

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом ГБОУ РК  
«КУВКИЛИ» от «30» августа 2024  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ РК «КУВКИЛИ»  
\_\_\_\_\_ Арустамян В.С.  
«30» августа 2024  
М.П.

## **Положение «О прослушивании поступающих на музыкально-хореографическое отделение ГБОУ РК «КУВКИЛИ» и конкурсном отборе»**

1. Положение разработано в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020), Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Настоящее Положение устанавливает порядок прослушивания поступающих в лицей искусств с 1го по 11 класс.

3. Для обеспечения соблюдения прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, вся информация о предстоящем наборе учащихся в ГБОУ РК «КУВКИЛИ» размещается на сайте учебного заведения.

4. Количество поступающих на музыкально-хореографическое отделение лицея искусств (далее МХО) определяется количеством мест в 1х классах и наличием свободных мест с 2го по 11 класс.

5. МХО реализует дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы (далее – ДООП), разрабатываемые, утверждаемые и реализуемые ГБОУ РК «КУВКИЛИ» самостоятельно.

6. Для проведения музыкальных и хореографических просмотров и прослушиваний формируется комиссия, состав которой утверждается приказом директора.

7. При приеме детей обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность приемной комиссии на всех этапах прослушивания детей.

8. Прослушивание для обучения на МХО проводится в форме индивидуального отбора для выявления у поступающих необходимых творческих способностей и физических данных.

9. Прослушивание уч-ся при поступлении в ГБОУ РК «КУВКИЛИ» и для обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проходит в присутствии родителей (законных представителей) в форме просмотра, прослушивания, беседы с поступающим. Для оценки применяются утвержденные учреждением критерии и уровни оценивания творческих способностей и физических возможностей поступающих.

10. Прослушивание носит ознакомительный характер, выявляется уровень общего развития ребенка, его музыкальные и хореографические данные. Каждому поступающему предлагаются задания на повторение ритмического рисунка, определение звуковысотности и музыкальных регистров, выявление внимания, памяти, проявление эмоциональности, проверяются физические возможности поступающего для обучения хореографии.

11. Для обучения на МХО поступающий должен набрать необходимое количество баллов и быть зачисленным в ГБОУ РК «КУВКИЛИ».

12. Выбор поступающими направления обучения на МХО проходит после зачисления в лицей искусств и в рамках тех общеразвивающих общеобразовательных программ, которые реализуются в образовательном учреждении.

13. Прием на обучение по ДООП на базе музыкально-хореографического отделения ГБОУ РК «КУВКИЛИ» осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

### **Формы проведения конкурсного отбора детей. Требования и система оценок.**

Цель прослушивания и конкурсного отбора будущих учащихся лица - определение музыкальных и хореографических способностей детей для выявления возможности обучения на музыкально-хореографическом отделении лица искусств.

Конкурсный отбор будущих первоклассников из числа воспитанников дошкольного отделения проводится в форме итоговых занятий по предметам «Хор» и «Ритмика и танец», изучение которых осуществляется в рамках ДООП «Первые шаги» в средней, старшей и подготовительной группах дошкольного отделения. На конкурсном отборе присутствуют члены

приемной комиссии, утвержденной приказом директора. В состав комиссии входят педагоги МХО, заместитель директора по музыкальному воспитанию.

На музыкально-хореографическом отборе оцениваются: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, активность и эмоциональность, сценические, физические и пластические данные, хореографические ритмические и координационные способности.

Для поступающих в ГБОУ РК «КУВКИЛИ» из других учебных заведений прием осуществляется на конкурсной основе по результатам индивидуальных приёмных прослушиваний. На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

2. ЧУВСТВО РИТМА: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

4. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Прослушивание по музыкальному инструменту сдают те первоклассники, которые поступают в лицей после подготовительного отделения музыкальной школы с музыкальным инструментом. В тех случаях, когда поступает ребёнок с музыкальной подготовкой, на вступительном прослушивании к тестированию природных данных поступающего добавляется игра на инструменте (специальность) и краткий опрос по сольфеджио.

На таком прослушивании необходимо исполнить две пьесы. Педагоги оценивают характер исполнения произведений (уверенно ли, необходимы ли ученику ноты, четкая ли ритмическая и темповая организации, соблюдены ли штрихи), корректность постановки исполнительского аппарата и постановки инструмента, а также выразительность исполнения программы.

**Диагностика уровня музыкальных способностей детей,**  
**поступающих на музыкальное направление**

№ п/п	Форма	Цель	Содержание
1	Прослушивание	Музыкальный слух, память, ритм, вокальные возможности	Повторение интонационных попевок на 1-5 звуках с голоса либо фортепиано; ритмическое эхо; определение на слух количества звучащих звуков (1-4) с последующим их пропеванием; Выполнение задания с элементами ритмики; исполнение вокального произведения (песни) по выбору поступающего
2	Творческое задание	Эмоциональная восприимчивость и умение её выразить	Исполнение наизусть стихотворения по выбору поступающего; Возможно прослушивание музыки с последующим рассказом о её восприятии
3	Собеседование	Музыкальный кругозор	Устные ответы на вопросы, связанные с музыкальными впечатлениями, опытом творческой деятельности, имеющимися знаниями в области музыкального искусства и др.

Ребенку также могут предложить задание на определение звуковысотности. Формы могут быть разными, например, проверяется умение определить высоту конкретных звуков (высокий или низкий), смену регистров (в каком регистре звучала музыка, в высоком, среднем или низком). Преподаватель может попросить повторить за ним звук или короткую последовательность звуков (попевку). Комиссия обращает внимание не только на чистоту интонирования, но и на скорость реакции ребенка, а также на способность запоминать.

## Критерии оценки музыкальных способностей

Уровень	Слух	Ритм	Память	Эмоциональность
Высокий	Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить	Выразительное чтение стихотворения. Эмоциональная отзывчивость на музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента
Достаточный	Небольшие неточности в мелодии и ритме.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.	Маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения, Определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.
Удовлетворительный	Неточное интонирование предложенной попевки с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенных заданий.	Невыразительное, но уверенное чтение стихотворения. Определение настроения и художественного образа услышанного музыкального

				фрагмента с 4-5 попытки.
Неудовлетворительный	Отсутствие правильного интонирования неритмичное, невыразительное исполнение попевки.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенных заданий	не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента

Выявленные параметры заносятся в протокол комиссии. Если ребенок имеет средние музыкальные данные, их можно развить в процессе обучения на музыкальном инструменте, на уроках хора, ансамбля, сольфеджио.

Помимо общих интеллектуальных и музыкальных данных педагоги приемной комиссии смотрят и на природные, физиологические особенности ребенка, чтобы предложить ему подходящий музыкальный инструмент.

### **Требования к поступающим на хореографию**

#### **1. ВНЕШНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ.**

Среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются комиссией визуально.

Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлинённым корпусом, узкими или в норме плечами, с удлинёнными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу.

Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

#### **2. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ И ПРИРОДНЫЕ ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ.**

После знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

- наличие выворотности ног (подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону); выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений;
- состояние стопы, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);
- «танцевальный» шаг (амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад в выворотном положении);
- гибкость (наличие «мостика» и других упражнений на гибкость: показатель пластичности тела артиста, что придает танцу выразительность);
- прыжок, высота прыжка (придает танцу легкость, полетность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);
- устойчивость, координация движений (соотношение частей тела в движении, равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук).

### 3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ И КООРДИНАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ.

Здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

Отбор детей с ограниченными возможностями здоровья не предусмотрен.

Поступающий оценивается за физические, профессиональные и музыкальные данные по уровневой системе, где:

- Высокий уровень - задания выполнены отлично, хорошо, убедительно, уверенно в техническом и художественном плане;
- Достаточный уровень - задания выполнены хорошо, но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане;

- Удовлетворительный уровень - задания выполнены удовлетворительно, недостаточно уверенно, с недочетами;

- Неудовлетворительный уровень - с заданиями не справился.

Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты, лосины), на ногах носочки и чешки или балетки.

Выбирая для своего ребенка направление «Хореографическое искусство», родители должны знать, что занятия хореографией требуют больших усилий и поэтому их дети должны иметь:

- хорошее здоровье;

- большое желание (наличие одних только физических данных для занятия хореографией недостаточно).

### **Требования к поступающим в класс актёрского мастерства для учащихся 2-го и более старших классов**

Форма проведения индивидуального отбора поступающих с целью обучения театральному искусству: прослушивание с целью выявления способностей, предрасположенности к театральному виду деятельности, выявлению индивидуальных качеств детей.

Поступающий в класс актёрского мастерства должен иметь необходимые сценические данные, обладать способностью к образному и логическому мышлению, иметь творческое воображение, эмоциональную возбудимость. Обязательно отсутствие существенных органических недостатков речи и голоса.

На индивидуальном отборе поступающий проходит прослушивание в следующем порядке:

- беседа (рассказ ребёнка о себе и своих увлечениях);
- сценическая речь: исполнение басни, рассказа, стихотворения, отрывка из прозы (одно произведение любого жанра на выбор наизусть)
- актерское мастерство: поступающему даются упражнения (задания) в предлагаемых обстоятельствах на раскрытие творческого воображения, способности к образному мышлению, эмоциональной возбудимости.

Прослушивание выявляет наличие у поступающего:

- эмоциональной отзывчивости;
- ритмического чувства;
- музыкального слуха;
- памяти;
- координации;

- особенности: речи, мышления, физиологических данных.

Особое внимание обращается на физическое и психическое здоровье ребёнка.

Критерии и система оценок: сценическая речь и актерское мастерство оцениваются по следующей шкале:

- высокий уровень — соблюдены все требования и выполнены все задания, за исключением небольших неточностей;
- достаточный уровень — допускается 2-3 ошибки;
- удовлетворительный уровень - допускается 3-4 ошибки;
- неудовлетворительный уровень - 4 ошибки и более.

Ведение фото и видеосъемки в аудитории, где проводится прослушивание поступающего, не разрешается.