

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым «Керченский учебно-воспитательный
комплекс-интернат-лицей искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом ГБОУ РК
«КУВКИЛИ» от «___» _____ 20__ г.
Протокол № ___

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ РК «КУВКИЛИ»

«___» _____ 20__ г.
М.П.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность - художественная

Срок реализации программы - 11 лет

Вид программы – модифицированная

Уровень программы - многоуровневая

Возраст обучающихся – 6,5-17 лет

Составители – Васильева Татьяна Николаевна, Нефедова Ольга Павловна
педагоги дополнительного образования

г. Керчь - 2022 г.

Содержание	стр.
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Воспитательный потенциал программы	8
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы аттестации	25
2.4. Список литературы	29
3. Приложения	33
3.1 Учебно тематическое планирование	33
3.2. Сценарий к празднику	41
3.3. Календарно - тематический план	54
3.4. Лист корректировки	56

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы общеобразовательной программы «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам :

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) ;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» ;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года от 31.03.2022г,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» ;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019)
- Локальные акты ГБОУ РК «КУВКИЛИ»;
- Устав ГБОУ РК «КУВКИЛИ».

Программа является модифицированной и составлена на основе Общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования ГБОУ РК "КУВКИЛИ".

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы состоит в том, что при ее внедрении используется единое образовательное пространство лицея искусств, в котором хоровое пение в рамках дополнительного образования является составной частью программы воспитания учебного заведения

Новизна состоит в том, данная образовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» в 2022/2023 учебном году переходит с предпрофессионального образовательного уровня на многоуровневый общеразвивающий.

Отличительные особенности данной программы – непрерывное развитие певческих навыков детей и подростков, в котором соблюдается принцип преемственности в обучении и позволяющий создать коллективы концертного уровня разных возрастов и направлений.

Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащиеся получает одновременно с практикой, что является продуктивным и целесообразным. Программа подходит для детей с разным уровнем подготовки и разными природными музыкальными данными и ориентирована на развитие их творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует воспитанию и развитию музыкальной памяти, мышления и воображения учащихся. Программа направлена на развитие у обучающихся потребности общения с образцами культурного и духовного наследия, с лучшими образцами современного искусства вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Адресат программы – обучающиеся учебно-воспитательного комплекса-интерната-лицея искусств в возрасте с 6,5 до 13 лет (1 - 6 классы)

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» учебно-воспитательного комплекса-интерната рассчитана на обучение учащихся-школьников с 1 по 6 класс (возраст с 6,5 до 13 лет). Программа ориентирована на образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, путем создания развивающей музыкально-педагогической системы и максимально благоприятных условий для развития и обучения каждого ребенка.

Для зачисления на обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение» после изучения общеразвивающей программы дошкольного отделения «Первые шаги», учащемуся необходимо проявлять интерес к вокально-хоровому творчеству, обладать определенными природными данными (музыкальный слух, ритмическая устойчивость, музыкальная память).

Объем и сроки освоения - программа модуля "Хоровое пение" включает в себя 8 общеобразовательных общеразвивающих программ: "Хоровое пение (мальчики)" 6 лет обучения, "Хоровое пение (девочки)" 6 лет обучения, "Хоровая капелла мальчиков и юношей "Родник"" 5 лет обучения, "Хор девочек "Колибри" 3 года обучения, "Фольклорный ансамбль" 6 лет обучения, "Фольклорный ансамбль "Любысток" 5 лет обучения, "Вокальный ансамбль" 6 лет обучения, "Вокальный ансамбль "Лицей" 5 лет обучения.

По 6-летней программе обучаются дети с 1-го класса (в возрасте от 6,5 лет) по 6-ой класс включительно (возраст 12 лет). Объем программы - 1558 учебных часов.

По 5-летней программе обучаются дети с 7-го класса (в возрасте от 13 лет) по 11- ый класс включительно (возраст 17 лет). Объем программы - 1020 учебных часов.

По 3-летней программе обучаются дети с 7-го класса (в возрасте от 13 лет) по 9-ой класс включительно (возраст 15 лет). Объем программы - 510 учебных часов.

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по предметам программы «Хоровое пение» проходят в индивидуальной, мелкогрупповой и групповой формах. Состав групп постоянный. Занятия предусматривают практический вид деятельности. При проведении учебных занятий (групповые, индивидуальные, работа в подгруппах, сводные) используются теоретические и практические формы организации обучения.

Режим занятий. Занятия проходят в очной форме на базе музыкально-хореографического отделения. Групповые занятия в 1-ом классе проводятся на базе дошкольного отделения. В 1-х классах продолжительность урока в I полугодии – 30 минут, во II полугодии – 35 минут, с 2-го класса установлена продолжительность урока – 40 минут, перемена – 10 минут.

При составлении расписания групповых и индивидуальных уроков учащихся учтён рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы общеразвивающей программы «Хоровое пение» является создание хоровых коллективов концертного уровня, формирование устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству; развитие вокальных данных учащихся, самореализация личности.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты и игры на музыкальном инструменте;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- развить мотивацию к музыкальному образованию;
- научить анализировать собственную учебную деятельность, умение оценить правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности;
- развить регулятивные способности (самоконтроль, сценическую культуру).

Личностные:

- формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- выработать певческую выносливость и усидчивость;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре своего и других народов;
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать грамотного слушателя и ценителя произведений музыкального искусства;
- адаптировать ребенка через хоровые выступления к сценическому волнению;
- улучшить речь для детей с речевой патологией через занятия хоровым пением.

1.3 Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательный компонент программы «Хоровое пение» направлен на воспитание и формирование у ребенка понимания произведений искусства, на постижение языка музыки, воспитания культуры межнационального общения с использованием культурного наследия регионов, традиций народов РФ.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели обучения учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, лица благотворительных акциях, творческих концертах, в конкурсных программах различного уровня.

Обучающимися по общеразвивающей общеобразовательной программе «Хоровое пение» в 2022/2023 уч. году планируется участие в таких конкурсах:

- республиканский конкурс «Поют дети России»;
- республиканский Открытый конкурс — фестиваль детского творчества «Керченские каникулы».

Планируется участие в следующих школьных мероприятиях: концерты, посвященные Международному Дню музыки, Дню учителя, Дню матери, Международному женскому дню, Дню победы, праздники «Посвящение в прекрасный мир искусства», тематические концерты композиторов-юбиляров, отчетный концерт лица искусств.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение 6 лет обучения (хоровое отделение мальчиков)»
1-6 классы, углублённый уровень**

№	Предметы	1	2	3	4	5	6
1	Хор	2	3	3	3	3	3
2	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1
3	Музыкальная литература,	-	-	-	1	1	1
	Слушание музыки	-	-	1	-	-	-
4	Музыкальный инструмент	2	1	1	1	1	1
5	Подготовка концертных номеров	-	2	2	2	2	2
Итого:		6	8	8	8	8	8

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хоровое пение" 6 лет обучения углубленного уровня - это первая ступень в обучении мальчиков хоровому искусству и первая ступень в создании хоровой капеллы мальчиков и юношей "Родник" лицея искусств. Данная программа продолжает обучение хоровому мастерству, которое было начато в программе стартового уровня «Первые шаги».

Учащиеся получают образование через групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия, которые нацелены на развития творческого потенциала каждого ребенка. Целью обучения является накопление учащимися теоретических и исполнительских знаний и умений, применение их в работе и в дальнейшем привлечение детей к участию в мероприятиях и концертов различного уровня. В учебном процессе педагоги используют накопленный личный опыт и современные технологии.

Общая часовая нагрузка программу "Хоровое пение" - 1558 часов, из них, групповые - хор 576 часа, сольфеджио 270 часов, слушание музыки 34 часа, музыкальная литература 102 часа.

индивидуальные - музыкальные инструмент - 236 часов,

групповые, мелкогрупповые, индивидуальные - подготовка концертных номеров - 340 часов.

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

На каждом занятии необходимо сопровождение концертмейстера для учебной и репетиционной работы.

Участие всех учащихся в концертной деятельности коллектива – обязательное условие освоения программы «Хоровое пение».

Таблица 2

**Учебные планы общеразвивающей программы «Хоровое пение»
6 лет обучения (вокально-хоровое отделение девочек)
(1-6 классы, углублённый уровень)**

№	Предметы	1	2	3	4	5	6
1	Хоровое пение	2	3	3	3	3	3
2	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1
3	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	1
4	Музыкальный инструмент	2	1	1	1	1	1
5	Подготовка концертных номеров	-	2	2	2	2	2
Итого:		6	8	8	8	8	8

Дополнительное общеобразовательное общеразвивающая программа "Хоровое пение" 6 лет обучения, углубленный уровень - это первая ступень в обучении в рамках концертного коллектива - хора девочек "Колибри". Данная программа продолжает обучение хоровому мастерству, которое было начато в программе стартового уровня «Первые шаги». Целью обучения является накопление учащимися теоретических и исполнительских знаний и умений, применение этих навыков в работе, умение музицировать на музыкальном инструменте, владеть вокальной техникой, быть участником хорового коллектива. Участие всех учащихся в концертной деятельности коллектива – обязательное условие освоения программы «Хоровое пение».

Учащиеся получают образование через групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия, нацелены на развития творческого потенциала каждого ребенка. В работе с детьми педагоги используют накопленный собственный опыт и современные технологии.

Общая часовая нагрузка программу "Хоровое пение" - 1558 часов, из них:

групповые занятия - хор 576 часа, сольфеджио 270 часов, слушание музыки 34 часа, музыкальная литература 102 часа.

индивидуальные - музыкальные инструмент - 236 часов,

групповые, мелкогрупповые, индивидуальные - подготовка концертных номеров - 340 часов.

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Подготовка концертных номеров предполагает индивидуальную и групповую работу.

Для эффективной работы требуется обязательное привлечение концертмейстеров.

Целью программы является активное привлечение детей к участию в мероприятиях и концертах различного уровня.

Таблица 3

**Учебные планы общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровая капелла мальчиков и юношей «Родник»
5 лет обучения (7 – 11 классы), углубленный уровень**

№	Предметы	1	2	3	4	5
1	Хор	4	4	4	4	4
2	Ансамбль	1	1	1	1	1
3	Подготовка концерт. номеров	1	1	1	1	1
Итого:		6	6	6	6	6

Дополнительное общеобразовательное общеразвивающая программа «Хоровая капелла мальчиков и юношей «Родник» 5 лет обучения углубленный уровень - это программа концертного хоровой капеллы «Родник» Керченского лицея искусств. Отличительной особенностью программы является обучения вокально хоровому мастерству мальчиков с 7-11 класс.

Учащиеся получают образование через групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия. В работе с детьми педагоги используют накопленный собственный опыт и современные технологии.

Общая часовая нагрузка программы «Хоровой капеллы «Родник» 1020 часов, из них:

групповые - хор 676 часов, ансамбль 170 часов.

групповые, мелкогрупповые, индивидуальные - подготовка концертных номеров 170 часов.

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Предмет по выбору позволяет раскрыть индивидуальные творческие способности обучающихся: включает постановку голоса, подготовка концертных номеров.

Для эффективной работы требуется обязательное привлечение концертмейстеров.

Целью программы «Хоровая капелла мальчиков и юношей «Родник» является активное привлечение детей к участию в мероприятиях, концертах и

конкурсов различного уровня, что позволяет на высоком уровне пропагандировать национальное хоровое искусство.

Участие всех учащихся в концертной деятельности коллектива – обязательное условие освоения программы.

Таблица 4

**Учебный план общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хор девочек «Колибри» 3 года обучения (7-9 школьные классы)
углубленный уровень**

№	Предметы	1	2	3
1	Хор	3	3	3
2	Ансамбль	1	1	1
3	Подготовка концерт. номеров	1	1	1
Итого:		5	5	5

Дополнительное общеобразовательное общеразвивающая программа "Хор девочек "Колибри" 3 года обучения углубленный уровень - это программа для создания концертного хора девочек "Колибри" Керченского лицея искусств. Программа "Хоровое пение" позволяет девочкам получить возможность познания мира искусства и приобретение вокальных и хоровых навыков. Отличительной особенностью программы является обучения вокально хоровому мастерству девочек с 7-9 класс.

Учащиеся получают образование через групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия, нацелены на развития творческого потенциала каждого ребенка. В работе с детьми педагоги используют накопленный собственный опыт и современные технологии.

Общая часовая нагрузка программу "Хор девочек "Колибри" 510 часов, из них:

групповые - хор 306 часов, ансамбль 102 часа.

групповые, мелкогрупповые, индивидуальные - подготовка концертных номеров 102 часа.

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Предмет по выбору позволяет раскрыть индивидуальные творческие способности обучающихся: включает постановку голоса, вокал, подготовка концертных номеров.

Для эффективной работы требуется обязательное привлечение концертмейстеров.

Целью программы является активное привлечение детей к участию в мероприятиях и концертах различного уровня. Участие всех учащихся в концертной деятельности коллектива – обязательное условие успешного освоения программы.

Таблица 5

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фольклорный ансамбль» 6 лет обучения
(1-6 классы, углубленный уровень)**

№	Предметы	1	2	3	4	5	6
1	Фольклорный ансамбль	2	3	3	3	3	4
2	Музыкальный инструмент	2	1	1	1	1	1
3	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1
4	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	1
5	Подготовка концертных номеров	-	2	2	2	2	1
Итого:		6	8	8	8	8	8

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль» (1-6 класс) предназначена для детей в возрасте 6,5-12 лет. Приём детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка и согласия родителей.

Общая часовая нагрузка программы 1-6 класса составляет 1558 учебных часов, из них:

групповые занятия - фольклорный ансамбль - 610 часов, сольфеджио - 270 часов, музыкальная литература 136 часа.

индивидуальные - музыкальные инструмент - 236 часов,

групповые, мелкогрупповые, индивидуальные - подготовка концертных номеров - 306 часов.

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Обучение по программе «Фольклорный ансамбль» направлено на привлечение учащихся к концертно-конкурсную деятельность. По результатам итоговой аттестации выдается документ об окончании курса обучения по данной программе. Учащиеся имеют возможность поступать в

высшие и средние специальные учебные заведения.

Целью обучения является всестороннее развитие творческих способностей учащихся, формирование развитой, успешной личности посредством вовлечение обучающихся в этнокультурное образование через изучение и освоение традиций фольклора.

Таблица 6

**Учебный план общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль «Любысток» 5 лет обучения
(7-11 классы) углубленный уровень**

№	Предметы	1	2	3	4	5
1	Фольклорный ансамбль	4	4	4	4	4
2	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	2
3	Теоретические знания	2	2	2	2	2
Итого:		8	8	8	8	8

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фольклорный ансамбль «Любысток» (7-11 класс) предназначена для детей 12-17 лет (девочки), желательно с вокально – ритмическими музыкальными и театральными способностями, в приоритете которых сценическая и творческая деятельность. Ранее дети получили все необходимые навыки, обучаясь по программе «Фольклорный ансамбль», 6 лет обучения, и были рекомендованы для обучения по программе 7-11 класса. Группы для занятий формируются по голосовым признакам (сопрано-альт), являются разновозрастными, по наполняемости от 3-15 человек и более; в сценической работе коллектива используются аутентические национальные костюмы.

Общая часовая нагрузка программы 7-11 класс составляет 1360 часов, из них: фольклорный ансамбль - 680 часов; подготовка концертных номеров - 340 часов; теоретические знания - 340 часов.

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Обучение по программе «Фольклорный ансамбль» направлено на концертно-конкурсную деятельность учащихся. Обучение по программе «Фольклорный ансамбль» направлено на концертно-конкурсную деятельность учащихся. По результатам итоговой аттестации выдается документ об окончании курса обучения по данной программе. Учащиеся по

окончанию обучения по данной программе имеют возможность поступать в высшие и средние специальные учебные заведения.

Целью данной программы является всестороннее развитие творческих способностей учащихся, формирование развитой, успешной личности посредством вовлечение обучающихся в этнокультурное образование через изучение и освоение традиций фольклора.

Участие всех учащихся в концертной деятельности коллектива – обязательное условие успешного освоения программы.

Таблица 7

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль» 6 лет обучения
(1-6 классы, углубленный уровень)**

№	Предметы	1	2	3	4	5	6
1	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	2	2	1	1	1	1
3	Слушание музыки, музыкальная литература	-	-	1	1	1	1
4	Музыкальный инструмент	2	1	1	1	1	1
5	Вокал	-	1	1	1	1	1
6	Подготовка концертных номеров	-	2	2	2	2	1
Итого:		6	8	8	8	8	7

Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом: педагог имеет возможность следить за качеством звучания каждого учащегося и одновременно работать над коллективным исполнением. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика данной программы. Обучающиеся обязательно изучают сольфеджио, музыкальную литературу, учатся игре на музыкальном инструменте (фортепиано), часы предмета «Подготовка концертных номеров» могут использоваться как для обучения сольному пению, так и для предмета «Актёрское мастерство».

Общая часовая нагрузка программу "Вокальный ансамбль" 1524 учебных часа, из них:

групповые, мелкогрупповые - вокальный ансамбль (406 учебных часов), сольфеджио (253 часа), слушание музыки, музыкальная литература (153 учебных часа).

индивидуальные - музыкальный инструмент (236 учебных часов), вокал (170 учебных часов).

групповые, мелкогрупповые, индивидуальные - подготовка концертных номеров (306 учебных часов).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Участие всех учащихся в концертной деятельности коллектива – обязательное условие успешного освоения программы.

Таблица 8

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль «Лицей» 5 лет обучения
(7-11 классы, углубленный уровень)**

№	Предметы	1	2	3	4	5
1	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2
2	Вокал	2	2	2	2	2
3	Постановка концертных номеров	2	2	2	2	2
Итого:		6	6	6	6	6

Занятия по программе «Вокальный ансамбль «Лицей» 5 лет обучения, позволяют учащемуся продолжить обучение после 6-тилетнего курса программы «Вокальный ансамбль» и уже предполагает владение учащимся определенным объемом знаний, умений и навыков, полученных им за предыдущие годы обучения. Учащийся имеет возможность помимо классической манеры пения, обучаться и эстрадной. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у обучающихся этот вид искусства вызывает огромный интерес. Обучение по данной программе позволяет развить творческие способности учащихся, привить профессиональные вокальные навыки, научить воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа предполагает обучение не только исполнению произведений в классической и эстрадной манере пения, но и умению работать с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками.

Общая часовая нагрузка программу "Вокальный ансамбль «Лицей» 1020 учебных часов, из них:

групповые, мелкогрупповые - вокальный ансамбль (340 учебных часов).

индивидуальные - вокал (340 учебных часов).

групповые, мелкогрупповые, индивидуальные - постановка концертных номеров (340 учебных часов).

Принцип комплектования групп - по классу обучения и уровню подготовки.

Участие всех учащихся в концертной деятельности коллектива – обязательное условие успешного освоения программы.

Предмет «Сольфеджио»

Сольфеджио является обязательной дисциплиной теоретического цикла. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Основной целью предмета является создание теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.).

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки призваны помогать ученикам в обучении по всем музыкальным предметам, в частности в обучении игре на музыкальном инструменте. Наряду с другими предметами, сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формирует музыкальный вкус, пробуждает интерес к музыке.

Учащиеся должны получить необходимый объем знаний, умений и навыков для свободного ориентирования в музыкальном мире в качестве слушателя и исполнителя, а также иметь необходимый уровень подготовки к дальнейшему профессиональному образованию.

Предмет **«Музыкальная литература»** и его составляющая часть - **«Слушание музыки»** являются обязательными к изучению дисциплинами теоретического цикла.

Предмет **«Слушание музыки»** вводится в 3-м классе. Цель предмета - расширить круг художественных впечатлений ребёнка, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные произведения, умение выразить свои впечатления и мысли от услышанного словами.

Предмет **«Музыкальная литература»** вводится с 4 класса и продолжает образовательный процесс, начатый при изучении учебного предмета

«Слушание музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, обогащение навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях становления и развития музыкальной формы, о специфике музыкального языка, о выразительных средствах музыки.

Курс предмета «Музыкальная литература» включает в себя следующие разделы:

- **«Западно- европейская музыка»**- знакомство с музыкальной культурой Древней Греции и Рима, эпох Средневековья, Возрождения, а также путями развития европейской культуры второй половины XIX- начала XXвв.;
- **«Русская музыка»**-знакомство с развитием русской музыкальной культурой до Глинки, с особенностями художественной жизни России во второй половине XIX в.
- **«Музыка XX и XXIвека»**- знакомство с творчеством русских композиторов от С. Танеева до А. Шнитке, обзор русской музыкальной культурой XXв., авангардизм и современные техники композиторского письма.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации данной программы, учащиеся освоят основы искусства вокального, хорового пения.

Личностные:

- интерес к хоровому пению, певческая выносливость и усидчивость.
 - творческая инициатива;
 - самостоятельность в процессе овладения учебными предметами;
- уважение к ценностям мировой музыкальной культуры;
- критерии понимания прекрасного в искусстве;
 - волевые качества - трудолюбие, целеустремленность, упорство;
- внимание, сосредоточенность и настойчивость;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
 - уровень воспитанности и культуры учащихся;
 - культура музыкального зрителя.

Предметные:

- строение и возможности собственного голосового аппарата и основные вокально-хоровые навыки: ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции; ощущение пространственной перспективы во время пения;

- вокально-музыкальную терминологию, хронологию и стили музыкального искусства;
- музыкальные средства выразительности (темп, ритм, характер и др.);
- базовые знания по музыкальной грамоте и теории музыки (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), по фактуре (функции голосов фактуры гомофонно – гармонического склада), по жанрам и формам музыкальных произведений.

Метапредметные:

- любовь к музыке и стремление к творчеству;
- познавательная активность инициативность, и трудолюбие;
- образное мышление и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- умение применить полученные вокально - хоровые навыки на практике;
- развитие общей музыкальности и чувства ритма.

Коммуникативные:

- использовать музыкальную терминологию
- определять характерные черты музыкальных направлений в культуре;
- размышлять и высказываться, размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим работы музыкально-хореографического отделения обеспечивает организацию здоровьесберегающего образовательного пространства и составлен в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Сроки и

продолжительность учебного года, каникул определяются календарным учебным графиком учреждения.

Учебный год начинается 1 сентября 2022 года, оканчивается 24 мая для 1-х классов и 26 мая 2023 года - для 2-11 классов.

Продолжительность учебного года

1 классы - 33 учебные недели, 2-11 классы - 34 учебные недели.

Распределение учебного периода осуществляется по учебным четвертям:

I четверть - 1 сентября – 29 октября;

II четверть – 7 ноября - 30 декабря;

III четверть - 9 января – 17 марта;

IV четверть - 27 марта – 26 мая

Продолжительность каникул

Каникулярное время распределено следующим образом:

Осенние каникулы – с 30 октября по 6 ноября (8 дней);

Зимние каникулы – с 31 декабря по 8 января (9 дней);

Весенние каникулы – с 18 марта по 26 марта (9 дней).

Для первоклассников предусмотрены дополнительные каникулы с 21 февраля по 27 февраля 2023 г. (7 дней).

Календарный учебный график программы «Хоровое пение»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
Аттестация/ Формы контроля																																						

График занятий

Для учащихся 1-х классов определена пятидневная рабочая неделя, для 2-11-х классов – шестидневная рабочая неделя.

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана общеразвивающей программы «Хоровое пение», 6 лет обучения, не превышает величину недельной образовательной нагрузки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, что соответствует нормативным требованиям СанПиН.

В 1 классе с учетом процесса адаптации детей к условиям обучения, музыкальные занятия имеют следующую продолжительность: I и II четверть урок 30 минут, в III и IV четвертях - 35 минут. Обучение проводится как на базе дошкольного отделения, так и в учебных классах музыкально-хореографического отделения в соответствии с программной нагрузкой и утверждённым расписанием занятий. Групповые и индивидуальные занятия проводятся после динамической паузы и после обеда.

Учебные занятия на музыкально-хореографическом отделении начинаются в понедельник и субботу в 8:20 часов, в остальные дни (вторник – пятница) – в 13:30 часов, продолжительность урока 40 минут, продолжительность перемены – 10 минут.

Утверждено следующее расписание звонков по урокам и длительность перемен с учетом СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Понедельник

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.30	9.10	10 мин
9.20	10.00	10 мин
10.10	10.50	10 мин
11.00	11.40	
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	15.50	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Вторник-пятница

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
13.30	14.10	10 мин
14.20	15.00	10 мин
15.10	16.00	10 мин
16.00	16.40	10 мин
16.50	17.30	10 мин
17.40	18.20	

Суббота

Начало урока	Окончание урока	Длительность перемены
8.20	9.00	10 мин
9.10	9.50	10 мин
10.00	10.40	10 мин
10.50	11.30	10 мин
11.40	12.20	10 мин
12.30	13.10	10 мин
13.20	14.00	10 мин
14.10	14.50	10 мин

2.2. Условия реализации программы

Кадровый потенциал для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» дополнительного образования ГБОУ РК «КУВКИЛИ» - 5 педагогов дополнительного образования, 4 концертмейстера. Уровень компетенций педагогов соответствуют требованиям Профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-технические:

Занятия по программам Модуля «Хоровое пение» проходят на базе дошкольного отделения (занятия по хору, сольфеджио для первоклассников) и на базе музыкально-хореографического отделения лицея искусств (с 1 по 6 класс).

Для занятий по программам «Хоровое пение» имеются 4 кабинета для хоровых занятий, 6 кабинетов для индивидуальных занятий и самоподготовки учащихся, 4 кабинета для изучения теоретических предметов, музыкальный актовый зал на 50 мест. Для проведения групповых учебных занятий все кабинеты оснащены фортепиано, имеется 2 экрана и 2 проектора. В музыкальном зале для проведения концертов и праздников цифровое пианино, кабинетный рояль. Мебель: стулья, столы, книжные шкафы. Аппаратура - магнитофоны, музыкальные центры, видеопроекторы и экраны к ним. Нотная библиотека. Наглядный материал - таблицы, нотная доска, портреты композиторов, демонстрационный материал.

Методическое обеспечение образовательной программы. Учебный процесс проходит в форме очных занятий. В обучении используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный методы обучения и такие методы воспитания, как увлечения, поощрения, стимулирования, мотивации, убеждения, метод личного примера.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия (от 2-х человек), групповые занятия (от 5-ти человек), сводные (массовые) репетиции. Состав групп постоянный. Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Возможные формы организации учебного занятия: практическое занятие, тренинг, репетиция, беседа, теоретический анализ, открытый урок, концерт, экзамен.

Педагогические технологии - технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент - подготовка обучающихся к учебному процессу;
- Теоретическая часть- повторение пройденного;
- Практическая часть - работа над новой темой, произведением;
- Анализ и подведение итогов работы.

Методические и дидактические материалы:

- Библиотека творческих методических разработок педагогов отделения;
- Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию;
- Методическая литература по предметам программы;
- Репертуарные сборники детских песен;
- Рабочие тетради;
- Видеозаписи с концертов исполнителей;
- Сценарии детских праздников и тематических композиций;
- Дидактические пособия- карточки, схемы
- Интернет-ресурсы, видеотека;
- Программные аудио и видео записи;
- Записи выступлений.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение года в виде: устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления, проигрывание и пение хоровых партий.

Промежуточная аттестация для промежуточной аттестации осуществляются контрольные мероприятия в форме академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, экзаменов, творческих отчетов. Промежуточная аттестация является неотъемлемой частью учебного процесса, обязательна для всех обучающихся музыкально-хореографического отделения. Промежуточная аттестация проводится для определения результативности освоения программы и призвана отражать достижения цели и задач данной образовательной программы. Формами аттестации могут быть: технический зачет, академический концерт, отчетный концерт, внутришкольный конкурс, экзамен.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих возможностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Ссылки:

http://licey-iskusstv.ru/news/dostizhenija_uchashhikhsja_v_muzykalnykh_konkursakh_i_festivaljakh_v_proshedshem_uchebnom_godu/2022-08-28-1516

http://licey-iskusstv.ru/news/poklonimsja_velikim_tem_godam/2022-05-15-1498

http://licey-iskusstv.ru/news/pamjati_pavshim_v_bojakh_posvjashhaetsja/2020-06-22-1201

http://licey-iskusstv.ru/news/uchashhiesja_liceja_pozdravlajut_vsekh_mam_s_prazdnikom/2021-11-27-1418

http://licey-iskusstv.ru/news/itogi_novogodnikh_muzykalnykh_konkursov/2022-01-13-1437

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, концерт, научно-практическая конференция, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, фестиваль.

Критерии оценки

Для оценки текущей успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение» ГБОУ РК «КУВКИЛИ» используется бальная система: 5-отлично, 4-хорошо, 3-удовлетворительно, 2-неудовлетворительно, а также на недифференцированном зачете (зачет/незачет) осуществляются контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, технически свободно. Владение певческими навыками, устойчивым дыханием на опоре, кантиленой, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

4 «хорошо»

Образное исполнение программы с отношением, но не свободной напевностью голоса, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством певческого аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение дикционных навыков, звуковых задач. Оценка «3» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно»

Исполнение безынициативное, с неряшливым отношением к тексту, фразировке, динамике. Неумение правильно пользоваться певческим дыханием. Но исполнено от начала до конца каждое произведение с допущением ошибок в тексте. Фрагментарное исполнение текста

произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому материалу.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины также выставляется 2 - «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний обучающихся по учебному предмету «Хор» для итоговой аттестации

5 «отлично»

Ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональным исполнением, отвечающим всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений. Программа исполнена артистично, образно, технически свободно. Владение певческими навыками, устойчивым дыханием на опоре, кантиленой, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

4 «хорошо»

Ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося. Уверенное стабильное исполнение, с хорошо проработанным текстом, пониманием художественных задач, но без яркой сценической подачи, развития.

3 «удовлетворительно»

Ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы вокального аппарата и т.д. Исполнение программы нестабильное, но старательное. Нет певческого устойчивого дыхания на опоре, присутствуют технические и звуковые погрешности, непонимание стиля.

2 «неудовлетворительно»

Неудовлетворительное исполнение партий в большинстве партитур всей программы, исполнение с техническими и звуковыми погрешностями, отсутствие применения певческих навыков.

2.4 Список литературы

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. - 2-е изд., испр. И доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.—267 с.-(Университеты России).-18БК 978-5-534-06301-1.-Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].- URL: <https://urait.ru/bcode/436482> (дата обращения: 04.03.2021).

2. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dop.edu.ru/federal>

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>, свободный. - Загл. с экрана.

4. Кулакова Е.В., Адамян Е.И., Колосова Е.Б. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова; отв. за вып. М.А. Симонова - Москва: РУДН, 2019. - 40 с.

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / авт.-сост.: И.А.Рыбалева. - Краснодар, 2016. - 41 с.

6. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/ld/3/308 NP Obrazovanie.pdf>, свободный. - Загл. с экрана.

7. Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС - 551/07 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lexed.ru/search/detail.php?ELEMENT_ID=7639&q&fbclid=IwAR0i-8RluzJSm9dc1Sgu4IAYRWqp02w7QXT2cEeFKM1ZT8O3JitbTuSpVU, свободный. - Загл. с экрана.

8. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/413906885>, свободный. - Загл. с экрана.

9. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. От 17.02.2021 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/, свободный. - Загл. с экрана.

10. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2020 года) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901713538>, свободный. - Загл. с экрана.

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>, свободный. - Загл. с экрана.

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/71384932/>, свободный. - Загл. с экрана.

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/, свободный. - Загл. с экрана.

14. Попова И. Н. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docplayer.ru/33733781-Metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnyh-obshcheobrazovatelnyh-obshcherazvivavushchih-programm.html>, свободный. - Загл. с экрана.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656>, свободный. - Загл. с экрана.

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/72116730/>, свободный. - Загл. с экрана.

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

18. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

19. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности: методические рекомендации / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Г. С. Шушарина. - Челябинск : ЧИППКРО, 2018. - 64 с.

20. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

21. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dop.edu.ru/upload/fileapi/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf>, свободный. - Загл. с экрана.

22. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.kreml.ru/ru/press/news/2018/05/07/204/>, свободный. - Загл. с экрана.

Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»- ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://metodlaboratoria.vcht.center/npb>, свободный. - Загл. с экрана.

24. Филатова, М. Н. Методические рекомендации по разработке и оценке качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / М.Н. Филатова, Л.Н. Буйлова. - М. : ГАОУ ВО МИОО, 2016. - 196 с.

Методическая литература

1. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.,1961
2. Стулова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
3. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
5. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
6. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
8. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
9. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000
10. Лихачев Б. Философия воспитания. – М.,1995
11. Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. – М.: Музыка,1985.
12. Вегрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2000.

3. Приложения

3.1 Учебно тематическое планирование младший хор 1-4 класс

Младший хор 1-2 класс

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных. Правила пения, певческой посадки. положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком;.

2. Работа с учебно-тренировочным материалом.

Теория. Певческая установка - объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается. Показ упражнений с расшифровкой цели:

-на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики), введение новых упражнений в зависимости от учебного материала. --упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными.

Практика. Разучивание и «впевани» упражнений, несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона. Элементарные импровизации на четверостишия (пение на одном звуке в ритме стихотворения; пение на двух звуках - Д-Т, Ш-Т; пение в поступенном движении вниз и вверх – Д-Т и т.д., пение звукорядов, и интервалов). Пение попевок в разных тональностях. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.). Петь легким звуком, без напряжения; ясно и правильно проговаривать слова песни; чисто и выразительно интонировать диатонические ступени лада; исполнять различные виды динамики; петь под аккомпанемент; правильно следовать дирижерским жестам: «внимание», «вдох», «начало пения», «окончание пения».

3. Работа над вокально-хоровыми навыками.

Теория. Знакомство с дирижерскими жестами (внимание, вступление, окончание). Звуковедение, понятие диапазона голоса, верного хорового звучания.

Практика. Воспитание умения следить за дирижерскими жестам

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Ансамбль и строй - выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)

Артикуляция. Дикция - работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо). Активность губ при пении без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения. Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Ясное произношение согласных с опорой на гласные

Развитие певческого диапазона.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Беседа о содержании, знакомство с текстом. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа.

Практика. Работа над передачей художественного образа, фразировкой и нюансами в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминации.

Работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. Слушать и контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, не выделяясь по силе, выдерживать постоянный темп, правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с хором

произносить согласные, начинать и завершать произведение, следовать за дирижерскими указаниями.

5. Сводные репетиции(2 класс)

6. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теория. краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил. Знакомство с творчеством детских коллективов.

Практика. Слушание музыки по теме с целью воспитания эмоционально-осознанного восприятия произведения, осваиваемых учащимися на занятиях ,просмотр видеозаписей. Посещение уроков инструменталистов.

7. Концертная деятельность.

Практика. Постепенное включение некоторых произведений в программы массовых концертов. Участие в школьных мероприятиях, праздниках и концертах города. Анализ выступлений.

8. Посещение концертов музыкально-хореографического отделения лицея.

9. Итоговое занятие. Концертное выступление для родителей, подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Младший хор 3-4 класс

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Практика. Соблюдение певческой установки на занятиях; сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком. Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре

2. Работа с учебно-тренировочным материалом.

Теория. Показ упражнений с расшифровкой цели:

- на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики), введение новых упражнений в зависимости от учебного материала.

- упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными.

Практика: Пение вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара

3. Работа над вокально-хоровыми навыками.

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Певческое дыхание: Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Совершенствовать навык «цепного» дыхания при использовании продолжительных музыкальных фраз.

Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Работа над унисоном и единой манерой пения. Выработка активного унисона хоровых партий, ритмической устойчивости в различных темпах, соблюдение звукового баланса Развитие навыков «слушания себя со стороны». Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование своей хоровой партии.

Интонационные навыки: Работа над унисоном. Устойчивое интонирование хоровой партии при сложном аккомпанементе. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих интонаций.

Исполнительские навыки. Владение нюансами (филировка звука). Работа над двухголосным пением, как с сопровождением, так и a capella. Навык чтения хоровой партитуры. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Выстраивание интервалов в одновременном звучании. Закрепление

полученных ранее навыков и совершенствование техники исполнения произведения.

4. Работа над музыкальными произведениями. Осмысленное артистическое исполнение программы. Работа над драматургией и формой произведения. Нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития.

5. Сводные репетиции(2-4 класс)

6. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теория. Ознакомление с творчеством композиторов, исполняемых произведений. Знакомство с ведущими хоровыми коллективами страны.

Практика. Слушание музыки по теме, просмотр видеозаписей с целью расширения музыкального кругозора.

7. Концертная деятельность.

Участие в школьных мероприятиях, праздниках и концертах города, конкурсах и фестивалях.

8.Посещение концертов музыкально-хореографического отделения лицея, концертов профессиональных музыкантов.

9.Итоговое занятие. Отчетный концерт. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Учебно тематическое планирование старший хор 5-6 класс

Старший хор (5-6 класс)

В основной массе сформировавшиеся голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 - 2 октавы. Звучание смешанное. У мальчиков выявляются элементы грудного звучания. Основная задача коллектива – это закрепление основных вокально-хоровых навыков, полученных в младшем хоре. В программе произведения классического репертуара, на котором дети постигают академическую школу пения, приобщаются к высоко художественному репертуару .

1. Вводное занятие. Ознакомление детей с программой, правилами поведения с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах вокального искусства.

2. Учебно-тренировочный материал

Теория: Певческая установка - общие правила пения: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но

свободны. Подбородок не задирается. Использование резонаторов. Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. дальнейшее развитие хоровых навыков.

Практика: Распевание - выполнение специальных упражнений для формирования высокой певческой позиции, расширения певческого диапазона. Пение каденций двух, трехголосных секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.

3. Работа над вокально-хоровыми навыками.

Дальнейшее совершенствование приобретенных ранее знаний, умений и навыков пения у каждого участника хора. Формирование высокого певческого звучания с использованием резонаторов.

Дыхание

Продолжается работа по совершенствованию «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «цепном» дыхании.

Равномерное распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

Создание условия «опертого» звука - умение петь на экономном расходовании дыхания при активном смыкании голосовых связок люфтпаузы.

Звуковедение.

Теория. Понятие «звуковедение». Виды звуковедения : legato, nonlegato, staccato, marcato. Приемы звуковедения.

Практика. Углубленная работа над кантиленой, владением legato. Владение разными приемами звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato. для выражения художественного образа). Использование приемов звуковедения в исполняемых произведениях.

Ансамбль. Строй.

Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое. Плотность звучания хора без форсирования звука. Работа над расширением диапазона хора. Чистое интонирование унисона и многоголосия.

Стройное пение двух и трехголосия с сопровождением, а'cappella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный

строй). Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Пение примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом.

Артикуляция, Дикция.

Теория. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Вокальные гласные, высокие и низкие певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Согласные и гласные и их воздействие на дыхание.

Практика. Работа над дикционными навыками, приобретенными в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения. Освоение навыка четкого произнесения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Анализ словесного текста и содержания, выделение основной мысли.

Практика. Работа над текстом, мелодией, ритмом, сольфеджио. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. Воспитывается сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

5. Сводные репетиции

6. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теория. Знакомство с творчеством композиторов, раскрытие художественного образа произведения.

Практика. Прослушивание произведения в исполнении других хоровых коллективов, с целью воспитания навыка анализа и эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Просмотр видеозаписей.

7. Концертная деятельность. Экскурсии, вечера, беседы, концерты и конечно конкурсы разного уровня.

8. Посещение концертов коллективов лицея, городских музыкальных мероприятий, концертов профессиональных музыкантов.

9.Итоговое занятие. Отчетный концерт. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

Приложение 2

3.2. Сценарий к празднованию Дня победы 9 мая 2023 год.

Военный вальс... что может быть нелепей этого сочетания? На фронте – смерть и боль, грязь и тяжелая работа – а там – свет, легкость бытия, радость. И, все же. В преддверии праздника Победы, приглашаем вас, дорогие слушатели на вальс. Вальс особый – написанный в военное время,

когда смерть раскидывает над людьми свои крылья, и жизнь может окончиться в любую минуту, он звучит с особой теплотой и любовью.

1. 1942 год «Офицерский вальс», «Солдатский вальс», «Случайный вальс»

Никакая война не могла убить человеческие чувства – радость встреч и знакомств, чувства влюблённости и грусти. Танцы до утра, а утром снова в поход. Поэт Евгений Долматовский написал стихотворение **«Танцы до утра»**: *стихотворение это я написал почти с натуры, — рассказывал поэт.*

В декабре 1942 года у Сталинграда встретились фронтовые артисты – поэт Долматовский и композитор Фрадкин. Прочитав стихотворение «Танцы до утра», и Фрадкин почти тут же на немецком трофейном аккордеоне наиграл мелодию вальса, навеянную, по его словам, этим стихотворением и историей одной встречи. ...

Когда воинские колонны останавливались на ночёвку в селе или маленьком прифронтовом городке, то на дверях клуба или школы вывешивалось объявление **«Танцы до утра»**.

Работа шла успешно, и вскоре песня была готова. Оставалось лишь проверить ее на слушателях. На всех остановках Фрадкин, аккомпанируя себе на трофейном аккордеоне, исполнял «Офицерский вальс» (так вначале называлось это сочинение) перед бойцами из составов, спешивших на новый участок фронта.

А вскоре песня обогнала их. Её пели и офицеры, и солдаты, ее разучивали друг от друга, появились разные названия – «Офицерский вальс», «Солдатский вальс», «Случайный вальс»

А позже на фронтах Великой Отечественной войны песня считалась народной.

2. 1943 год “В лесу прифронтовом”

Как она родилась? Исаковский отвечал на этот вопрос так: “Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь... Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру, спустя несколько месяцев услышал по радио, как песню исполняет Ефрем Флакс.

Чудесная мелодия звучит, словно живое человеческое дыхание, она пробуждает воспоминание о родном доме, о мирной жизни.

К оригинальным мотивам композитор “пристраивает” хорошо знакомые каждому интонации старинного вальса “Осенний сон”, и это связывает песню с чем-то очень дорогим, не омраченным в памяти никакими тяготами войны.

Так почему же именно вальс? Да потому, что и воевать, и умирать нашим людям свойственно не за деньги, а за самое дорогое – за любимых, родных. За синенький платочек. И хочется в короткие минуты затишья думать не только о том, как крушить врага, а о той весне, надеяться на счастливую встречу. С оркестром шли в бой наши далекие пра-прадеды в русско-японскую, с оркестром уходили в бой полки с парада на Красной площади в 1941 году, а под праздничные марши и вальсы встречали победителей.

В лирических песнях, которые мы писали во время войны, - вспоминает М. Блантер, - хотелось дать возможность солдату “пообщаться” с близкими, высказать сокровенные думы свои, высказать их подруге, невесте, жене, находившимся где-то за тридевять земель, в далеком тылу.

Но “В лесу прифронтовом” - не только лирика. Эта поистине удивительная песня написана с высоким гражданским чувством и мужественной силой. Ее мелодия звучит как призыв к борьбе, она зовет на бой с ненавистным врагом.

3. 1955 год «Севастопольский вальс»

Брест, Оборона Москвы, Курская дуга, Форсирование Днепра, Оборона Севастополя, Сталинграда, Ленинграда. Каких неистовых усилий стоили эти победы нашему народу!

Враг мощной волной накатывает на Севастополь, обрушивает тонны металла. он разрушает великолепные здания — жилые дома, научные институты, храмы, памятники искусства... Только 29 и 30 июня вражеская авиация совершила свыше 3000 самолето-вылетов, сбросила на город до 15 тыс. бомб, артиллерия обрушила около 8тыс. снарядов, до 14тыс. мин.

А позже появился вальс-гимн. Гимн морской верности, любви и настоящей флотской дружбы. Эта песня посвящена морякам - черноморцам, героям обороны Севастополя, которые верили и возвратились в свой любимый город, она уже на всю жизнь вошла в сердца и души моряков. «Севастопольский вальс» главное танцевальное таинство и праздник танца

в любом городе, где есть хотя бы одна флотская пара – он, прошедший не один океана и море, и она, прождавшая его все годы любви, веры, надежды.

Уже самим фактом своего существования вальс со славным именем «Севастопольский» стал памятником красоте, грации и любви, стал .

4. 1940 год «Смуглянка»

Трудно предугадать судьбу военных песен. Одни из них становятся популярными уже после первого исполнения. Другим же приходится преодолевать долгий тернистый путь к известности. Сегодня трудно поверить, но одной из таких песен, пролежавшей "на полке" несколько десятков лет, прежде чем ее запела вся страна, стала песня композитора Анатолия Новикова и поэта Якова Шведова "Смуглянка". Великолепная "Смуглянка"... опять благополучно легла "на полку" вплоть до 1944года.

Постепенно освобождались наши города. За плечами советского народа были уже победы под Сталинградом, Курском. К тому времени враг был уже отброшен к западным границам нашей Родины. И вот перед очередным праздничным концертом 7 ноября в Концертном зале имени П. И. Чайковского ,на концерте ансамбля А. Александрова звучит «Смуглянка» -два раза публика вызывала дирижера на "бис".

В 1975 году, в канун 30-летия Победы, вышел замечательный фильм «В бой идут одни старики».Нужна была песня для "поющей" эскадрильи комэска Титаренко, И этой песней стала та самая "Смуглянка", которую в молодости Л. Быков случайно услышал в поезде от двух военных, ехавших в Молдавию на могилы своих погибших друзей.

5. 1938 год «Катюша»

Удивительно, но фактом является то, что слова песни «Катюша», написанные Михаилом Исаковским в 1938 году, благодаря народной любви и всеобщему признанию, стали одним из самых популярных песенных текстов военной тематики. Пройдя через десятилетия и «оторвавшись» от автора, эти незатейливые строки о выходящей на берег девушке покорили всех и вся. Они и сегодня звучат также молодо и озорно!

Осенью 1938 года, , состоялся первый концерт Государственного джаз-оркестра, где была впервые исполнена "Катюша", которая сразу же понравилась всем. Отсюда и началось ее шествие по нашей стране. Через год "Катюша" перешагнула границы Советского Союза. Уже в сентябре

1939 года население Западной Украины и Западной Белоруссии, встречало нашу армию пением "Катюши".

В дни Великой Отечественной войны песня Катюша получила особую популярность. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Ей писали письма. Появилось немало сюжетных продолжений

У "Катюши" есть и несколько иное продолжение. Именем песни советские солдаты во время Великой Отечественной войны окрестили новое оружие, наводившее ужас на врага — ракетные минометы БМ. Советские солдаты окрестили новое оружие, «Катюшей», уж больно по особенному она пела во время боя, наводя ужас на врага.

В годы Великой Отечественной войны "Катюшу" пели бойцы армии Сопротивления во Франции и Италии. Впереди отрядов партизанских чуть не всю Италию прошла. Советские воины, сражавшиеся в партизанских отрядах Италии, в дни победы, когда их пожелал видеть папа римский, вошли в Ватикан с пением "Катюши".

В последние годы "Катюша" стала очень популярной в Японии, Китае. В Токио и сейчас есть кафе под названием "Катюша", в котором эта песня исполняется по крайней мере один раз в течение вечера. "Катюша" известна и во многих других странах.

6. 1942 год «Лизавета»

Она появилась на свет в 1942 году. Вместе с фильмом «Александр Пархоменко» и названа по имени одной из героинь фильма, посвященного старому большевику, легендарному герою Гражданской войны. Снимать картину начали в Киеве накануне Великой Отечественной войны, а заканчивали съемки в Ташкенте, куда была эвакуирована Киевская студия. Авторы песни — композитор Никита Богословский и поэт Евгений Долматовский — очень точно отразили в ней настроение времени и, что примечательно, угадали, в какое время года придет долгожданная Победа: «Приеду весной, ворота открою... я вернусь, когда растает снег».

7. 1945 год «Казачи в Берлине»

Песня «Казачи в Берлине» – первая, рождённая в мирный день, в день Великой Победы 9 мая 1945 года! Она как бы завершила долгий и трудный путь войны.

Первая Мировая война казалось последней войной, в которой принимала участие кавалерия. Но у нас были казачьи войска, которые использовали для перемещения традиционных боевых коней. Внезапные атаки казацкой конницы с саблями наголо приводили немцев в ужас.

В 1944 году особым подвигом прославился командир сабельного отделения Донского казачьего Краснознамённого кавалерийского полка 12-й гвардейской Донской казачьей дивизии гвардии старший сержант Огурцов Василий Васильевич.

Будучи в дозоре с ещё двумя рядовыми казаками, старший сержант Огурцов заметил немецкую транспортную колонну из 30 грузовиков и двух самоходок. Бойцы решили не посылать гонца, а атаковать колонну самостоятельно. Они закидали гранатами обе самоходки, а затем открыли огонь по машинам. Гитлеровцы, увидев казаков, в ужасе разбежались с криками «Kosaken!».

Наши всадники бросились в погоню. Только один Огурцов зарубил восьмерых немцев. Позже фрицы поняли, что их больше, они бросились в атаку, с хвоста колонны появился незамеченный ранее танк, старший сержант бросил в него гранату и поджог его, экипаж был уничтожен. Всего три казака захватили 30 автомашин с грузами, две САУ, один танк, восемь мотоциклов, три орудия и более двух тысяч снарядов.

Погиб герой 25 декабря 1944 года в ходе Будапештской наступательной операции. Когда он ворвался на станцию Кечкед, то увлёкся преследованием противника и оказался окружённым. После того, как под ним была убита лошадь, а патроны в автомате закончились, казак пустил в ход сапёрную лопатку, которой зарубил четырех врагов. Только пулемётная очередь с бронетранспортёра остановила яростный бой одного казака с толпой врагов. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года гвардии старшему сержанту Василию Васильевичу Огурцову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Автор песни – участник Великой Отечественной войны поэт Цезарь Соломонович Солодарь (1909 – 1992). В качестве военного корреспондента он присутствовал на подписании Акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии и её вооруженных сил в предместье Берлина Карлсхорсте. Цезарь Солодарь написал стихи под впечатлением эпизода, свидетелем которого оказался.

...Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживлённых берлинских перекрёстков, заваленном покорёженной фашистской техникой и щебнем,

лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица. Десятки берлинцев наблюдали за её размеренными и властными движениями, которые ещё более подчеркивали строгость военной формы, её походную простоту.

«Вдруг послышался цокот копыт, – рассказывает поэт Цезарь Солодарь автору книги «Друзья-однополчане» (изд. 1973) А.Е. Луковникову, – мы увидели приближающуюся конную колонну. Большинство коней шло без сёдел. И только на флангах гарцевали молодые конники в кубанках набекрень. Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре сорок первого года. Не знаю, о чём подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонями, – продолжает Цезарь Солодарь, – но можно было заметить, что на какие-то секунды её внимание безраздельно поглотила конница. Чётким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула: – Давай, конница! Не задерживай! Казак быстро отъехал в сторону и подал команду: «Рысью!» Сменив тихий шаг на резвую рысь, колонна прошла мимо своего командира в направлении канала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощание махнул рукой девушке...» Через два – три часа Цезарь Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолета набросал первые строчки будущей песни. В полдень он прочитал стихи братьям-композиторам Покрассам – Даниилу Яковлевичу (1905 – 1954) и Дмитрию Яковлевичу (1899 – 1978) – бывалому первоконнику.

Вечером композиторы позвонили поэту и сказали, что музыка готова, и он может приехать посмотреть, но домой придётся возвращаться пешком, так как метро скоро закрывается. Солодарь приехал – песня была готова. Таким образом, песня «Казаки в Берлине» была написана всего за один день – 9 мая.

8. 1985 год «Майский вальс»

Впервые песня «Майский вальс» прозвучала в 1985 году

У этого вальса две истории его возникновения – народная и настоящая.
Народная версия создания песни

В одном из домов освобождённой Вены советские солдаты обнаружили почти не пострадавшее пианино. Кто-то из воинов, умевший играть, открыл крышку, попробовал наиграть «Венский вальс». Получилось. И вдруг откуда-

то, словно из-под земли, донеслись звуки скрипки — играли ту же самую мелодию. Не сразу, но удалось найти вход в подвал, откинули завалы — и помогли оттуда выбраться хозяину дома — музыканту — со всей его семьёй.

Австрийцы были удивлены, что советские солдаты знают музыку их Родины. Но попробовали подыграть — кто на чём мог. Вскоре с улицы присоединился аккордеон. Потом гитара — это музыку слышали проходящие мимо пехотинцы.

А вскоре прямо на улице играл сборный оркестр — скрипки, гармони, гитары, балалайки, контрабас, то самое пианино — его вытащили совместными усилиями. Играли музыку самую разнообразную, пели, плясали — Вена праздновала освобождение. Советские солдаты возлагали цветы к памятнику Иоганну Штраусу. Может, это событие и послужило мотивом для написания «Майского вальса»?

А вот настоящая история создания этой чудесной песни.

Из интервью с Игорем Лученком: «Самое высшее признание, когда утверждают, что мои песни – народные. Однажды на Полесье пожилой человек, ветеран войны, сыграл мне на аккордеоне “Майский вальс”... “Эту песню, – сказал он, – я слышал в 45-м в Праге”. Я уточнил, что песня написана мною, в 85-м, но он стал настаивать – песня народная! И это для меня было наивысшей похвалой».

9. 1975 год «День Победы»

Она появилась на свет спустя три десятилетия после того, как отгремели последние залпы, и вдруг сразу стала нам такой необходимой.

Вместе с другими хорошими и до боли близкими мелодиями, рожденными в трудную военную пору, эта песня вновь пронзит наши сердца и наполнит гордостью и болью за наших отцов, не доживших до счастливого Дня Победы.

И пусть в этот майский день она зазвучат опять — с новой силой, песня про праздник, у которого на висках седина, и про радость, у которой на глазах слезы...

10. 1943 год «На солнечной поляночке»

Шёл 1943 год, и до Победы было ещё ох как далеко.

В окружной армейской газете «За Родину!» появилось стихотворение под названием «Тальяночка». Его автором был двадцатитрёхлетний поэт-

красноармеец Алексей Фатьянов. Советская цензура произведение «забраковала». На фоне тяжелейшего положения на фронтах, непрерывных кровопролитных боев, стихотворение Фатьянова сочли чересчур лиричным и легкомысленным, а он стихами вел разговор с глазу на глаз, один на один со своим сверстником, солдатом. И слова были свежие, ласковые, солнечные

*Играй, играй, рассказывай,
Тальяночка, сама
О том, как черноглазая
Свела с ума,
а бойцам оно понравилось.*

Бойцы старательно вырезали опасной бритвой стихотворение, хранили в нагрудных карманах гимнастёрки, переписывали и отсылали в письмах своим любимым. *Тальяночка* – от разговорного *тальянка*, что означает «однорядная гармоника».

Стихи попались на глаза известному композитору Василию Павловичу Соловьёву-Седову. Композитор вспоминал -прочитав стихотворение, ощутил пьянящий аромат свежего сена, цветущей сирени, полевых цветов. Песня получилась яркая, звонкая и солнечная. Она излучала веселье, удасть, была пронизана верой в Победу. Примечательно, что во фронтовых газетах появилась даже рубрика «На солнечной поляночке», где помещались заметки о кратких часах отдыха бойцов, о письмах от любимых. Такова была сила воздействия этой шутильной песни.

11. 1945 год «Ехал я из Берлина»

Вот что рассказывал об обстоятельствах создания этой песни автор ее слов, поэт Лев Ошанин, – кавалер четырёх орденов и семи медалей. "Однажды утром, - рассказывал Лев Иванович, - я услышал, что наши части находятся на подступах к Берлину. И ощущение Победы, большой, долгожданной Победы, стало зримым, вошло в душу, отодвинуло все беды и печали войны. И я представил себе нашего парня, еще почти мальчишку, но уже зрелого солдата, человека, спасшего родную землю, и человека, у которого все впереди. И я увидел этого парня в его счастливом звонком полете домой, и сама собой пришла емкая и гордая строчка - "Ехал я из Берлина".

Эту строчку я носил с собой всюду, никому не рассказывал о ней. А песню не писал, не имел права, пока Победа не стала свершившимся фактом. И когда она пришла, я сразу легко начисто написал песню. Мне показалось, что по характеру "Ехал я из Берлина" наиболее близка солнечной палитре

УТВЕРЖДАЮ

Дунаевского. Мы с ним давно собирались что-нибудь написать. И я отнес песню ему..." Мелодия родилась сразу же. Эта песня стала по существу одной из первых песен Победы. **М.Л. Голубова**

12.1961 год «Хотят ли русские войны»

Эта песня прозвучала в 1961 году и быстро разнеслась по миру, стала широко известна далеко за пределами нашей страны. Слова, вынесенные в ее название - это призыв ко всем людям задуматься о спасении мира на земле. Родилась по сути своей песня-манифест, песня протеста против войны, песня—призыв к миру и единению людей.

Во время концертного тура по странам Европы в 1967 году, Краснознаменного ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова в Италии, Бельгии, Франции, Швейцарии зал взрывался аплодисментами. при исполнении «Хотят ли русские войны». В Лондоне, в крупнейшем концертном зале «Альберт-холл» должно было состояться первое выступление ансамбля перед английской публикой. И вдруг незадолго до начала концерта выяснилось, что местные власти запретили включать в программу «Хотят ли русские войны». Руководитель ансамбля потребовал объяснений. Оказалось, что исполнение этой песни рассматривалось здесь как акт вмешательства во внутренние дела страны. Артисты выразили решительный протест и добились того, что запрет был снят. Песня зазвучала во всю свою мощь.

- привлечение учащихся к занятиям хоров в системе дополнительного образования
- Героические страницы обороны Сталинграда, «Ржевская мясорубка», оборона Севастополя, Керчи - это страницы сражений, мужества и стойкости наших солдат. Мы никогда этого не забудем!ву для самореализации;
- формирование и укрепление творческих взаимоотношений между детьми, родителями и педагогическими работниками;
- развитие форм дистанционной работы.

Возрастная категория: 8-10 лет.

Участие:

- Видео конкурс «Поющая ёлка» проводится дистанционно.
- К участию приглашаются все желающие учащиеся музыкального отделения ГБОУРК «КУВКИЛИ».
- Участие индивидуальное, предварительный отбор участников не производится.
- Видео конкурс проводится в один тур.
- Для съемки достаточно видеокамеры мобильного телефона.

Условия и порядок проведения конкурса-фестиваля:

- Участникам необходимо направить видеоролик с исполнением одного произведения на электронный адрес *muz.lyceum@mail.ru*
- Видеоматериалы принимаются в форматах: Mp4, mpeg, wmv, ссылки на ютуб.
- Продолжительность произведения не должна превышать 4 минуты.
- Песни исполняются под фонограмму "-". Запрещается выступление под фонограмму «плюс» и DOUBLE-вокал (голосовое дублирование основной партии).

Работа жюри:

- В состав жюри входят педагоги вокально-хорового отделения отдела, председатель жюри – заместитель директора по музыкальному воспитанию Голубова М.Л.
- Жюри конкурса осуществляет анализ и оценку материалов по 10-бальной системе;
- При выставлении оценки всеми членами жюри будут учитываться следующие критерии:
 - исполнительское мастерство и артистизм участников;
 - степень оригинальности;
 - создание сценического образа (реквизит, костюмы, движения);
 - художественное оформление номера.
- Решения жюри окончательны, пересмотру и обсуждению не подлежат.

Награждение:

- Участники награждаются электронными дипломами видеоконкурса «Поющая ёлка».
- По итогам проведения конкурса за лучшие работы присуждаются Дипломы победителя I, II, III степени.

Сроки проведения конкурса:

- Регистрация заявок на участие в конкурсе «Поющая ёлка» проводится с 21 по 29 декабря 2022 г. у руководителя младшего хора "Родничок" ГБОУРК «КУВКИЛИ».
- Материалы высылаются участниками на электронный адрес *muz.lyceum@mail.ru* с 02 по 08 января 2023 года.
- Оценивание работ членами жюри проходит с 09 января по 13 января 2023 г.
- Результаты размещаются на сайте ГБОУРК «КУВКИЛИ» 14 января 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

**Зам. директор по муз. воспитанию
ГБОУРК «КУВКИЛИ»**


М.Л. Голубова
"30" августа 2022 года

ПОЛОЖЕНИЕ

вокального конкурса-фестиваля "Волшебные звуки зимы»

Учредители конкурса-фестиваля:

- музыкально-хореографическое отделение ГБОУРК «КУВКИЛИ»;
- вокально-хоровое отделение.

Участники: учащиеся вокально-хорового отделения лицея искусств

Форма проведения: дистанционная и предусматривает видео выступление, записанное участником в домашних условиях или на улице в предновогодний или каникулярный период.

Цели и задачи конкурса-фестиваля:

- сохранение и развитие вокального исполнительского мастерства и искусства народного пения;
- выявление и поддержка талантливых исполнителей;
- эстетическое, нравственное и духовное воспитание подрастающего поколения

на лучших образцах академического, народного, эстрадного вокального искусства;

- активизация творческой работы, совершенствование мастерства педагогов и учащихся-исполнителей;
- выявление творческих потенциала учащихся лицея;
- создание условий для творческого общения и самореализации;
- воспитание культуры досуга, повышение интереса к вокальному искусству;
- организация досуга учащихся в период зимних каникул.

Условия и порядок проведения конкурса-фестиваля:

К участию приглашаются:

1. Солисты — вокалисты в возрасте от 7 до 17 лет по следующим возрастным, категориям:

- от 7 до 9 лет;

- от 10 до 12 лет;
- от 13 до 15 лет;
- от 16 до 17 лет.

2. Ансамбли малых форм (дуэт, трио, квартет, квинтет), участники которых обучаются в одном школьном классе, с 1 по 11 класс.

Конкурс проходит в следующих номинациях:

- «Эстрадный вокал»;
- «Народный вокал»;
- «Академический вокал».

Конкурс проводится с 02 по 08 января 2023 года. Участникам необходимо направить видеоролик с исполнением одного произведения на электронный адрес музыкально-хореографического отделения muz.lyceum@mail.ru

Видеоматериалы принимаются в форматах: Mp4, mpeg, wmv, ссылки на ютуб.

Продолжительность произведения не должна превышать 4 минуты.

Песни исполняются под фонограмму "-" или под живой аккомпанемент. Запрещается выступление под фонограмму «плюс» и DOUBLE-вокал (голосовое дублирование основной партии).

В номинации «Народный вокал» возможно исполнение песни «a cappella».

Участники конкурса-фестиваля гарантируют наличие у него прав на исполнение заявленных произведений.

Критерии оценивания:

- техника исполнения, чистота интонации и чувства ритма;
- артистизм, эмоциональность, выразительность, художественная трактовка музыкального произведения, сценический костюм, культура поведения на сцене;
- красота тембра и сила голоса;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителей;
- соблюдение требований конкурса-фестиваля.

Члены жюри конкурса – фестиваля: педагоги вокально-хорового отделения лицея искусств, заместитель директора по музыкальному воспитанию.

Награждение участников: по итогам проведения конкурса-фестиваля присуждаются Дипломы победителя I, II, III степени, а также предусмотрено присуждение Диплома за лучший Новогодний номер.

Итоги конкурса-фестиваля будут опубликованы 14 января 2023 г. на сайте лицея.

Всем участникам конкурса-фестиваля рассылаются электронные дипломы.

Приложение 3

3.3. Календарно - тематический план по предмету «Хор» на 2022-2023

г.г.

№ урока	Тема занятий	Дата	Кол -во часо в
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Певческая установка.		
2.	Разучивание простых распевок . Разучивание песен из сборника С.В.Крупа - Шушарина «Логопедические песни для детей»- Дятел Ритмоупражнения – марш, вальс, полька.		8

<p>3.</p> <p>4.</p>	<p>Посадка певца, положение корпуса, головы. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.</p> <p>Игра-«Магнитофон» на повторение попевок . Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>Работа над текстом песен из сборника С.В.Крупа - Шушарина «Логопедические песни для детей»- Дятел</p> <p>Разучивание попевки - «Эхо».</p> <p>Музыкальный звук. Высота звука- игра « Кто выше?»</p>		<p>8</p>
<p>5.</p> <p>6.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.</p> <p>Попевка - «Эхо», «Филин»</p> <p>Работа над песенками из сборника «Логопедические песни для детей» – «Дятел», «Лесное чудо».</p> <p>Разучивание песни муз. В.Герчика сл.Я.Аклина « Всем советуем дружить».</p> <p>Ритмоупражнения.</p> <p>Понятие унисон. Работа над точным звучанием унисона.</p> <p>Навыки верного дыхания. Игра «Надуй шарик».</p>		<p>8</p>
<p>7.</p> <p>8.</p>	<p>Работа над чистотой интонирования - «Эхо», «Дятел», «Филин»</p> <p>Разучивание-«Лесное чудо».</p> <p>Работа над характером песенки муз. В.Герчика сл. Я.Аклина «Всем советуем дружить».Сольное исполнение.</p> <p>Рус.нар.песня – «Котя- котенька, коток». Звуковедение.</p> <p>Работа над расширением примарной зоны. Игра «Соревнование»</p> <p>Дыхательные упражнения</p>		<p>8</p>
<p>9.</p> <p>10.</p>	<p>Попевки - «Эхо», «Филин», работа над унисоном.</p> <p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования выученных песен.</p> <p>Ритмоупражнения с движениями.</p> <p>Понятие «движение мелодии», закрепление на песенках.</p> <p>Игры на дыхание –« Волшебная ленточка», «Игра с шариком»</p>		<p>8</p>

11. 12.	<p>Исполнение выученных песен сольно.</p> <p>Песенка из сборника -«Клара и Карл». «Дятел», «Лесное чудо».</p> <p>Работа над звукообразованием, характер исполнения песен и попевок.</p> <p>Работа над дикцией. Скороговорки. Формирование правильного певческого произношения слов.</p> <p>Игры на дыхание –« Волшебная ленточка», «Игра с шариком»</p>		8
13. 14.	<p>«Колыбельная Медведицы» муз. Е. Крылатова сл.Ю.Яковлева</p> <p>Пение без напряжения, «мягким» звуком.</p> <p>Работа над интонацией.</p> <p>Работа над дыханием. Игры на дыхание –« Волшебная ленточка», «Игра с шариком»</p>		8
15. 16.	<p>Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.</p> <p>Разучивание песни «Четыре рака». Дикция, активизация речевого аппарата.Работа над унисоном.</p> <p>Повторение выученных песен и попевок. Работа над текстом и ритмом .Отработать одновременное вступление и окончание пения.</p> <p>Умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания.</p>		8

Приложение 4

**3.4. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»**

