**Прослушивание на музыкально-хореографическом отделении (1-7 классы)**

Цель прослушивания и конкурсного отбора будущих учащихся лицея - определение музыкальных и хореографических способностей детей для выявления возможности обучения на музыкально-хореографическом отделении лицея искусств.

**Формы диагностики уровня музыкальных способностей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Форма | Цель | Содержание |
| 1 | Прослушивание | Музыкальный слух, память, ритм, вокальные возможности | Повторение интонационных попевок на 1-5 звуках с голоса либо фортепиано;  ритмическое эхо;  определение на слух количества звучащих звуков;  исполнение песни по выбору поступающего;  Выполнение задания с элементами ритма; |
| 2 | Творческое задание | Эмоциональная восприимчивость и умение её выразить | Исполнение наизусть стихотворения по выбору поступающего;  Возможно прослушивание музыки с последующим рассказом о её восприятии |
| 3 | Собеседование | Музыкальный кругозор | Устные ответы на вопросы, связанные с музыкальными впечатлениями, опытом творческой деятельности, имеющимися знаниями в области музыкального искусства и др. |

Конкурсный отбор будущих первоклассников из числа воспитанников дошкольного отделения проводится в форме итоговых занятий по предметам «Хор» и «Ритмика и танец», изучение которых осуществляется в рамках ДООП «Первые шаги» в средней, старшей и подготовительной группах дошкольного отделения. При проведении итоговых занятий присутствуют члены приемной комиссии, утвержденной приказом директора. В состав комиссии входят педагоги МХО, заместитель директора по музыкальному воспитанию.

При тестировании поступающих по музыкальной и хореографической направленности оцениваются: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, активность и эмоциональность, сценические, физические и пластические данные, хореографические ритмические и координационные способности.

**Критерии оценки музыкальных способностей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Слух | Ритм | Память | Вокальные возможности, артистизм |
| Высокий  10-12 баллов | Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость. | Точное повторение ритма в заданном темпе и метре | Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить | Пение песни в характере. Точное интонирование.  Выразительное, эмоциональное исполнение стиха |
| Достаточный  7-9 баллов | Небольшие неточности в мелодии и ритме. | Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. | Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза. | Пение песни в характере. Неустойчивая интонация.  Малоэмоциональное прочтение стиха |
| Удовлетворительный  4-6 баллов | Неточное интонирование предложенной попевки с ошибками в мелодии и ритме. | Ошибки в ритме и невыдержанный темп. | Запоминание с ошибками предложенных заданий. | Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.  Невыразительное исполнение стиха с ошибками. |
| Неудовлетворительный  1-3 балла | Отсутствие правильного интонирования неритмичное, невыразительное исполнение попевки. | Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. | Невозможность запоминания предложенных заданий | Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни. Стих не исполнен. |

При проверке музыкального слуха и музыкальной памяти ребенку могут быть предложены задания на определение звуковысотности: умение определить высоту конкретных звуков - высокий или низкий, смену регистров - в каком регистре звучала музыка, в высоком, среднем или низком, количество звучащих одновременно звуков – один, два или много. Преподаватель может попросить повторить за ним звук или короткую последовательность. Педагог обращает внимание не только на чистоту интонирования, но и на скорость реакции ребенка, а также на способность запоминать и повторять услышанное.

Выявленные параметры заносятся в протокол комиссии.

Помимо общих интеллектуальных и музыкальных данных педагоги смотрят и на природные, физиологические особенности ребенка, чтобы предложить ему подходящий музыкальный инструмент.

Прослушивание по музыкальному инструменту сдают те ребята, которые поступают в первый класс лицея после обучения на подготовительном отделении музыкальной школы или школы искусств. В таких случаях на вступительном прослушивании к тестированию природных данных поступающего добавляется игра на инструменте (специальность) и краткий опрос по сольфеджио.

Для поступающих во 2й и старше классы ГБОУ РК «КУВКИЛИ» из других учебных заведений, прием также осуществляется по результатам индивидуальных прослушиваний. На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
2. ЧУВСТВО РИТМА: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.
3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.
4. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения, артистизм. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

При наличии у поступающего академической справки об обучении в музыкальной школе или школе искусств, ребёнок тестируется по знаниям предмета сольфеджио и исполняет две пьесы на своем музыкальном инструменте. Педагоги оценивают корректность постановки исполнительского аппарата и владение инструментом, уверенность и музыкальность исполнения произведений.

**Оценивание хореографических данных поступающих**

ФИЗИЧЕСКИЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ.

После знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка физических (функциональных) данных, таких как:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценивание | Физические данные |
| От 1 до 12 баллов | наличие выворотности ног (подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону); выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений; |
| От 1 до 12 баллов | состояние стопы, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию); |
| От 1 до 12 баллов | «танцевальный» шаг (амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад в выворотном положении); |
| От 1 до 12 баллов | гибкость (наличие «мостика» и других упражнений на гибкость: показатель пластичности тела артиста, что придает танцу выразительность); |
| От 1 до 12 баллов | прыжок, высота прыжка (придает танцу легкость, полетность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы); |
| От 1 до 12 баллов | устойчивость, координация движений (соотношение частей тела в движении, равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук). |

Поступающий оценивается по уровневой системе:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценивание | Выполнение задания |
| Высокий уровень  10-12 баллов | задания выполнены отлично, хорошо, убедительно, уверенно в техническом и художественном плане; |
| Достаточный уровень  7-9 баллов | задания выполнены хорошо, но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане; |
| Удовлетворительный уровень 4-6 баллов | задания выполнены удовлетворительно недостаточно уверенно, с недочетами; |
| Неудовлетворительный уровень 1-3 балла | с заданиями не справился; |

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ И КООРДИНАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ.

Возможно дополнительное творческие задание, позволяющее определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

Важно обратить внимание на артистичность ребенка либо возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

**Требования к поступающим в класс актёрского мастерства**

Обучение в классе актерского мастерства возможно в рамках ДООП «Хоровое пение».

Форма проведения индивидуального отбора поступающих с целью обучения театральному искусству: прослушивание с целью выявления способностей, предрасположенности к театральному виду деятельности, выявлению индивидуальных качеств детей.

Поступающий в класс актёрского мастерства должен иметь необходимые сценические данные, обладать способностью к образному и логическому мышлению, творческим воображением, эмоциональной возбудимостью. Обязательно отсутствие существенных органических недостатков речи и голоса.

На индивидуальном отборе поступающий проходит прослушивание в следующем порядке:

• беседа с ребенком (рассказ о себе и своих увлечениях);

• сценическая речь: исполнение басни, рассказа, стихотворения,

отрывка из прозы (одно произведение любого жанра на выбор наизусть)

• актерское мастерство: поступающему даются упражнения (задания) в

предлагаемых обстоятельствах на раскрытие творческого воображения,

способности к образному мышлению, эмоциональной возбудимости.

Прослушивание выявляет наличие у поступающего:

• эмоциональной отзывчивости;

• ритмического чувства;

• музыкального слуха;

• памяти;

• координации;

• особенности: речи, мышления, физиологических данных.

Критерии и система оценок: сценическая речь и актерское мастерство оцениваются по следующей шкале:

• высокий уровень — соблюдены все требования и выполнены все задания, за исключением небольших неточностей;

• достаточный уровень — допускается 2-3 ошибки;

• удовлетворительный уровень - допускается 3-4 ошибки;

• неудовлетворительный уровень - 4 ошибки и более.

Ведение фото и видеосъемки в помещении, где проводится прослушивание поступающего, не разрешается.