

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым
«Керченский учебно-воспитательный комплекс-интернат лицей искусств»

Принято:
Малым педагогическим советом
Протокол №4 от 26.05.2026

Утверждено:
Директор ГБОУРК «КУВКИЛИ»
Арустамян В.С. _____
От 22.06.2026г.

**Рабочая программа
Музыкального руководителя
Дошкольного отделения**

Срок реализации 3 года

Составитель:
Готь Ирина Евгеньевна
Музыкальный руководитель

г. Керчь, 2026г.

Содержание

Введение	
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	
Сведения о рабочей программе музыкального руководителя.....	
1раздел ЦЕЛЕВОЙ	
1.1.Пояснительная записка	
1.1.1.Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	
1.1.2.Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	
1.1.3.Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики, особенности образовательной деятельности	
1.2.Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) образовательной программы дошкольного образования	
2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	
2.1.Содержание образовательной деятельности по реализации образовательных областей	
2.2.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	
2.3.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	
2.4.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	
2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	
2.6.Система социального партнерства с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	
3 раздел Организационный	
3.1. Цель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности	
3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения	

- 3.3 Модель взаимодействия педагогов, специалистов, воспитателей.....
- 3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
- 3.5. Материально-техническое обеспечение рабочей программы
- 3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности.....
- Литература.....**

Введение

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением дошкольного образования в Российской Федерации.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

Федеральные документы

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 29 декабря 2010 № 436 – ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 606 «О мерах по реализации демографической политики Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 17.02.2011 №163-р «О концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 года № 2620-р «Об утверждении плана мероприятий («Дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- Распоряжение правительства РФ от 22 ноября 2012 года № 2148-р «Об утверждении Государственной программы «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», принятый Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобренный Советом Федерации 9 июля 1998 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

- Письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 25.11.2009 №03-2391 «О стимулировании внедрения современных моделей дошкольного образования»;
- Письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 27.01.2009 №03-132 «О методических рекомендациях по процедуре и содержанию психолого-педагогического обследования детей старшего дошкольного возраста»;
- Письмо Минздравсоцразвития РФ от 29.06.2010 №01/9618-0-32 «О рекомендациях об организации семейных воспитательных групп»;
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 17.11.2011 №03-877 «О реализации приказа Минобрнауки России от 20.07.2011 №2151»;
- Методическое письмо Министерства образования РФ «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» от 15.01.2002 года № 03-51-5ин-23-03;
- Письмо Министерства образования РФ от 01.04.2013 № ИР – 170/17 «О Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Роспотребнадзора от 17.12.2012 г. № 01/14429-12-23 «О порядке реализации отдельных надзорных полномочий в отношении дошкольных организаций»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.09.2012 №08-406 «Об организации семейных дошкольных групп в качестве структурных подразделений ДООУ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.11.2013 №08-1888 «О направлении рекомендаций».

Региональные документы

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- «Рекомендации по разработке основной образовательной программы дошкольного образования» управления надзора и контроля в сфере образования Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым.
- «Методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях» управления надзора и контроля в сфере образования Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым.

Основными целями деятельности являются:

- формирование общей культуры, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Основными видами деятельности детского сада, непосредственно направленными на достижение поставленных целей является:

- реализация образовательной программы в соответствии с федеральным государственным стандартом в области дошкольного образования;
- осуществление присмотра и ухода за детьми;
- реализация дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования;
- взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития воспитанников;
- повышение компетентности и осуществление поддержки родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей, охраны и укрепления здоровья.

Сведения о рабочей программе музыкального руководителя

Рабочая программа является одним из основных нормативных документов, регламентирующих жизнедеятельность дошкольного образовательного учреждения, определяет специфику организации образовательной деятельности (содержание, формы) по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с учетом государственных требований к дошкольному уровню образования, учитывает потребности воспитанников, их родителей, общественности и социума.

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культурно-образных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Рабочая программа охватывает два возрастных периода развития психического и физического развития детей: средний дошкольный возраст - 4 до 5 лет (средняя группа), старший дошкольный возраст - 5 до 7 лет (старшая и подготовительная к школе группы). Содержание рабочей программы музыкального руководителя в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел рабочей программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел рабочей программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Организационный раздел рабочей программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, кадровых, материально-технических и финансовых условий,
- особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды,
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик,
- способов и направлений поддержки детской инициативы,
- особенностей взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников,

Рабочая программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Объем обязательной части рабочей программы составляет не менее 60% от ее общего объема и предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

Содержание обязательной части рабочей программы выстроено с учетом:

- примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- Парциальными программами:

- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке.

- региональная программа «Крымский венок»

Системой социального партнерства с микро- и макросоциумом является:

- взаимодействие ДООУ и семьи;

- включение взрослых в образовательный процесс детского сада;

- открытость детского сада для семьи;

- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;

- создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- индивидуальный подход;

- динамичность.

Особенности осуществления образовательной деятельности

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, вида дошкольного учреждения, приоритетных направлений, структуры и кадрового потенциала ДООУ, а также особенностей контингента воспитанников и социального статуса семей создается собственная модель организации воспитания. Образовательный процесс в ДООУ строится с учетом современной социокультурной ситуации развития ребенка, показателями которой являются следующие:

1. Большая открытость мира и доступность его познания для ребенка, большое количество источников информации (телевидение, интернет, большое количество игр и игрушек), в связи с чем информация, доступная для ребенка, может быть агрессивной. Задача педагогов и родителей: нивелировать (сгладить) агрессивность среды.
2. Культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур в совокупности с многоязычностью. Разница, иногда противоречивость предлагаемых разными культурами образцов поведения и образцов отношения к окружающему миру. Задача педагогов и родителей: сформировать базовые ценности, традиции, в которых ребенок учится существовать.
3. Сложность окружающей среды с технологической точки зрения. Как следствие, нарушение устоявшейся традиционной схемы передачи знаний и опыта от взрослых детям. Взрослый – не единственный источник информации. Опережение ребенка в освоении технических новинок. Ребенок-дошкольник может быть источником новой информации. Задача педагогов и родителей: освоение современных ИКТ - технологий (идти «в ногу со временем»); поддержка активности и инициативности ребенка (дать возможность быть не ведомым, а ведущим); формирование уже на этапе дошкольного детства универсальных, комплексных качеств личности ребенка: креативности, коммуникативности, умения работать с информацией, организовать свою собственную познавательную деятельность, сотрудничать и др.
4. Быстрая изменчивость окружающего мира. Новая методология познания мира в условиях постоянного обновления знаний, переизбытка информации. Задача педагогов и родителей: создать условия для овладения ребенком комплексным инструментарием познания мира (не передавать готовые знания ребенку, а научить их самостоятельно добывать, открывать, применять в реальном мире); вооружить способами познания окружающего мира; дать понятие, что есть важная информация (здесь, сейчас и навсегда) и второстепенная.
5. Агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям, наличие многочисленных вредных для здоровья факторов. Негативное влияние на здоровье детей – как физическое, так и психическое. Возрастающее значение инклюзивного образования. Задача педагогов и родителей: формирование здоровьесберегающей

компетентности ребенка как готовности самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья; формирование у детей норм поведения, исключающих пренебрежительное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе. Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования с учетом учебно-методических материалов примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель рабочей программы:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности

- эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) включает в себя направления «Приобщение к искусству» и «Музыкальная деятельность».

Основные задачи

Приобщение к искусству:

- развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщать к народному профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- воспитывать умение понимать содержание произведений искусства
- формировать элементарные представления о видах и жанрах искусства, средствах выразительности, в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность:

- приобщать к музыкальному искусству;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формировать основы музыкальной культуры,
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память

- формировать песенный, музыкальный вкус;
 - воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
 - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей удовлетворять потребность в самовыражении.
- В рабочей программе . В ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от средней группы до подготовительной группы. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно организованной образовательной деятельности, режимных моментах, беседах, наблюдениях, развлечениях и праздниках во всех возрастных группах.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

В соответствии со Стандартом рабочая программа музыкального руководителя построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.
3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества с взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной

частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
6. Сотрудничество ДООУ с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники ДООУ должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что ДООУ устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (экскурсии, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.
8. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.
9. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности

возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности

1.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики

Возрастные особенности детей 5-го года жизни:

может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; ритмично музицирует.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни:

открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем; отображать музыкальные впечатления; исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни:

у ребенка развита культура слушательского восприятия; музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов; проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации; способен к импровизации мелодии на заданную тему.

Особенности осуществления образовательного процесса в дошкольном отделении

Организационные. Образовательный процесс в дошкольном отделении предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

1. I. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей;
2. II. Свободная самостоятельная деятельность детей.

Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе непосредственно организованной образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Совместная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками. Она строится на :

- субъект - субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребенка со взрослым и сверстниками;

- партнерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

В первом блоке содержание организуется комплексно - тематически, во втором – в соответствии с традиционными видами детской деятельности.

Вся работа по реализации рабочей программы строится при тесном взаимодействии с семьями детей.

Непосредственно образовательная деятельность, регламентированная данной рабочей программой, организуется как совместная интегративная деятельность педагогов с детьми, которая включает различные виды детской деятельности: игровую, двигательную, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, восприятие художественной литературы и фольклора, элементарную трудовую деятельность, конструирование из различных материалов, изобразительную, музыкальную.

Образовательный процесс в дошкольном отделении строится на использовании современных личностно – ориентированных технологий, направленных на партнерство, сотрудничество и сотворчество педагога и ребенка.

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) предметно-развивающей образовательной среды. Самостоятельная деятельность:

- обеспечивает каждому ребенку возможность выбора деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Национально-культурные:

Содержание дошкольного образования включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира.

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДООУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса.

Традиции дошкольного отделения:

- знакомство с народными играми, национальными куклами;
- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов;
- приобщение к истокам русской народной культуры;
- знакомство с историей, традициями, достопримечательностями родного города и его окрестностей.

Формы организации образовательного процесса

1.Музыкальные занятия:

- фронтальные,
- индивидуальные,
- тематические,
- комплексные,

1.Праздники и развлечения.

2.Самостоятельная музыкальная деятельность детей:

- индивидуальные самостоятельные упражнения,
- сюжетно-ролевая игра,
- музыкально-дидактические игры.

Учебный план Рабочей программы по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) составлен с учетом образовательной программы «От рождения до школы»:

Организованная образовательная деятельность (ООД)						
Базовый вид деятельности	Длительность ООД	Длительность ООД в неделю	Возрастная Группа	Количество ООД в неделю	Количество ООД в месяц	Количество ООД в год
Музыкальная Деятельность	не более 20 мин	не более 40 мин	средняя группа (от 4 до 5 лет)	2	8	72
Музыкальная Деятельность	не более 25 мин	не более 50 мин	старшая группа (от 5 до 6 лет)	2	8	72
Музыкальная Деятельность	не более 30 мин	не более 60 мин	подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)	2	8	72

Рабочая программа составлена с учетом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа. Программный материал рассчитан с сентября по май включительно.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы

Рабочая программа предназначена для детей от 4 до 7 лет и рассчитана на 36 недель, что соответствует комплексно-тематическому планированию по программе «От рождения до школы». Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года):

в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей; дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года):

в процессе восприятия произведений музыкального искусства, дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки; они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;

совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года):

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей); дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в

		различных видах музыкально – художественной деятельности.
--	--	--

Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательных областей

В данном разделе отражена образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, которые представлены в пяти образовательных областях, с учетом вариативных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания образования:

Художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Связь с другими образовательными областями:

«Социально-коммуникативное»	формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).
«Познавательное развитие»	развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, об особенностях природы и ее многообразии.
«Речевое развитие»	владение речью как средством общения и культуры; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя

В данном разделе программы представлены различные виды и формы детской деятельности, которые целесообразно и логично используются при планировании режимных моментов и непосредственно образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность

Формы образовательной деятельности		
<i>Непосредственно образовательная деятельность</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>
- Слушание музыки - Шумовой оркестр - Разучивание музыкальных игр и танцев - Совместное пение - Импровизация - Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение - Музыкальное упражнение - Попевка - Распевка - Творческое задание - Танец - Музыкальная сюжетная игра	- Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов - Музыкальная подвижная игра на прогулке - Интегративная деятельность - Концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить точно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности; развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это — лошадка);

развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;

формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;

стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);

формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;

формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

Слушание:

развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

К концу года дети могут:

внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением; узнавать песни по мелодии; различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1.Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

Пение

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а так же свой собственный.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга врассыпную и обратно, из одной, двух линий врассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;

развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы); способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;

развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;

формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;

стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);

воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание:

развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

К концу года дети могут:

различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты); петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента; ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу; играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Задачи.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

К концу года:

Узнают мелодию Государственного гимна РФ. Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;

развивать эмоциональную отзывчивость на не программную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;

воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);

формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);

развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;

формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);

инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;

стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество);

Слушание:

развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

При организации образовательной деятельности в целях поддержки детской инициативы необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.
- принцип вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.
- принцип креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.

Эффективные формы поддержки детской инициативы

1. Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
2. Проектная деятельность
3. Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей – опыт и экспериментирование
4. Наблюдение и элементарный бытовой труд в центре экспериментирования
5. Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природе

4-5 лет	
Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира	§ Поощряя желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду. § Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).

	§ Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движения под популярную музыку. § Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр. § Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы. § Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность. § Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми. § Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения. § Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых. § Привлекать детей к планированию жизни группы на день.
<i>5-6 лет</i>	
<i>Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение</i>	§ Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку. § Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. § Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу). § Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей. § При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. § Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п. § Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
<i>6-8 лет</i>	
<i>Приоритетная сфера инициативы - научение</i>	§ Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта. § Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

	§ Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. § Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого. § Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами. § Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. § При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. § Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания, предложения. § Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
--	---

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями).

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и дошкольное отделение равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного отделения и семьи.

Основная цель взаимодействия дошкольного отделения с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания

Формы социального партнёрства с родителями

1. Анкетирование.

2.Выступления на родительских собраниях

3.Индивидуальные консультации

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия с семьями воспитанников:

- Приобщение родителей к участию в жизни дошкольного отделения.
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Виды взаимоотношений дошкольного отделения с семьями воспитанников:

- Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.
- Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Открытость дошкольного отделения для семьи.
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- Создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей, - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт ДОУ; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	- лекции, беседы с родителями; - педагогическая гостиная;
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки;
Культурно-досуговая деятельность	- развлекательные мероприятия; - музыкальные праздники; - игровые семейные конкурсы, викторины

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и *взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние*. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в: стратегическом, тактическом, оперативном

планирование на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности.

3 РАЗДЕЛ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» с детьми 5– 7-го года жизни:

- развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства ; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора .
- Сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

ПЕНИЕ		
ЗАДАЧИ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	СРЕДСТВА
для детей 5-го года жизни		
способствовать формированию чувства ритма; побуждать детей импровизировать, петь с названием звуков; обучение детей техники пения, развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки; побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без.	специальные артикуляционные упражнения; -интонационно- фонетические игровые упражнения; -приемы звукоподражания; пение взрослого . -прием «вопрос- ответ»; совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок	игры на фоназию звуков и их мелодику, учитывая анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата; организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;
Для детей 6-го года жизни		
развивать певческие умения детей; умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; произносить отчетливо слова; Своевременно начинать и заканчивать песню; Эмоционально передавать характер мелодии;	-знакомить детей с фольклором; -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами-голосом, для создания выразительного художественного образа;	-применять на занятиях технологию «мы живем в России»; -создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты;

Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; побуждать детей импровизировать; способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него		
для детей 7-го года жизни		
совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развивать умение чистоты интонирования в пении; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него; учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен; создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая	работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков; знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями;	применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; предложить детям пропевать знакомые мелодии на слоге; организовать игры- драматизации; приобщать к песням разных народов России; участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях;

лирический характер песни		
------------------------------	--	--

3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения на 2025-2026 учебный год

месяц	Старшие и подготовительные группы	Средняя и разновозрастная группы
сентябрь	Любимый город мой До свиданья, лето	Любимый город мой Вот и лето прошло
октябрь	В поисках царицы осени (квест) Мой друг Светофор	Осенние чудеса (квест) Красный, желтый, зеленый
ноябрь	«день сказки» Сказки В.Сухомлинского Веселые старты (к Дню народного единства)	Сказка, в гости приходи Если хочешь быть здоров (спортивное развлечение)
декабрь	Музыкальные зарисовки (художники и композиторы о зиме) Новогодние приключения	Музыкальная гостиная Новогодние чудеса
январь	Прощание с елочкой Зимние забавы (народные хороводные игры)	До свиданья, елочка. Музыкальная шкатулка
февраль	День Защитника отечества (спорт.праздник) Зимние забавы (народные хороводные игры)	Папа может Пусть кружится хоровод (народные хороводные игры)
март	Сказка для мамы Весна и музыка	Мамочка любимая моя Музыкальная шкатулка
апрель	Музыкальная викторина (жанры музыки) День поэзии. Стихи Д.Хармса	Огонь – друг, огонь – враг День поэзии. С.Я.Маршак
май	9 мая день Победы Выпускной	9 мая день Победы
июнь	День защиты детей День России Таинственные острова	День защиты детей День России Веселые старты

3.3. Модель взаимодействия педагогов, специалистов, воспитателей

Формы взаимодействия специалистов

- Педсоветы
- Консультации
- Семинары-практикумы
- Круглые столы
- Анкетирование

Условия успешного взаимодействия

Тесная взаимосвязь педагога-психолога, воспитателей, музыкального руководителя, медицинской службы возможна при условии совместного планирования работы, что в дальнейшем обеспечивает преемственность в работе всего педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых к детям.

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1 cd диски 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал:- сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект. Музыкальные инструменты» 4. Музыкальный центр .

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «кошка и котенок» 3. «Волшебный сундучок» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. «Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «На чем играю?» 4. «Громкая и тихая музыка» 5. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Подбери картинку» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно - весело»	1. «Грустно - весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Короткие и длинные звуки» 2. «Схемы построения» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные ленточки – 50 штук 2. Разноцветные шарфы - 18 штук. 3. Разноцветны платочки – 25 штук. 4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 5. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, петух.

	6. Косынки (желтые, красные) – 8 штук.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты : бесструнная балалайка – 5 штук; пятиступенчатая лестница; 2. Ударные инструменты: бубен – 3 штук, барабан – 2 штук; деревянные ложки – 6 штук, тамбурины – 3 штук. - трещотка – 2 штук; треугольник – 2 штук; маракас – 4 штук; музыкальные молоточки – 4 штук; колокольчики – 20 штук. 3. Духовые инструменты: свистульки – 2 штук, дудочка – 1 штука; 4. Струнные инструменты: арфа, металлофон – 2 штук.

3.6. Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя

Основой реализации рабочей программы является развивающая предметная среда, необходимая для развития всех специфических детских видов деятельности. В детском саду она построена так, что максимально обеспечивает полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие ребёнка.

ВИД ПОМЕЩЕНИЯ; ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	ОСНАЩЕНИЕ
Музыкальный зал *занятия по музыкальному воспитанию * индивидуальные занятия * тематические досуги и развлечения * театрализованные представления * праздники и утренники	* методическая литература, сборники нот * шкаф для пособий, игрушек, атрибутов * костюмерная * пианино * разнообразные музыкальные инструменты * музыкальный центр

Демонстрационно-дидактические пособия

	Пособия
1	осенние листья
2	Флажки
3	Султанчики
4	деревянные ложки
5	Погремушки
6	Ленты
7	Платочки
8	Грибы
9	Осенние веточки
10	Цветы
11	Голуби
12	Колокольчики

13	Косынки
14	маски-шапочки «Овощи», «Птицы», «Цветы», «Животные»
15	портреты композиторов
16	Снежинки
17	Ёлочки
18	Бусы
19	Мишура
20	Дождь
21	Звёздочки
22	Фонарики
23	Кукольный театр
24	детские музыкальные и шумовые инструменты
25	треугольники, маракасы, металлофоны
26	CD диски
27	Литература по музыкальному воспитанию
28	Журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»
29	Фортепиано, музыкальный центр

Литература

1. От рождения до школы. Общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
2. Музыкальный руководитель. В.М.Кузина
3. Музыкальная палитра. Музыкальное воспитание в д/с, семье и школе.

4. Праздники в детском саду. Н.Зарецкая, З. Роот
5. Календарные музыкальные праздники для детей дошкольного возраста. Н.В. Зарецкая
6. Сценарии праздника Великой Победы. Ж.В. Черноиванова
7. Выпускные праздники в д/с. Н. Луконина, Л. Чадова
8. Секреты музыкального воспитания дошкольников. Е.А. Гомонова
9. Песенки и праздники для малышей. З.Роот
10. Зимние праздники в д/с. Е.И. Морозова
11. Ребенок в мире сказок. О.П. Власенко
12. Праздники для современных малышей. Е.Г. Лидяйкина
13. Праздники в д/с. А.Ю. Долбишева
14. Праздники, развлечения и развивающие занятия для детей. Н.Б. Бердникова
15. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. М.А. Бесова
16. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ. Т.А. Линева
17. Праздник начинается. Т.Н. Липатникова
18. Поем, играем и танцуем в д/с. М.А. Михайлова
19. Праздники и развлечения в доу. С.Н. Захарова
20. Русское народное творчество и обрядовые праздники в д/с. А.В. Орловой
21. Календарные и народные праздники в д\с (осень-зима). Г.А. Лапшина
22. Веселая ярмарка. Н.Бердникова
23. Приходите к нам на праздник. И.Ю. Рябцева
24. Музыка и движение. С.И. Бекина
25. Кукольный театр для дошкольников. Т.Н. Караманенко
26. Прощание с детским садом. О.П. Власенко
27. 30 детских утренников. М.М. Давыдова
28. Театрализованные сказки. Л. В. Яковенко
29. Детские праздники. И.В. Мирошниченко
30. Природа и музыка. О. П. Радынова
31. Наши талантливые малыши. Е.П. Букарина
32. Подарки для малышей. Т.Н. Липатникова
33. Солнышко смеется. Л. Олифирова
34. А у нас сегодня праздник. Е.А. Габчук
35. Праздники и развлечения в д/с. М.Б. Зацепина
36. Утренники в д/с о природе. Н. Луконина
37. Праздники в детском саду. Л.С. Конева
38. Мы совсем уже большие. Т.Н. Липатникова
39. Музыка здоровья. М.В. Анисимова
40. В гости праздник пришел. Т.А. Ежикова