Республиканский конкурс «Звонкие голоса» (Подковская Т.Л.)

Республиканский конкурс «Парад солистов» (зав. отделениями Герасимович Н.Г., Писковая И.В., Ерёмина В.А., Крюкова Т.Д.)

## **Май**

Городской фестиваль «Веселые нотки» (отв. Антонова Е.Н.)

## **Июнь**

Республиканский конкурс детского творчества «Керченские каникулы» (отв. Голубова М.Л.)

## **Работа с родителями**

Родительские собрания с классными концертами учащихся (преп. Домнич И.А., Герасимович Н.Г., Ганоцкая Н.А., Нестеренко Л.А.).

Проведение родительских собраний (Иванова В.А., педагоги хореографического отделения)

Родительские собрания Ф/А: «Специфика, требования, условия занятий в Ф/А «Любысток» (Преп. Васильева Т.Н.)

Родительское собрание в хоре «Влияние хорового пения на развитие детей» (Подковская Т.Л.)

Родительское собрание с концертом учеников и педагогов (Крюкова Т.Д., пед.отделения)

Родительские собрания (Василенко И.А., Володина А.Е., Волкова Е.С.)

## **2. Объем, содержание и планируемые результаты**

### **2.1. Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, реализуемые в образовательном процессе**

Объем образовательной деятельности по общеобразовательной программе дополнительного образования определяется содержанием предпрофессиональных образовательных программ в области искусства по учебным предметам направлений «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хореография».

№ п/п	Название образовательной программы	Продолжительность обучения
1	Предпрофессиональная образовательная программа «Фортепиано» 0-7(8) класс для учащихся вокально-хорового отделения	8(9) лет
2	Предпрофессиональная образовательная программа «Фортепиано» для учащихся подготовительного класса	1 год
3	Предпрофессиональная образовательная программа «Фортепиано» 1-7(8) класс	7(8) лет
4	Предпрофессиональная образовательная программа «Фортепиано. Музыцирование» 0-5 класс	6 лет
5	Предпрофессиональная образовательная программа «Фортепиано. Сочинение. Импровизация» 1-5 класс	5 лет
6	Предпрофессиональная образовательная программа «Чтение с листа» 1-5(6) класс	5(6) лет
7	Предпрофессиональная образовательная программа «Ансамбль» (фортепианный и камерный) 1-7(8) класс фортепианного и вокально-хорового отделений	7(8) лет
8	Предпрофессиональная образовательная программа «Музыкальный инструмент «Фортепиано» 0-5 класс хорового отделения мальчиков	6 лет
9	Предпрофессиональная образовательная программа «Общее фортепиано» 3-6 класс	4 года
10	Предпрофессиональная образовательная программа «Сольное пение» 1-7(8) класс	7(8) лет
11	Предпрофессиональная образовательная программа «Хоровой класс» для обучающихся 1-7(8) классов вокально-хорового отделения	7(8) лет
12	Предпрофессиональная образовательная программа «Хор» (подготовительный класс)	1 год
13	Предпрофессиональная образовательная программа «Фольклорный ансамбль» вокально-хорового отделения 1-7(8) класс	7(8) лет
14	Предпрофессиональная образовательная программа «Ритмика» (фольклорный ансамбль) 0 -7 класс	8 лет
15	Предпрофессиональная образовательная программа «Хор» для обучающихся 1-7(8) классов хорового отделения мальчиков	7(8) лет
16	Предпрофессиональная образовательная программа «Ритмика и танец» (вокальное отделение, младшая (7-10 лет) и средняя (11-17 лет) группы)	7(8) лет

17	Предпрофессиональная образовательная программа «Саксофон» 1-7(8) класс, 1-5(6) класс	7(8) лет 5(6) лет
18	Предпрофессиональная образовательная программа «Кларнет» 1-7(8) класс	7(8) лет
19	Предпрофессиональная образовательная программа «Ударные инструменты» подготовительный класс	1 год
20	Предпрофессиональная образовательная программа «Блок-флейта» подготовительного, 0-1 класса	3 года
21	Предпрофессиональная образовательная программа «Духовой оркестр» 2-7(8) класс	6 лет
22	Предпрофессиональная образовательная программа «Баян готово-выборный» «Акордеон» 1-7(8) класс, 1-5(6) класс	7(8) лет 5(6) лет
23	Предпрофессиональная образовательная программа «Инструмент баян-аккордеон» 0-5 класс хорового отделения мальчиков	6 лет
24	Предпрофессиональная образовательная программа «Ансамбль баянистов-аккордеонистов» 0-7 класс	8 лет
25	Предпрофессиональная образовательная программа «Ансамбль (гитара)»	5 лет
26	Предпрофессиональная образовательная программа «Специальность – шестиструнная гитара» 1-7(8) класс, 1-5(6) класс	7(8) лет 5(6) лет
27	Предпрофессиональная образовательная программа «Электрогитара»	5(6) лет
28	Предпрофессиональная образовательная программа «Ударные инструменты» 1-7(8) лет, 0-5 класс	7(8) лет 5(6) лет
29	Предпрофессиональная образовательная программа «Труба» 1-7 класс и 1-5(6) класс	7(8) лет 5(6) лет
30	Предпрофессиональная образовательная программа «Ансамбль духовых инструментов» 3-8 класс	6 лет
31	Предпрофессиональная образовательная программа «Эстрадный ансамбль» 7-11 класс	4 года
32	Предпрофессиональная образовательная программа «Ансамбль скрипачей» 1-7 класс	7 лет
33	Предпрофессиональная образовательная программа «Скрипка» 1-7(8) класс	7(8) лет
34	Предпрофессиональная образовательная программа «Виолончель» 1-7(8) класс	7(8) лет
35	Предпрофессиональная образовательная программа «Ансамбль виолончелистов» 1-9 класс	9 лет
36	Предпрофессиональная образовательная программа по предмету «Сольфеджио» 1-7(8) класс; 1-5(6) класс	7(8) лет 5(6) лет

37	Предпрофессиональная образовательная программа по предмету «Музыкальная литература» 3-7(8) класс, 1-5(6) класс	5(6) лет
38	Предпрофессиональная образовательная программа «Слушание музыки» 0-2 класс	3 года
39	Предпрофессиональная образовательная программа «Сольфеджио» 0-5 класс хорового отделения мальчиков	6 лет
40	Предпрофессиональная образовательная программа «История хореографического искусства» 4-7 класс	3 года
41	Предпрофессиональная образовательная программа «Классический танец» 0-7 класс	8 лет
42	Общеразвивающая образовательная программа «Ритмика и танец» возраст обучающихся 4-7 лет	3 года
43	Предпрофессиональная образовательная программа «Народно-сценический танец» 1-7(8) класс	7(8) лет
44	Предпрофессиональная образовательная программа «Флейта» 1-7(9) класс и 1-5(6) класс	7(8) лет 5(6) лет
45	Предпрофессиональная образовательная программа «Аккомпанемент» 5-7 класс	3 года
46	Предпрофессиональная образовательная программа «Элементарная теория музыки» 9 (6) класс	1 год

Результатом освоения указанных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства по учебным предметам направлений «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хореография» должно стать:

- сохранение и передача юному поколению традиций профессионального образования в сфере искусства;
- сохранение сложившейся трёхуровневой системы образования музыканта;
- ориентирование лучших учащихся музыкально-хореографического отделения на поступление в средние и высшие учебные заведения сферы искусства и образования;
- создание условий для формирования из выпускников ГБОУ РК «КУВКИЛИ» грамотной, заинтересованной широкой аудитории зрителей и слушателей концертных залов, театров, посетителей выставок, музеев, ценителей классического, современного, народного искусства;

## 2.2. Учебные планы дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ»

### 2.2.1. Учебный план хореографического отделения 7(8) лет обучения на 2021-2022 учебный год

№	Предметы	Количество часов в неделю										
		ПК	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Классический танец (партерная гимнастика)	-	2	2	4	4	4	4	4	4	2	2
2.	Народно-сценический танец (танец)	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3.	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
4.	Ритмика и танец	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Подготовка конц. номеров (анс.)	-	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
7.	Курс «Крымский вальс»	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,5
8.	История хореографии	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>

Перечень предметов по выбору:

- образцы классического и народного танца
- хореографическая гимнастика или акробатика
- эстрадный танец
- хореографическая гимнастика
- музыкальный инструмент

Учащиеся имеют право выбора одного (по одному часу в неделю) или двух (по 0,5 часа в неделю) предметов по выбору.

Экзамены по классическому танцу проводятся в 3, 7 классах, по народно-сценическому танцу - в 3, 7 классах.

### Пояснительная записка к учебным планам (хореографическое отделение)

1. Занятия по классическому и народно-сценическому танцу проводятся для мальчиков и девочек отдельно.

2. Индивидуальные часы, предусмотренные для подготовки концертных номеров, используются по предметам танцевального цикла, а также для создания концертных программ.

3. Занятия проводятся с каждой группой отдельно. Продолжительность занятий от 4 минут до 80 минут (2 академических часа).

4. Количественный состав групп в среднем 8 человек.

5. Помимо групповых занятий в ансамбле в соответствии с учебным планом 2 раза в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия коллектива.

6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий ансамбля и оркестра;

- концертмейстерские часы для проведения индивидуальных и групповых занятий по народно-сценическому, классическому танцам, ритмике, сводных репетиций ансамбля, для предмета по выбору.

7. В пределах утвержденного расчета часов администрация комплекса имеет право дополнительно вводить часы для:

- проведения сводных концертов комплекса;
- увеличения часов на «Предмет по выбору» для одаренных учащихся;
- введения предметов по другим видам искусства (из расчета один час на группу);

- подготовки общешкольных концертов.

8. Курс «Крымский вальс» вводится с II полугодия в выпускном классе из расчета 1 ч. на группу.

**2.2.2. Учебный план  
фортепианного отделения 7(8) лет обучения  
на 2021-2022 учебный год**

№	Предметы	Количество часов в неделю по классам										
		ПК	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-
5.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
6.	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7.	Аккомпанемент	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1
8.	Теория музыки	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>						

ПК — подготовительный класс для учащихся 6,5-8 лет

Перечень предметов по выбору:

чтение нот с листа, музицирование, постановка голоса, импровизация, сочинение, другой музыкальный инструмент, актерское мастерство, основы дирижирования – индивидуальные занятия;

другой вид искусств (танец, подготовка музыкальных спектаклей), инструментальный ансамбль - групповые занятия.

Учащиеся имеют право выбора одного (по 1 часу в неделю) или двух (по 0, 5 часа в неделю) предметов по выбору.

Экзамены по музыкальному инструменту и сольфеджио проводятся в 7 классе.

**2.2.3. Учебный план  
отделения духовых инструментов 7(8) лет обучения  
на 2021-2022 учебный год**

№	Предметы	Количество часов в неделю по классам										
		ПК	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-
5.	Коллективное музицирование	-	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3
6.	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7.	Общее фортепиано	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-
8.	Теория музыки	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>

ПК — подготовительный класс для учащихся 6,5-8 лет

Перечень предметов по выбору:

чтение нот с листа, другой музыкальный инструмент, импровизация, сочинение, актерское мастерство, основы дирижирования - индивидуальные занятия;

другой вид искусств (танец, подготовка музыкальных спектаклей), инструментальный ансамбль - групповые занятия.

Учащиеся имеют право выбора одного (по 1 часу в неделю) или двух (по 0,5 часа в неделю) предметов по выбору.

Экзамены по музыкальному инструменту и сольфеджио проводятся в 7 классе.

**2.2.4. Учебный план  
отделения народных инструментов 7(8) лет обучения  
на 2021-2022 учебный год**

№	Предметы	Количество часов в неделю по классам										
		ПК	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2.	Дополнительный инструмент (общ. ф-но)	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-
3.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-
5.	Коллективное музицирование	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3
6.	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8.	Теория музыки	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>

ПК — подготовительный класс для учащихся 6 лет

Перечень предметов по выбору:

чтение нот с листа, импровизация, сочинение, актерское мастерство, основы дирижирования, аккомпанемент - индивидуальные занятия;

другой вид искусств (танец, подготовка музыкальных спектаклей), инструментальный ансамбль - групповые занятия.

Учащиеся имеют право выбора одного (по 1 часу в неделю) или двух (по 0, 5 часа в неделю) предметов по выбору.

Экзамены по музыкальному инструменту и сольфеджио проводятся в 7 классе.

**2.2.5. Учебный план  
струнно-смычкового отделения 7(8) лет обучения  
на 2021-2022 учебный год**

№	Предметы	Количество часов в неделю по классам										
		ПК	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-
5.	Коллективное музицирование	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3
6.	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7.	Общее фортепиано	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-
8.	Теория музыки	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

ПК — подготовительный класс для учащихся 6 лет

Перечень предметов по выбору:

чтение нот с листа, импровизация, сочинение, основы дирижирования, актерское мастерство, аккомпанемент - индивидуальные занятия;

другой вид искусств (танец, подготовка музыкальных спектаклей), инструментальный ансамбль - групповые занятия.

Учащиеся имеют право выбора одного (по 1 часу в неделю) или двух (по 0, 5 часа в неделю) предметов по выбору.

Экзамены по музыкальному инструменту и сольфеджио проводятся в 7 классе.

**2.2.6. Учебный план  
хорового отделения мальчиков 7(8) лет обучения  
на 2021-2022 учебный год**

№	Предметы	Количество часов в неделю по классам										
		ПК	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Хоровой класс	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
2.	Музыкальный инструмент	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
3.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
5.	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6.	Постановка голоса, вокал	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
7.	Чтение хоровых партитур	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-
9.	Чтение нот с листа	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

ПК — подготовительный класс для учащихся 6,5-8 лет

Перечень предметов по выбору:

чтение нот с листа, другой музыкальный инструмент, вокал, импровизация, сочинение, элементарная теория музыки, основы дирижирования, чтение хоровых партитур, актерское мастерство, аккомпанемент - индивидуальные занятия;

другой вид искусств (танец, подготовка музыкальных спектаклей), импровизация - групповые занятия.

Учащиеся имеют право выбора одного (по 1 часу в неделю) или двух (по 0,5 часа в неделю) предметов по выбору.

Экзамены по музыкальному инструменту и сольфеджио проводятся в 5 классе.

**2.2.7. Учебный план  
вокально-хорового отделения 7(8) лет обучения  
на 2021-2022 учебный год**

№	Предметы	Количество часов в неделю по классам										
		ПК	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Хоровой класс	1	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
2.	Музыкальный инструмент	2	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
3.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
5.	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6.	Музицирование, чтение с листа, аккомпанемент	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-
7.	Теория музыки	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

ПК — подготовительный класс для учащихся 6,5-8 лет

Перечень предметов по выбору:

чтение нот с листа, другой музыкальный инструмент, вокал, ансамбль, сочинение, элементарная теория музыки, основы дирижирования, чтение хоровых партитур, актерское мастерство, аккомпанемент - индивидуальные занятия;

другой вид искусств (танец, подготовка музыкальных спектаклей), импровизация - групповые занятия.

Учащиеся имеют право выбора одного (по 1 часу в неделю) или двух (по 0, 5 часа в неделю) предметов по выбору.

Экзамены по музыкальному инструменту и сольфеджио проводятся в 7 классе.

**Учебный план  
класса фольклорного ансамбля  
вокально-хорового отделения  
7(8) лет обучения  
на 2021-2022 учебный год**

№	Предметы	Количество часов в неделю по классам										
		ПК	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Фольклорный ансамбль	1	3	4	4	4	5	5	5	5	3	3
2.	Музыкальный инструмент	2	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
3.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
5.	Ритмика и импровизация	1	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-
6.	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7.	Постановка голоса, вокал	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1
8.	Хоровое сольфеджио	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

ПК — подготовительный класс для учащихся 6,5-8 лет.

Перечень предметов по выбору:

музыкальный инструмент, вокал (постановка голоса), элементарная теория музыки, основы дирижирования, музицирование, актерское мастерство, аккомпанемент - индивидуальные занятия;

другой вид искусств (танец, подготовка музыкальных спектаклей), инструментальный ансамбль, импровизация - групповые занятия.

Учащиеся имеют право выбора одного (по 1 часу в неделю) или двух (по 0,5 часа в неделю) предметов по выбору.

Экзамены по музыкальному инструменту и сольфеджио проводятся в 5 классе.

**Учебный план  
класса вокального ансамбля  
вокально-хорового отделения  
7(8) лет обучения  
на 2021-2022 учебный год**

№	Предметы	Количество часов в неделю по классам										
		ПК	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Вокальный ансамбль	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2.	Музыкальный инструмент	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-
5.	Ритмика и импровизация	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
6.	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7.	Постановка голоса, вокал	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8.	Чтение с листа, аккомпанемент	-	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

ПК — подготовительный класс для учащихся 6,5-8 лет.

Перечень предметов по выбору:

постановка голоса (вокал), музицирование, элементарная теория музыки, сочинение, актерское мастерство, другой музыкальный инструмент - индивидуальные занятия;

другой вид искусств (танец, подготовка музыкальных спектаклей), инструментальный ансамбль, импровизация - групповые занятия.

Учащиеся имеют право выбора одного (по 1 часу в неделю) или двух (по 0,5 часа в неделю) предметов по выбору.

Экзамены по музыкальному инструменту и сольфеджио проводятся в 7 классе.

**Пояснительная записка к учебным планам  
фортепианного, струнно-смычкового, духового, народного,  
вокально-хорового отделений, фольклорного и вокального ансамблей  
(полный курс обучения)**

1. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения. В 8 и 9 класс по решению педагогического совета музыкально-хореографического отделения зачисляются выпускники, проявившие профессиональные способности и склонные к продолжению музыкального образования.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, хору, ритмике, другому виду искусства от 5 человек.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы для проведения занятий с хорами по группам и на сводные занятия, для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика, для проведения занятий по ритмике, аккомпанементу, инструментальным ансамблям, постановке голоса в соответствии с учебным планом.

4. В пределах утвержденного расчета часов администрация комплекса имеет право дополнительно вводить часы для:

- проведения сводных концертов комплекса;
- увеличения часов на "Предмет по выбору" для одаренных учащихся;
- введения предметов по другим видам искусства (из расчета 1 час на группу);
- введения концертмейстерских часов в классах баяна, аккордеона, гитары и "Предмета по выбору";
- подготовки общешкольных концертов

**2.2.8. Учебный план  
вокально-хорового отделения 5(6) лет обучения  
на 2021-2022 учебный год**

№	Предметы	Количество часов в неделю по классам					
		0	1	2	3	4	5
1.	Хоровой класс, вокальный ансамбль	3	3	3	4	4	4
2.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1
3.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2
4.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	1
6.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1
7.	Постановка голоса, вокал	-	-	-	1	1	1
8.	Музицирование, чтение нот с листа, ансамбль	1	1	1	-	-	-
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

**Учебный план  
фольклорного ансамбля 5(6) лет обучения  
на 2021-2022 учебный год**

№	Предметы	Количество часов в неделю по классам					
		0	1	2	3	4	5
1.	Фольклорный ансамбль	3	3	4	4	5	5
2.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1
3.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2
4.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	1
5.	Ритмика и импровизация	2	2	2	2	2	2
6.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1
7.	Постановка голоса, вокал	-	-	-	1	1	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13</b>

Учащиеся фольклорного или вокального ансамбля занятия хора не посещают. Перечень предметов по выбору:

чтение нот с листа, музыкальный инструмент, музицирование, чтение нот с листа, постановка голоса (вокал), сочинение, элементарная теория музыки, ансамбль, актерское мастерство, аккомпанемент - индивидуальные занятия;

другой вид искусств (танец, подготовка музыкальных спектаклей), инструментальный ансамбль, импровизация - групповые занятия.

Учащиеся имеют право выбора одного (по 1 часу в неделю) или двух (по 0,5 часа в неделю) предметов по выбору.

Экзамены по музыкальному инструменту и сольфеджио проводятся в 5 классе.

### 2.2.9. Учебный план инструментальных отделений

#### 5(6) лет обучения на 2021-2022 учебный год

№	Предметы	Количество часов в неделю по классам					
		0	1	2	3	4	5
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2
2.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2
3.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	1
4.	Общее фортепиано	-	-	-	1	1	-
5.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1
6.	Коллективное музицирование	1	1	2	2	2	3
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

Перечень предметов по выбору:

чтение нот с листа, музицирование, постановка голоса (вокал), сочинение, элементарная теория музыки, актерское мастерство, основы дирижирования, аккомпанемент - индивидуальные занятия;

другой вид искусств (танец, подготовка музыкальных спектаклей), инструментальный ансамбль, импровизация - групповые занятия.

Учащиеся имеют право выбора одного (по 1 часу в неделю) или двух (по 0,5 часа в неделю) предметов по выбору.

Экзамены по музыкальному инструменту и сольфеджио проводятся в 5 классе.

**Пояснительная записка к учебным планам  
инструментальных отделений 5(6) лет обучения  
на 2021-2022 учебный год**

1. Учащиеся, зачисленные в общеобразовательную школу в 4-5 классе, не имеющие начальной музыкальной подготовки, обучаются в музыкальной школе по Учебному плану, рассчитанному на пяти - шестилетний курс обучения.

2. Выпускники 5 класса считаются окончившими 5-летний курс обучения.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, хору, ритмике, другому виду искусства от 5 человек.

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы для проведения занятий с хорами по группам и на сводные занятия, для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика, для проведения занятий по ритмике, аккомпанементу, инструментальным ансамблям, постановке голоса в соответствии с учебным планом.

5. В пределах утвержденного расчета часов администрация комплекса имеет право дополнительно вводить часы для:

- проведения сводных концертов комплекса;
- увеличения часов на "Предмет по выбору" для одаренных учащихся;
- введения предметов по другим видам искусства (из расчета 1 час на группу);
- введения концертмейстерских часов в классах баяна, аккордеона, гитары и "Предмета по выбору";
- подготовки общешкольных концертов.

## 2.3. Структура и содержание предметных областей

### образовательной программы

В направлении «Инструментальное исполнительство» осваиваются следующие образовательные программы:

1. Фортепиано
2. Баян, аккордеон, гитара
3. Скрипка, виолончель
4. Флейта, саксофон, труба, кларнет, блок-флейта
5. Ударные инструменты
6. Электрогитара
7. Ансамбли (струнные, фортепианный, народных инструментов, эстрадный)

В направлении «Сольное и хоровое пение» осваиваются следующие образовательные программы:

1. «Хоровой класс»
2. «Сольное пение»
3. «Вокальный ансамбль»
4. «Фольклорный ансамбль»
5. «Ритмика» (для фольклорного ансамбля).

Важным отличием организации процесса музыкального образования по отдельным предметам является количество учащихся при различных формах обучения.

Количественный состав групп по сольфеджио, ритмике, другим видам искусства, музыкальной литературе, хору — в среднем от 4 человек;

По другим формам коллективного музицирования — от 2-х человек.

Данные нормативы определены на основе примерного учебного плана образовательных программ для детских школ искусств (Москва, 2005), рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации для использования в образовательном процессе детских школ искусств.

Время, отведенное на хор, может быть использовано как на групповые, так и на сводные занятия в соответствии с учебным планом.

В направлении «Хореографическое искусство» осваиваются следующие образовательные программы:

1. «Ритмика и танец»
2. «Классический танец»
3. «Народно-сценический танец»
4. «Ансамбль»

Количественный состав групп на уроках хореографии в среднем 8 человек. Занятия по классическому и народно-сценическому танцу проводятся для мальчиков и девочек отдельно.

Цикл теоретических дисциплин представлен программой по предмету «История хореографии»

Особенностью реализации учебного плана музыкально-хореографического отделения является необходимость предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса из расчета 1 час в неделю на каждого ученика (или группу);

а) концертмейстерские часы: для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

б) концертмейстерские часы для проведения занятий с хорами, танцевальными группами, вокальными ансамблями в соответствии с учебным планом;

с) для проведения занятия по дополнительному музыкальному инструменту (из расчета одного часа в неделю на каждого ученика);

д) в пределах имеющихся средств – дополнительные часы для проведения сводных концертов комплекса.

Использование возможностей предмета по выбору позволяет:

- применить на практике методы дифференцированного обучения;
- научить ребенка осознанно и добровольно определять свой выбор и нести ответственность за него;
- администрации использовать резерв часов, образующийся при отказе учащихся от предмета по выбору, для увеличения часов на другие предметы учебного плана.

Все компоненты учебного плана музыкально-хореографического отделения лицея искусств, как и в целом образовательной программы, имеют соответствующее учебно-методическое обеспечение.

#### **2.4. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы ГБОУ РК «КУВКИЛИ» ориентировано на реализацию целей и задач дополнительного образования в рамках обучения на музыкально-хореографическом отделении.

Одним из важных компонентов учебно-методического обеспечения педагогического процесса школы являются образовательные программы изучаемых дисциплин, которые составлены в соответствии с требованиями ФГТ и с учетом условий данного образовательного учреждения.

Все образовательные программы изучаемых дисциплин разработаны на основе типовых программ по предметам:

1. «Музыкальный инструмент»
2. «Ансамблевое исполнительство»
3. «Хоровой класс»
4. «Музыкальная литература»
6. «Сольфеджио»
7. «Элементарная теория музыки»
8. «Музицирование»
9. «Сочинение и импровизация»
10. «Классический танец»
- 11 «Народно-сценический танец»
12. «История хореографии»

Образовательные программы изучаемых дисциплин, разработанные педагогами, рассмотрены и утверждены на заседаниях отделений, малом педсовете музыкально-хореографического отделения и общешкольном педсовете.

Качественное освоение всех образовательных программ на музыкально-хореографическом отделении лицея искусств обеспечивается компетентной, профессионально-грамотной работой всего педагогического коллектива и каждого педагога, имеющего специальную профессиональную подготовку, а также необходимыми условиями для проведения занятий (учебные кабинеты для индивидуальных и коллективных занятий), комплектом музыкальных инструментов, нотного материала, DVD дисков и наглядности (представленной пособиями, выполненными типографским способом), и авторскими пособиями педагогов.

Организация образовательного процесса на музыкальном отделении предусматривает обеспечение обязательной обратной связи о ходе целостного образовательного процесса и его отдельных компонентов:

- систематическое изучение уровня обученности учащихся, их умений и навыков, культуры публичных выступлений (контрольные работы, тестирование, экзамены, академические концерты, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы, прослушивания, контрольные уроки);

- педагогическое отслеживание уровня участия детей в жизни отделения и лицея, развития ценностного отношения к музыкальной культуре (анализ классной и школьной документации, достижения в конкурсах, фестивалях);

- учет участия родителей обучающихся в жизнедеятельности отделения, в творческом становлении ребенка (собеседования с родителями, родительские собрания);

- организация системы непрерывного контроля за состоянием образовательного процесса (входной, промежуточный и итоговый анализ, анкетирование, собеседования со всеми участниками образовательного процесса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка работы ученика на занятиях;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- 3) результаты контрольных уроков;
- 4) другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2.5. Система мониторинга и оценочные материалы

Главным инструментом независимой (внутренней и внешней) системы оценки качества деятельности учреждения является система мониторинга эффективности деятельности музыкально-хореографического отделения ГБОУРК «КУВКИЛИ». Качественная система мониторинга эффективности деятельности – основа успешной реализации образовательной программы учреждения и направлена на своевременное выявление проблемных областей и/или небольших затруднения в реализации образовательного процесса.

Цель мониторинга эффективности **образовательного процесса**:

– своевременное выявление изменений, происходящих в образовательном процессе и факторов, вызывающих их.

Задачи мониторинга:

- Разработка и внедрение средств диагностики, сбор, анализ и обработка данных об эффективности реализации образовательных программ, концертной и конкурсной деятельности

Мониторинг образовательного процесса является системой, включающей в себя:

- дидактический мониторинг – непрерывное, научно-обоснованное наблюдение за состоянием содержания, форм и методов образовательного процесса.
- мониторинг творческого развития и воспитания обучающихся.

Этапы мониторинга.

На первом этапе (подготовительном) определяется цель, объект, направление исследования, критерии оценки.

Второй этап основной (практический).

Методы сбора и систематизации информации:

наблюдение;  
анализ документов;  
посещение уроков;  
экзамены, контрольные уроки, зачеты;  
тестирование.

Третий этап – аналитический.

Информация обрабатывается, анализируется, вырабатываются рекомендации, принимаются управленческие решения.

Методы сбора и обработки информации:

- контроль знаний, умений, навыков (экзамены, контрольные уроки, технические зачеты, коллоквиумы);
- наблюдение;
- анализ;
- посещение уроков;

- собеседование;
- тестирование;
- анкетирование.

Среди механизмов диагностики уровня развития обучающихся необходимо указать следующие:

- отчеты преподавателей; аналитические справки;
- журналы успеваемости;
- сводные ведомости;
- контрольные уроки;
- экзаменационные и зачетные ведомости;
- результативность участия в фестивалях и конкурсах;
- дневники обучающихся.

## **2.6. Промежуточная аттестация. Форма и порядок проведения.**

### **Система оценки**

Для оценки текущей успеваемости для промежуточной аттестации обучающихся музыкально-хореографического отделения ГБОУРК «КУВКИЛ» используется бальная система: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), (неудовлетворительно), а также недифференцированный зачет (зачет/незачет) осуществляются контроль и оценка знаний, умений и навыков обучающихся.

Для промежуточной аттестации осуществляются контрольные мероприятия в форме академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, экзаменов творческих отчетов. Промежуточная аттестация является неотъемлемой частью учебного процесса, обязательна для всех обучающихся музыкально-хореографического отделения.

## **2.7. Критерии оценивания выступлений обучающихся на экзаменах и академических концертах**

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по классу. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений

допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся высокой технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неточность и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Такой оценкой может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Этой оценкой может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения

не всех требуемых произведений. Такой оценкой может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине неготовности программы.

## **2.8. Результаты освоения данной образовательной программы**

Результатом освоения программы музыкального и хореографического образования в лицее искусств является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального и вокального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные, вокальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на музыкальном инструменте или в сольном пении;
- умения самостоятельно разучивать хоровые партии, музыкальные и вокальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального, вокального, хорового произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений
- различных стилей и жанров при изучении курса «Общее фортепиано»;
- навыков музицирования, импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

В области теории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении

музыкальных произведений на инструменте, а также сольно и в хоровых коллективах;

— умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

— навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

— навыков восприятия элементов музыкального языка;

— навыков анализа музыкального произведения;

— навыков записи музыкального текста по слуху;

— наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

— способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

— умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

В области искусства танца:

— знания профессиональной терминологии;

— умения исполнять классический и народно-сценический танец;

— умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

— умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

— умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

— умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического и народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения;

— навыков музыкально-пластического интонирования;

— знание основных элементов классического, народного танцев;

— знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

— умение исполнять танцевальные этюды и танцы;

— умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

— владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

— навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

— знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на

сцене;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- знание основных этапов развития хореографического искусства.

### **3. Управление реализацией программы**

Управление реализацией программы осуществляется административным аппаратом лицея искусств: директор координирует деятельность педагогического коллектива, заместитель директора по музыкальному воспитанию обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и реализует основные управленческие функции (анализ, планирование, организацию, контроль и самоконтроль, регулирование деятельности педагогического коллектива). Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий.

Стратегия развития музыкально-хореографического отделения лицея искусств определяется педагогическим советом музыкального отделения на основе образовательной программы, рассматривается на педагогическом совете лицея и утверждается директором ГБОУРК «КУВКИЛИ». Основой оценки реализации образовательной программы является успешное выполнение учебных программ, высокая творческая мотивация обучающихся и их достижения в различных конкурсах и фестивалях, творческий уровень педагогов. Данная информация является общедоступной и постоянно обновляется.

Важно, что данная образовательная программа дополнительного образования ГБОУРК «КУВКИЛИ» нацелена на вариативный характер и тесную связь с практикой, ориентирована на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию, на возможность на практике применить полученные знания и навыки и создает возможности для развития обучающихся в соответствии с задачами нынешнего времени.



