

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым
«Керченский учебно-воспитательный комплекс-интернат-лицей искусств»

РАССМОТРЕНО

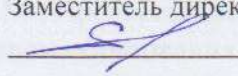
Зав. историко-филологической
кафедрой

Протокол № 4 от «30» 08 2019 г.

 Е.А. Сидоренко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по МР

 Д.В. Соколова

« » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № от « » 2019 г.

**Рабочая программа
по музыке
1 - 4 классы**

(базовый уровень)

34 часа (1 час в неделю)

1 класс 33 часа (1 час в неделю)

Составитель:
Хоменко Л.В.,
учитель музыки
первой квалификационной
категории

Керчь, 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлялась в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 и примерной основной образовательной программой начального общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 № 1/15, (в ред. протокола от 28.10.2015 г. №3/15). Разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М., Просвещение, 2007. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования 2004 года и Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 января 2012 г. N 69 "О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089".

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.1 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 1 класса, М., Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.1 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.2 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 2 класса, М., Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.2 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
- «Музыка», 2 класс. Поурочные планы по программе Критской Е.Д. «Корифей». Издательско-торговый дом, Волгоград, 2006 год. Составитель - Измestьева Ю.Д.,
- «Рабочая тетрадь» по музыке 2 класс.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 3 класса,-М., Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.3 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.
- Концепция и программы для начальных классов. Музыка», 4 класс. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва. «Просвещение», 2008 год.
- Учебник «Музыка», 4 класс. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва. «Просвещение», 2010 год.
- «Музыка», 4 класс. Поурочные планы по программе Критской Е.Д. «Корифей». Издательско-торговый дом, Волгоград, 2006 год. Составитель - Измestьева Ю.Д.,
- «Рабочая тетрадь» по музыке 4 класс.

– Фонохрестоматия. Портреты композиторов.

Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Основы музыкальной культуры.

Представления о музыке. Образная природа музыкального искусства. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Музыка народная и профессиональная. Композитор - исполнитель - слушатель.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад*(3)).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, мюзикл, балет) и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Песенность, танцевальность, маршевость.

Основы нотной грамоты.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.

Представления о музыкальной жизни страны

Государственный музыкальный символ - Гимн России.

Музыкальные традиции родного края.

Конкурсы и фестивали юных музыкантов. Детский музыкальный театр. Музыка в детских радио- и телепередачах. Музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Приобретение первоначального творческого опыта в различных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии ее видов, жанров и форм.

Приобретение индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин, В.А. Моцарт, Р. Шуман, Э. Григ).

Произведения современных композиторов для детей.

Пение. Самовыражение ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе разучивания и исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.

Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе разучивания и исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.

Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

Описание места учебного предмета.

Курс «Музыка» изучается в 1—4 классах в объёме не менее 35 ч (33 ч в 1 классе, по 34 ч во 2—4 классах).

Результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах

В результате изучения музыки ученик должен
знать/понимать:

- слова и мелодию Гимна России;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- смысл понятий: "композитор", "исполнитель", "слушатель";
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Личностное, предметные и метапредметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении

различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 1 - 4 классах

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное

творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 1 классе

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке.

Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Тема: «Музыка осени» -1 час вместо 2 часов, 1 час добавлен на изучение темы: «Азбука, азбука каждому нужна...». «Музыкальная азбука».

Тема: Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа разделена на 2 часа за счет темы: «Музыкальные инструменты. Звучащие картины», которой выделены 2 часа в учебно – тематическом плане.

Темы «Добрый праздник среди зимы» и «Обобщающий урок 2 четверти» объединены в одну тему (1 час вместо 2 часов).

Тема: «Музыкальные инструменты». «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). разделены на две темы: «Музыкальные инструменты» и «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).

Тема: «Звучащие картины» за счет темы «Музыка в цирке» - 1 час вместо 2 часов.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами народов Крыма и составляет 10% учебного времени.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	16
	1 четверть	8
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия). НРК. Музыка народов Крыма.	1
3	Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)	1
4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1
5	Музыка осени.	1
6	Сочини мелодию.	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1
8	Музыкальная азбука. Обобщающий урок 1 четверти.	1
	2 четверть	
9,10	Музыкальные инструменты. НРК. Музыкальные инструменты народов Крыма.	2
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
12	Музыкальные инструменты.	1
13	Звучащие картины.	1
14	Разыграй песню.	1
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1
	Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».	17

	3 четверть	
17	Край, в котором ты живешь. <i>НРК. Композиторские песни о Крыме</i>	1
18	Художник, поэт, композитор.	1
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музыкальные портреты.	1
22	Музы не молчали.	1
23	Мамин праздник.	1
24	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
25	Обобщающий урок 3 четверти.	1
	4 четверть	
26	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	
27	Музыкальные инструменты.	1
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
29	Музыка в цирке.	1
30	Дом, который звучит.	1
31	Опера-сказка.	1
32	«Ничего на свете лучше нету».	1
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1
итого		33

Содержание учебного предмета «Музыка» во 2 классе делится на семь разделов:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал: Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова. Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова. Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой

Раздел 2. «День, полный событий» 5 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал: Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев. Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П.

Синявского. Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса. Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой. Ай-я, жужу, латышская народная песня. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 8 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

– Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал: Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал: Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасёва. Масленичные песенки; песенки-заклички; игры; хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

– Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал: Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале» 3 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

– Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал: Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Г. Гладков, слова А. Кушнера.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

– Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал: Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Менуэт. Из Сюиты № 2. За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского. Токката (ре минор) для органа. Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт, слова Х.-А. Овербека, пер. Т. Сикорской. Колыбельная. Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Проверочных работ
1 четверть		8	
Тема 1 раздела: «Россия – Родина моя»		3	
1	Мелодия – душа музыки. (Урок – путешествие)	1	
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. (Урок – экскурсия)	1	
3	Музыкальные инструменты (фортепиано). НРК	1	
Тема 2 раздела: «День, полный событий»		5	
4	Природа и музыка. Прогулка. (Урок-путешествие)	1	
5	Звучащие картины.	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши.	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок 1	1	1

	четверти.		
2 четверть		8	
Тема 3 раздела: «О России неть – что стремиться в храм»		8	
9	Великий колокольный звон.	1	
10	Звучащие картины.	1	
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	
13	Ты откуда русская зародилась музыка!	1	
14	Молитва.	1	
15	С Рождеством Христовым!	1	
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
3 четверть		10	
Тема 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		4	
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
18	НРК. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
19	Проводы зимы. Встреча весны. Масленица. Навруз.	1	
20	Сказка будет впереди. Опера.	1	
Тема 5 раздела: «В музыкальном театре»		6	
21	Путешествие в музыкальные страны. Балет.	1	
22	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1	
23	Путешествие в музыкальные страны. Опера.	1	
24	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	
25	Увертюра. Финал.	1	
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1	1
4 четверть		8	
Тема 6 раздела: «В концертном зале »		3	
27	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1	
29	Увертюра.	1	
Тема 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»		5	
30	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1	
31	Все в движении. Попутная песня.	1	
32	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1	
33	Международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок 4 четверти. <i>Заключительный урок – концерт.</i>	1	
Итого		34	4

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на обобщающем уроке 2 четверти, и в конце второго полугодия: урок

«Международный конкурс П.И.Чайковского». «Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев)».

Содержание программного материала 3 класса делится на семь разделов:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 3 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 8 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский- Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 3 ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Проверочных работ
1 четверть		8	
Тема 1 раздела: «Россия – Родина моя»		5	
1	Мелодия – душа музыки. (Урок – путешествие)	1	
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	1	
4	Кантата «Александр Невский»		
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...		
Тема 2 раздела: «День, полный событий»		3	
6	Утро	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок	1	
2 четверть		8	
Тема 3 раздела: «О России петь — что стремиться в храм»		5	
9	Радуйся, Мария!	1	

10	Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства.	1	
11	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1	
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1	
	Тема 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5	
14	Певцы русской старины (Былина о Садко и Морском царе).	1	
15	Настрою гусли на старинный лад... (Баян, былины).	1	
16	«Проверь себя» Обобщающий урок	1	1
3 четверть		10	
17	Лель мой Лель.. (Образы былинных сказителей)	1	
18	Народные традиции и обряды. Прощание с Масленицей. Звучащие картины.	1	
	Тема 5 раздела: «В музыкальном театре»	8	
19	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра	1	
20	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф.		
21	Опера «Орфей и Эвридика»	1	
22	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
23	Опера «Снегурочка». Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	1	
24	«Океан — море синее».	1	
25	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	
26	В современных ритмах (мюзиклы). Обобщающий урок.	1	1
4 четверть		8	
	Тема 6 раздела: «В концертном зале»	3	
27	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент).	1	
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1	
29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1	
	Тема 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	
30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1	
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1	
32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский, Г.Свиридов)	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1	
34	Обобщающий урок-концерт	1	1
	Итого	34	4

Содержание программного материала 4 класса делится на семь разделов:

Раздел 1 «Россия – Родина моя» 3 ч.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал: Концерт №3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части; «Вокализ». С. Рахманинов; «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской; Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2 «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Музыкальный материал: «В деревне». М. Мусоргский; «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Зимнее утро» из «Детского альбома», «У камелька» (январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина; «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков; «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский; Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» 2 ч.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал: «Земле Русская», стихира; «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых; Симфония №2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин; «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков; «Богородице Дево, радуйся», №6 из «Всенощной». С. Рахманинов; «Не шум шумит», русская народная песня; «Светлый праздник» (фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано). С. Рахманинов.

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5 ч.

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантов. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал: народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская, и др.; Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части), «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский; «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».

Г. Свиридов; «Светит месяц», русская народная песня-пляска; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни; «Музыкант-чародей», белорусская сказка.

Раздел 5 «В музыкальном театре» 5 ч.

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры лёгкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал: «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из 2-го действия; сцена и хор из 3-го действия; сцена из 4-го действия. М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька») и «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Колыбельная» и «танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян; Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский; «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус; Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу; «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова; «Джаз».

Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6 «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал: «Ноктюрн» из Квартета №2. А. Бородин; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Песня франкского рыцаря» в редакции С. Василенко; «Полонез» (ля мажор); Мазурки №47 (ля минор), №48 (фа мажор), №1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен; «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского; Соната №8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова; «Арагонская хота». М. Глинка; «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 8 ч.

Произведения композиторов - классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (Трёхчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал: Прелюдия (до-диез минор). С.Рахманинов; Прелюдии №7 и №20,Этюд № 12(«Революционный»).Ф.Шопен; Соната №8 «Патетическая».Л.Бетховен; «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ; народные песни: «Исходила младёшенька», «Тонкая рябина»,русские; «Пастушка»,французская в обработке Ж.Векерлена, и др.; «Пожелания друзьям», « Музыкант».Слова и музыка Б. Окуджавы; «Песня о друге».Слова и музыка В. Высоцкого; «Резиновый ёжик».

Учебно-тематический план предмета «Музыка» в 4 классе (34 часа).

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	В том числе:
			Проверочных работ
	1 четверть	8	
	Тема 1 раздела: «Россия - Родина моя». 3 часа	3	

1	Вся Россия просится в песню... Мелодия.	1	
2	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?». Как сложили песню. нрк.	1	
3	Как сложили песню.	1	
	Тема 2 раздела: День полный событий. 6 часов.	6	
4	На великий праздник собралась Русь. Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).	1	
5	Ярмарочное гулянье.	1	
6	Приют, сияньем муз одетый.	1	
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
8	«Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». Обобщающий урок 1 четверти	1	1
	2 четверть	8	
9	Святогорский монастырь.	1	
	Тема 3 раздела: «О России петь - что стремиться в храм». 2 часа.	2	
10	«Светлый праздник».	1	
11	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	
	Тема 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 5 часов	5	
12	Композитор - имя ему народ	1	
13	Музыкальные инструменты России.	1	
14	Музыкант-чародей. О музыке и музыкантах.	1	
15	Народные праздники	1	
16	Обобщающий урок II четверти	1	1
	Тема 5 раздела: «В концертном зале 5 часов.	5	
	3 четверть		
17	Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка).	1	
18	Старый замок. «Счастье в сирени живёт».	1	
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена». Танцы, танцы, танцы...	1	
20	Патетическая соната	1	
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	
	Тема 6 раздела: «В музыкальном театре» 5 часов.	5	
22	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие).	1	
23	«Исходила младёшенька...»	1	
24	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	

25	Балет И.Стравинского «Петрушка».	1	
26	Театр музыкальной комедии. <i>Обобщающий урок</i>	1	1
	4 четверть	8	
	Тема 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 8 часов	8	
27	Прелюдия.	1	
28	Исповедь души.	1	
29	Мастерство исполнителя.		
30	В интонации спрятан человек.	1	
31	Музыкальные инструменты (гитара).	1	
32	Музыкальный сказочник.	1	
33	Рассвет на Москве-реке.	1	
34	Обобщение тем II-го полугодия.	1	1
	Итого	34	4

Материально-техническое обеспечение

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Примерная программа начального общего образования по музыке .

Программы по музыке

Хрестоматии с нотным материалом.

Сборники песен и хоров.

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке.

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству.

Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.

Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.

Портреты композиторов.

Карточки с признаками характера звучания.

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.

Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.

Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов